



Santo Volto 教堂平视

Church Santo Volto, Turin, Italy

意大利都灵 Santo Volto 教堂

撰 文 Architect Mario Botta

摄 影 师 Enrico Cano

位 置 Via Val della Torre, Turin

客 户 Archbishopric of Turin

建 筑 设 计 Mario Botta Architetto, Lugano

项 目 管 理 Studio O. Siniscalco, Turin (Eng. S. Dalmasso)

结构工程师 Studio O. Siniscalco, Turin (Prof. G.N. Siniscalco, Eng. L. Chiabrando)

电气工程师 E.L.Engineering Service srl, Turin (Eng. S. Berno, Eng. R. Zorzi)

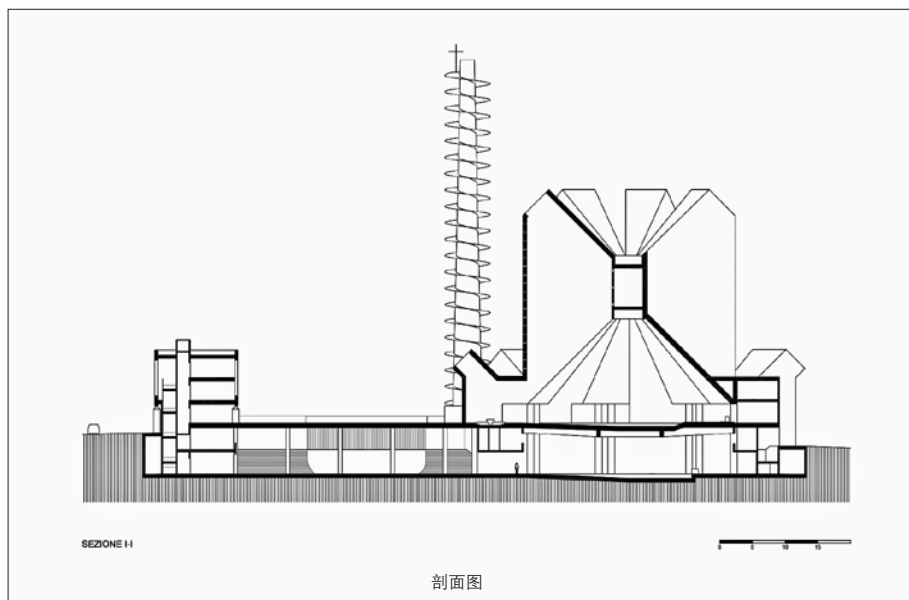
机电工程师 Impro srl, Turin (Eng. R. Vaudano, Eng. C. Zanovello)

消防工程师 Studio Progeess srl, Turin (Eng. G. Amaro)

声学工程师 Modulo Uno srl, Turin (Eng. G. Geppetti)

