"茧"——2009深港城市建筑双城双年展 "弱"建筑团队作品 WEAK Architects-BUG DOME: 2009 Shenzhen & Hong Kong Bi-City Biennale of Urbanism/Architecture

图文提供 弱组合

由中国台湾建筑师谢英俊、阮庆岳和芬兰建筑师马可·卡萨格兰(Marco Casagrande)所组成建筑团队"弱"(WEAK!)创作的2009年深圳香港城市建筑双城双年展参展作品"茧"(Bug Dome),成为本届双年展观众所瞩目的焦点。

"弱!建筑"团队的建筑师们向昆虫学习建筑的方法,并且具体实践出来。昆虫生活在地球上的时间比人类还长,不曾产生脏乱垃圾或是污染空气,它们也不需都市忙挣钱。

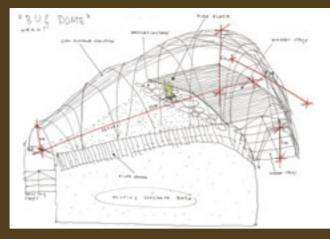
"茧"建筑架构主要是由竹子编织结构,混合基地上的泥土而成。建筑材料多取自天<u>地并归于天地。意图在</u>吵嚷烦乱的都市里,营造过度"喧嚣"的安静,一个沉静处所。

"茧"是个临时性建置的多功能建筑空间,在双年展期间举办"孩童城市工作营"并邀请地下乐团做演出,同时举行读诗会和建筑随谈。

按"茧"的原始设计草图是要把结构外头敷上由泥土、石灰、碎石组成的"弱"水泥,营造昆虫半穴居的氛围,但工程略显费力。最终在师傅们的巧手下,显现镂空半隐又别有洞天的生气空间。









【关于Weak 弱】:

弱是发展建立在相对于工业发展所强调的刚强和坚硬等元素之外。

我们相信光影、废墟和土壤。

所谓废墟是人为产生的事务,又还原于大自然的一部分。

我们要把工业城市变成废墟。

"人刚出生的时候,其精神和形体都脆弱而柔软。但是当人行将就木时,则变得顽固麻木。树木开始生长时是脆弱而柔软,但是树木变得干与硬的时候,就是它死亡的时候。坚硬与顽固是死亡的伴侣,脆弱与柔软则代表着新生,因为坚硬顽固无法战胜任何事,已硬化的事物便没有赢面。"

—— 引自 安德烈塔可夫斯,电影 《潜行者》

"弱! 建筑"团队的建筑师犹如工业城市中的昆虫。我们像动物又懒又灵活,回收利用各种物资,以最小的气力,创造最大的效果。热爱和孩童与老婆婆们通力合作。

