

理性与职业： 访德国gmp首席建筑师麦哈德·冯-格康先生

Rational and Professional: Interview with Chief Architect Meinhard von Gerkan

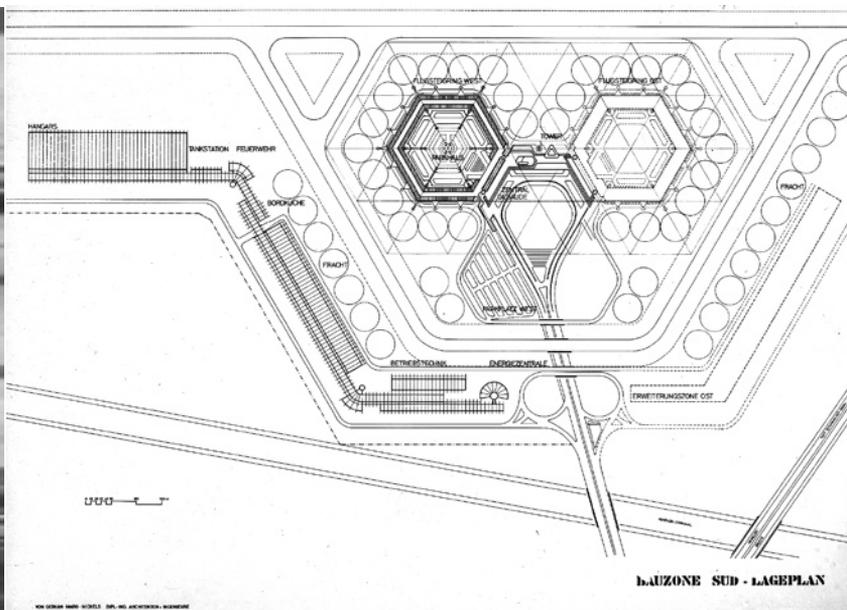
采访 杨永悦



建筑师经历

- 1935年1月3日生于拉脱维亚里加市
- 1964年在不伦瑞克工业大学获硕士学位
- 1965年起 与福尔克温-玛格共同从事自由建筑师职业
与福尔克温-玛格共获440项国际国内建筑大奖，其中包括240多项头等奖，大量优秀建筑奖，并在国内外出版多种专著，多次被聘为评委并参加了大量的专家鉴定工作
- 1972年 受聘于汉堡高等自由艺术学院
- 1974年 受聘于不伦瑞克大学，正教授，主持设计教研室A，建筑设计A研究所所长
- 1982年 任法兰克福JUERGEN-PONTO基金会董事
- 1988年 任日本东京日本大学客座教授
- 1993年 任南非比勒托利亚大学客座教授
- 1995年 任美国建筑学院名誉会员
- 1995年 获墨西哥建筑行会名誉奖
- 2000年 获德国弗里茨-舒马赫建筑奖
- 2002年 柏林-勃兰登堡科学院荣誉会员
- 2002年 获罗马尼亚国家奖
- 2002年 获马尔堡菲利普大学基督教理论专业名誉博士
- 2003年 柏林建筑文化联邦基金会主席团成员
- 2004年 获汉堡高等自由艺术学院奖章
- 2005年 获德国建筑师协会(BDA)大奖
- 2005年 获台湾中原大学设计系荣誉博士学位
- 2007年 任中国上海华东师范大学设计学院荣誉教授
- 2007年 任中国大连理工大学建筑与艺术学院客座教授
- 2007年 创建gmp基金会，致力于建筑专业培训和教育事业
- 2007年 任建筑文化学院(AAC)院长
- 2009年 被授予德意志联邦共和国一等十字勋章