建 筑 面 积 26 300m²

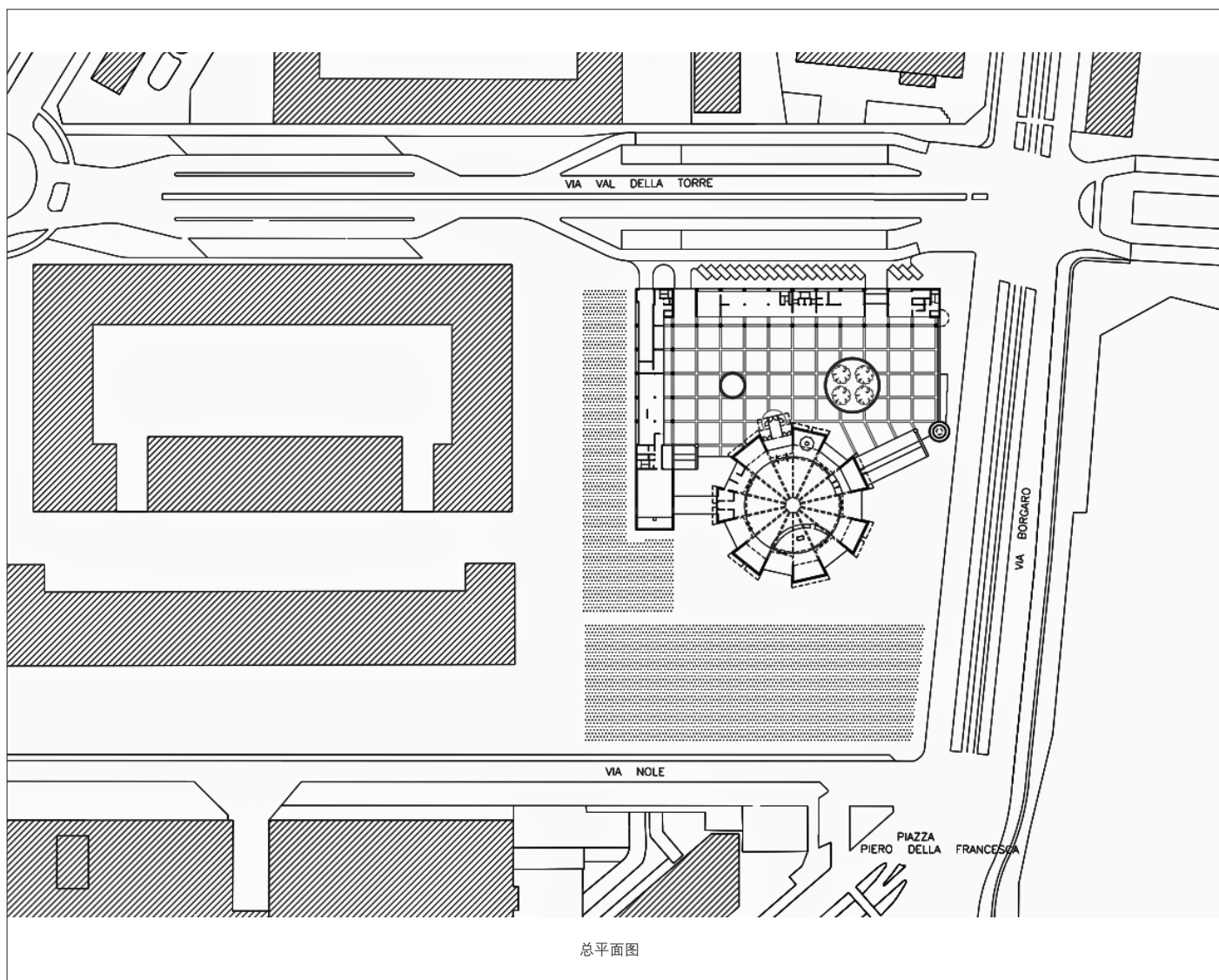
体 积 125 000m³



就如许多欧洲城市一样，在过去的几十年里，都灵市的城市规划正经历着深层次的转变，市中心一带废弃的工业区，都在寻找和定位新的发展目标。都灵也正在经历从一个工业中心迅速转变的现实。

就是在这种城市发展和变化的背景下，都灵教区的红衣主教Severino Poletto决定在Via Borgaro一座废弃的钢铁厂旧址上，为正视都灵尸衣学^[1]而建造一座新的教堂——朝拜集会中心。

该项目平面为七边形，由七座塔楼围绕，并与教堂较低的裙楼部分相接。切割过的枝干状的造型使塔楼和礼拜堂

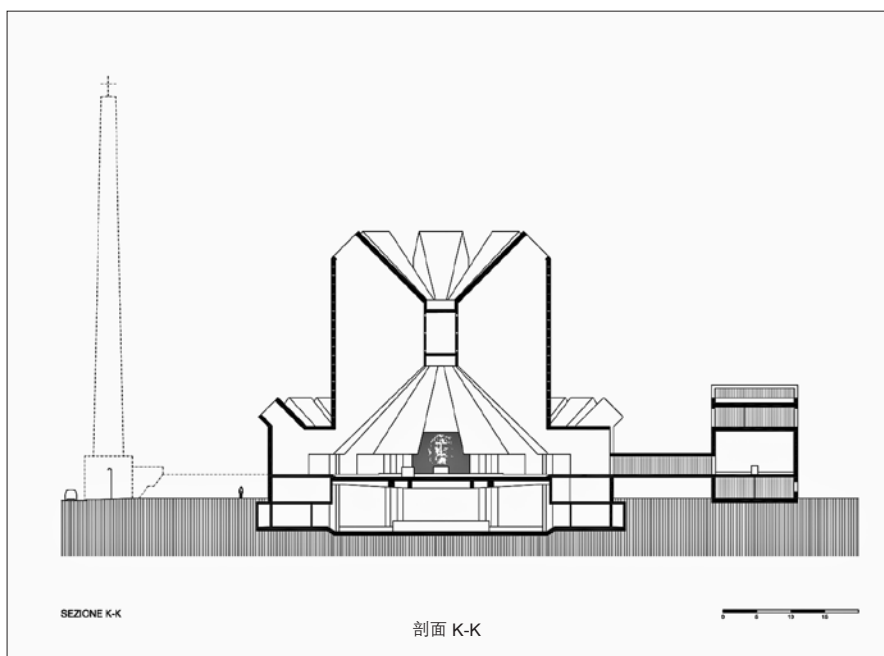




烟囱



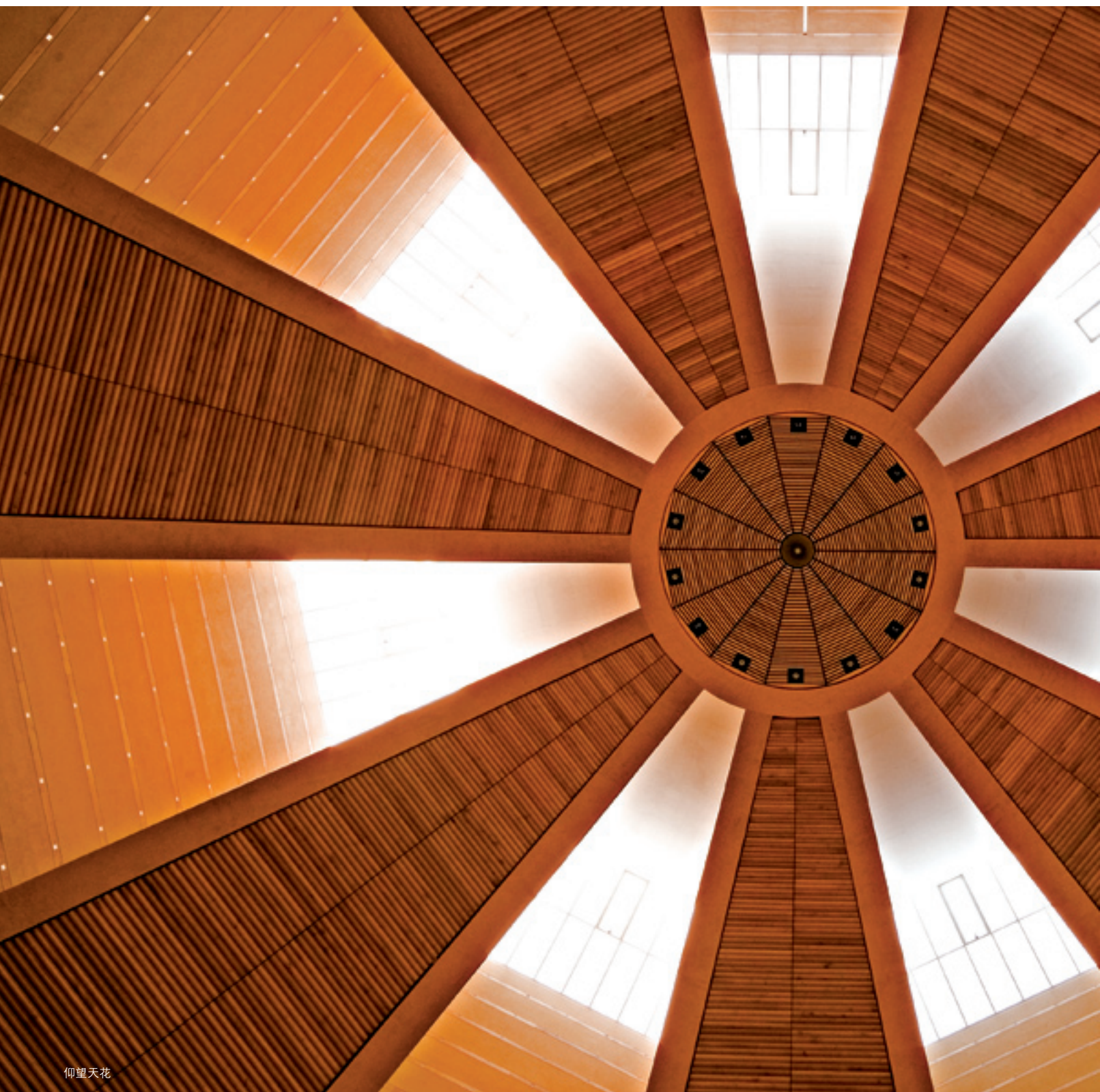
Santo Volto教堂鸟瞰



都可以采到天光。选择七边形的平面，是与宗教信仰和象征意义相吻合的，它同时顺应了教堂通向城市的主轴线。新的教区综合体汇集了以前分散在整个城市的所有服务。

在教堂的主厅下面有一个七边形的集会厅；在建筑其他部分，除了安排有办公室和公寓，还有一个用于日常的服务的小礼拜堂，以及牧师住宅和供青年人举行活动和娱乐的其它设施。这个L型的三层建筑围成了一个内庭。