麦哈德·冯-格康教授，荣誉博士，工程硕士，德国建筑师协会(BDA)成员



gmp 1965年成立于德国汉堡，是“冯·格康，玛格及合伙人建筑师事务所”（von Gerkan, Marg und partner）的简称，年轻时麦哈德·冯·格康和福尔克温·玛格同时在柏林和不伦瑞克学习建筑，毕业后不久他们便成立了自己的事务所，在执业的第一年，他们参加了十次建筑设计竞赛，并获得七个一等奖，其中一个项目是为柏林泰格尔机场所做的设计，由于一系列的成功，他们得到许多有趣的项目委托设计，而事务所也很快增加到100多人，大量的项目需要更多的人来分担责任，因此，他们接纳了其他年轻的建筑师作为合伙人，并重组事务所为“冯·格康，玛格及合伙人建筑师事务所”。

gmp最初是以机场设计闻名的，1964年投标中标开始设计并于1974年落成的柏林泰格尔机场至今还在使用，其具有创建性的“汽车驶入式”设计至今保持着从下飞机到上汽车最短距离的记录。随后，gmp又设计了斯图加特机场、汉堡机场等。数年后，gmp又以柏林奥林匹克体育场改建，法兰克福体育场等跻身世界著名体育建筑设计事务所之列。此外，gmp所做的项目涉及到各种类型的建筑，包括独立住宅、博物馆、综合交易馆、火车站、音乐厅和会议中心、商业中心、办公楼、医院，直至教育科研设施和交通建筑，还有特殊的文化建筑，如基督教堂、图书馆、剧院，以及其他公共活动设施。此外，他们还还为私家业主建造住宅和别墅，同时也对室内设计、家具、灯光，怀有十分浓厚的兴趣。

事务所的总部在汉堡，拥有两处办公地点，在柏林、亚琛、法兰克福设有较大规模的分部，目前在中国分别有北京、上海和深圳分部，此外越南河内以及南非的开普敦也设有分部，所有分部均处于总部直接管理、控制之下，所有业务均通过总部的领导层及其他管理部门统一运作。

在gmp中国十周年庆典之际，本刊走访了gmp的创始人之一麦哈德·冯·格康先生。

AT: gmp的建筑作品处处闪烁着理性的光辉，这是否与贵国的文化和民族特性有关？您的建筑设计观是什么？

冯·格康：我的设计首先力求争取为大众谋求社会福利。在我看来，建筑设计的目标是为了其今后的使用者而不是为我自己。当然，我也是一个受出身条件，成长经历等众多社会因素影响的人，但是，正因为我的阅历没有被限制在某一个特定的社会中，所以我们作为一个年轻的建筑设计事务所能够在世界上的许多地方都做出我们的设计。

几乎所有我们的项目都要求出具一份对于设计任务书不合理一面的声明。在我们的教堂建筑中，这方面做得尤其清晰，它提供了思考的空间。建筑物必须给使用者提供一个氛围。一个运动场也能通过特殊密度的比赛促进观众的运动精神。再比如临港新城的中心区，其围绕着中心湖所创建的林荫道今天已经成为一个体现个性的休闲场所。

AT：您设计过很多著名的机场、体育场、剧院和展览中心，也设计过很多小住宅，小的建筑象女士时装时尚亮丽，而大的建筑就像男士正装更讲究的是大气和品质。当然，一座优秀的建筑不会受限于规模大小，您是如何把握一座大的或是小的建筑的设计要素和品质的？

冯·格康：的确，建筑物的品质和建筑物的大小无关。决定建筑好坏的因素在于它从内到外表现出来的气质。设计取决于项目的设计要求。由建筑物的使用目的衍生出来的整体设计方案决定了建筑物的外形，这一点可以从建筑的整体结构和一些细节上反映出来。和住宅相比，一个剧院或者一个展览中心，就要求不同的空间。而且，由于剧院或展览中心所担负的特殊功能，他们还应该具有跨区域的影响力，尽可能多地吸引观众并得到他们的认可。性别印象，如您在问题中所提到的用服装来做的比喻，并不是我所追求。我们崇尚的是一栋建筑物应该是进入其中的所有性别人类的平等的外衣。

AT：gmp设计理念中也强调建筑的持续性，在全球倡导低碳经济时代，您认为应该采取什么积极措施？

冯·格康：可利用资源和既有的环境必须在设计过程中紧密地联系起来。高质量的建筑可以通过一个清晰的方案和细心的设计得到。通过清晰方案和细心设计而完成的建筑项目所体现出的高质量还表现在避免不必要的原材料的使用和锐减“碳足迹”即降低个人能源消耗量和污染排放量。一个聪明的设计不但可以使项目在建设过程中尽量少地使用原材料，还可以在完工后的使用期间尽可能地节约能源。当前的建筑质量认证方法，仅仅抓住传统意义上的质量，但对于我们上面所谈论的这些质量却几乎完全忘记了。