对如何改造原钢铁厂的烟囱，客户与建筑师双方都提出了建议，最后加以综合，决定将它变成一个新旧使用功能上的象征——从一方面看，仍能看出它作为钢铁厂烟囱的样子。而在另一方面看，它是用来支承十字

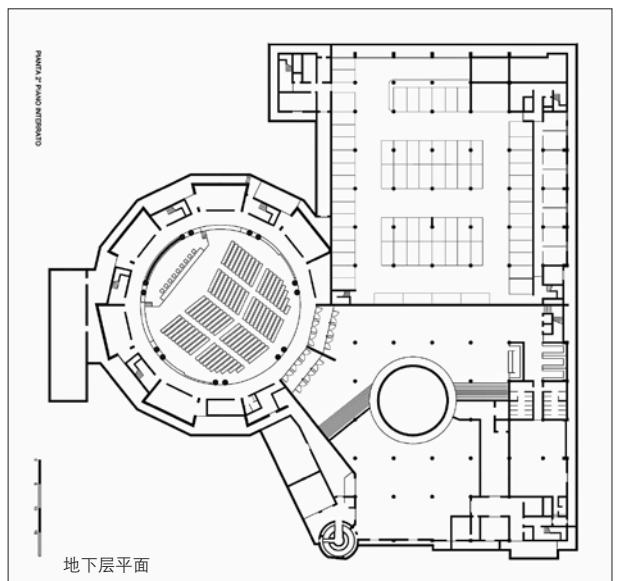
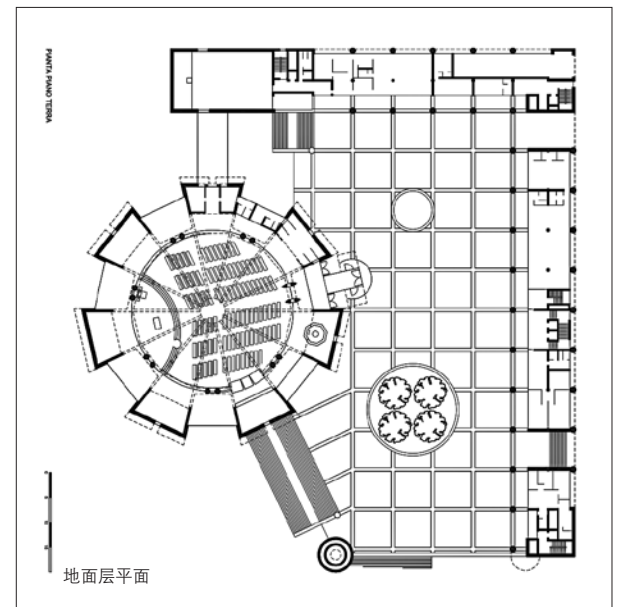
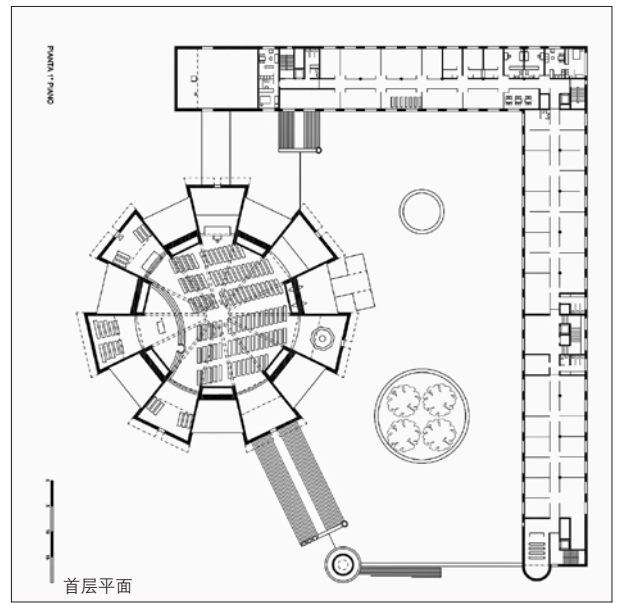


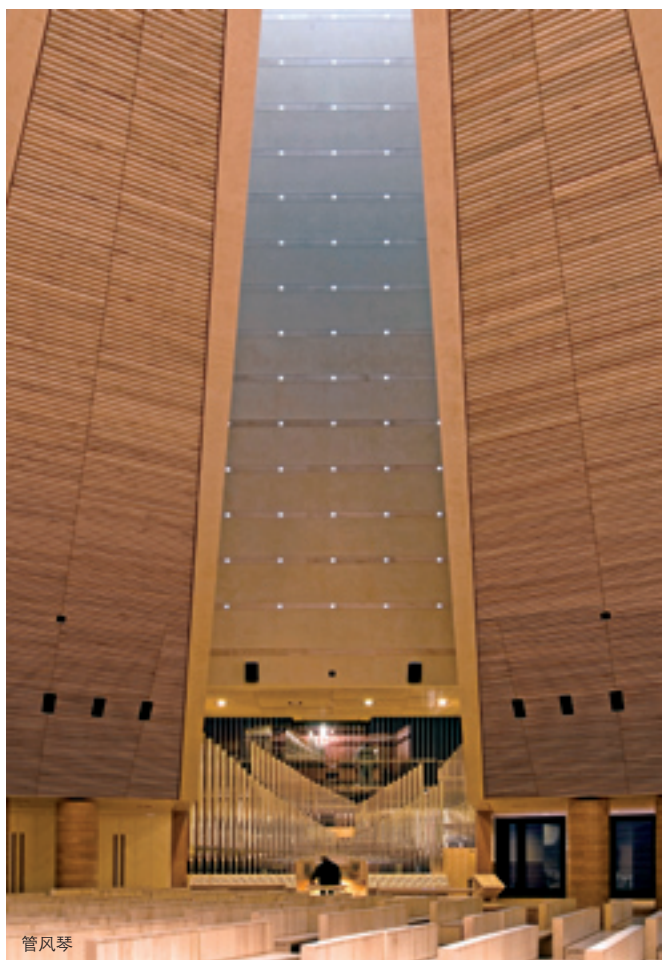
仰望天花

架的，它被螺旋的钢制装饰环绕，让人想起荆棘。十字架被放在60米高的顶部。烟囱日夜闪烁，底部的矩形基座上安装了钟，方便教徒们使用。

金字塔状的内部空间由围绕着中心祭坛（建筑的核心）虚实相间的三角状空间与实体构成。中空的塔楼犹如“采光烟囱”，环绕矗立在中心，倚住悬空的圆柱体，同时，沿圆形礼堂外圈则竖立着成对的“采光烟囱”。

客户要求建筑师在圣坛后面引入一个能够展示“圣尸布”的元素，建筑师Mario Botta和他的同事们通过在电脑上用黑白两种像素形成的二位图像，以石头的肌理再现了神圣的耶稣的面孔——用







礼拜堂

小的红色维罗纳大理石做成两种不同的形状，按照阴影和受光面分别砌筑，这样令耶稣的面孔在灯光的照射下更为真实。

无论对于建筑师还是使用者来说，项目提供技术功能性的服务之外还需要实现新的象征意义，才能在现代城市氛围里展示出一个特定的所在。在这里，市民和大都市的新朝圣者，仍能找到一种情绪、一份静默、一个谜团，将他们与他（耶稣）那个年代的历史故事相融。 

[1]都灵尸衣学

一个多世纪以来，《圣经》考古就是西方历史学家和考古学家津津乐道的一门学问。都灵的圣乔凡尼大教堂保存着耶稣被钉死后包裹其身体的圣尸衣，每年都有数以千计的朝圣者前来朝拜。在所有针对《圣经》所记载的历史事件进行的考证里，都灵尸衣的真伪是备受人们关注的谜团。

最近，科学家利用最新数字成像处理技术对都灵尸衣照片进行分析处理，在尸衣背面又得到一张男人脸孔的影像。虽然影像非常模糊，但脸部一些特征，比如说鼻子、眼睛、头发和胡须这些地方，已经相当明显，确实是一个遭受过严刑拷打的男子留下的血泪影像，而《圣经》里所讲述的耶稣受难前的大部分遭遇，也都可以通过科学手段加以印证。

都灵尸衣对现代考古学的真正意义，可能仅仅在于，它能够帮助人们更多地了解那个遥远年代里到底发生过什么，怎么发生的。比如说，死刑犯是怎么被钉上十字架处死的，犹太人包裹尸体所使用的医学技术……