在40多年前建造泰格尔机场的过程中，我们就已经提出短行程建筑的设计理念。这种设计多年以来一直对机场的所有部门的运营都产生了积极的影响，这些积极的影响是根本无法用数字来表达的。几年以前我们是第一家可以在中国对一个建筑物实现外置遮阳帘的公司。由此节约下来的空调耗能，不仅可以使该建筑物由于较低的租赁费用而变得很有吸引力，并且也让建筑物的所有者对保护我们的环境做出一份贡献。

通过我们去年对“建筑文化学院”的研究发现，通过高质量的城市规划设计，在整个城区产出的能源比其消耗的能源更多。这样的结果甚至超越了其他的所谓零排放的标准。要得到这样的结果，必须将区域内所有的组成部分充分结合在一起考虑。仅依靠单个建筑的质量认证是不能实现的。

AT：您所创办的“建筑文化学院”的建筑教育的特点有哪些？您主要教授哪些课程？

我们要求在建筑的职业中要拥有两项较高的品质：

1. 要成为通才，建筑师对建筑设计方案在总体造型尺寸上进行修改的同时，还要扮演“统观全局的专家”角色。
2. 要成为审美积极的建筑管理员，建筑师要在保证建筑费用和交付日期的前提下完成手工和机械的全部工作。

当前的大众教育体系对上述的第一个品质要求得不够，对第二个品质要求根本没有涉及到。通过在“建筑文化学院”的学习，可以在这两方面得到补充。

冯·格康：我从35岁开始作为教授授课，到现在已经40年了。在不伦瑞克大学29年的教学生涯中，我教授建筑设计。在我们私人成立的“建筑文化学院”(aac)里，我仍然进行着这份工作。在这里我们对少量的建筑师进行除建筑学理论以外的培训，使他们能够更好地承担起作为建筑师的工作。自从2年前学会成立以来，30%来自中国的参加者取得我们学院的学习职位并得到结业认可。

AT：您是如何看待当今炙手可热的数码建筑和非线性建筑的，您觉得它是未来建筑发展的一个趋势吗？您是怎么理解建筑的永恒之道的？

冯·格康：数字世界的实现使我们可以更好地实施每一项建筑工程。通过材料优化可以降低对环境的负担，通过计算机技术支持可以提高建筑过程的效率，但是仍然存在一些原则性的问题。就拿机场作为例子，今天越来越多的人能够选择飞机作为旅行工具，但是机场的基本概念仍只是一个换乘大楼，即便在将来，建筑物也是作为只是其使用功能的外壳来理解，而不是托付给计算机艺术家们的艺术随想。未来的建筑设计也不会改变。

AT: gmp创办将近45年,是目前全球最具影响力建筑事务所之一,您和玛格先生一起创立时是否想过能发展到今天的规模?什么信念支持您一路走来?您认为建筑师应该具备什么样的素质?另外,您对gmp在中国的发展是否满意并充满信心?

冯·格康:45年前还是无名大学毕业生的我们,赢得了泰格尔机场的竞争,轰动一时。但当时我们还无法预料这个建筑设计事务所能发展到今天这样。

而直到今天,我们大多数的项目都是以匿名的方式参与设计竞赛赢得的。我们很早就证明了,建筑任务的解决方案是我们的全部。这一点我们直到今天还都保留着。

尽管所有的技术都在进步,建筑在当今社会仍旧是一门艺术。而且,它不是一门孤立的艺术,而是一门将许多有独特性的事务结合在一起的。一个合格的建筑师必须是与时俱进的全才。

在2009年12月,我们举行了“gmp中国10年”的纪念。展示了众多我们在中国完成的建筑项目。这些项目的建成取得也是中国的业主们给予我们巨大信任的证明。没有这些相互的信任和有效的授权,以及同伙伴事务所的密切对话,我们在中国的工作是难以想象的。重要的一点是世界性的数字联网使这种成果显著的合作已成为可能。

