

地域文化的窗口建筑——赣州机场航站楼设计

Terminal of Ganzhou Airport: Way of Native Design

撰文 赵海鹏 中国航空规划建设发展有限公司民航工程设计研究院

摘要 航站楼是地域文化的重要载体，同时具有较强的专业性。近年来国内航站楼的设计风格趋同性较为明显。支线机场的航站楼规模较小，工艺流程相对简单，更有利于在展现地域文化层面进行多元风格的尝试。赣州航站楼设计以地域风格为重点，在满足特定功能和流程的基础上，进行了有益的探索，使其成为了国内独具特色的窗口性建筑。

关键词 支线机场 航站楼 地域文化

0 引言

近年来民航事业发展迅速，国内的大量机场都在进行新建或改、扩建。航站楼是每个民用机场中的核心建筑，又是专业性较强的交通建筑。从美学和空间上讲，航站楼是城市的窗口，给到来的人带来最初的城市印象，给离开的人留下最后的旅程回味；从功能上讲，安全、快捷的流程是航站楼正常运行的保证。因此，在航站楼的设计中，建筑师不仅要关注构思和创意，民航类建筑的相关要求、规范的工艺流程也同等重要。





1 设计原则

赣州机场属国内支线机场，预测2015年国内旅客吞吐量20万人次，高峰时可达270人次/小时，一期总建筑面积约7 000m²。2035年扩建后总建筑面积将达到10 000m²。赣州机场航站楼于2008年竣工投入使用，尊重地域文化是其核心理念，因此在国内诸多支线机场航站楼建筑中独具特色。

设计除了遵从功能性与艺术性并重原则外，针对航站楼这一专门类型的交通建筑，建立了高效处理旅客及其行李的各种业务系统，为旅客进出及办理各种手续提供了方便。例如，离港旅客进入航站楼，要快速找到和到达值机柜台，办完登机手续后能顺畅通过安检通道，流程直接、引导性强；内部工作人员能方便、快捷、不受干扰地到达陆侧、空侧和停机坪，高效完成各类操作。

航站楼设计要体现航站楼的商业价值，设置充足、便利的商业设施，在为旅客提供优质服务的同时，充分挖掘航站楼的商业潜力，使机场在取得良好社会效益的同时又取得满意的经济效益。例如旅客进入安检之前、候机时以及迎接旅客者都会有购物、餐饮、休闲、商务的需求，在相应位置应配置商业设施。

航站楼设计要考虑适度弹性。由于近年的国民交通方式快速升级，民航客流量增长迅速，往往在改扩建目标年之前，就面临饱和或功能调整。因此，航站楼设施要有适度的可调整性。比如，候机厅尽量空间完整，留有充足的进深，便于灵活调整旅客候机座位区域和各类商业空间；内院的设置也要为根据需要适度扩充值机柜台和安检通道的数量留有充足空间。

2 地域文化背景

赣州市位于江西省南部，不仅是一座历史悠久、人文荟萃的古城与名城，还是一座山川秀丽、景色宜人的山城与江城。自然景观独具山水意境，人文景观内涵丰富。

“千年宋城”、客家文化、革命圣地都是其独有的地域文化品牌。赣州人民对其地域文化的深厚底蕴怀有浓厚感情，建设单位在招标文件中明确提出“不过于追求方正、平整，充分利用山势和周边环境……达到民族特色与现代





建筑的有机演绎，塑造融山水于一体、园林式、具有赣南特色的机场第一印象”。建筑师努力在设计中实现“让赣州的机场属于赣州，展现赣州”，体现“人文、民俗、客家、宋城”等概念。同时，虽然机场建设用地非常平整开阔，但在航站区周边，环绕着不少位于低矮丘陵、台地上的自然村落，形成错落有致的背景环境。因此，在平面布局和形体组合上进行了合理拆分，将航站楼主体、贵宾厅和附属用房分为三个部分，进一步将航站楼主体按照空、陆侧界线进行体型组合，互相衬托，主次有致地契合中国建筑文化的神韵。

3 设计手法

机场建设用地一般都非常平整，较少出现明显的高差、起伏。按照赣州机场总体规划和规模，航站楼适宜采用前列一层半集中式构型，通常为“T”字型或“工”字型布局。为避免形体和空间呆板，工程利用各个功能分区，围合出人性化的庭院，使航站楼空间层次丰富，形成内外、远近交相渗透的多重景观。

3.1 引入院落

利用航站楼工艺上进、出港流线的分隔和空、陆侧区域的分隔，适度地拉开一些空隙形成院落，创造园林小景，改善采光、通风条件，降低能耗，减少运行和管理费用。例如，在陆侧出港手续大厅的东侧布置了可用于零售或餐饮的商业面积，而空侧对应位置为远机位候机厅。两部分之间的院落对陆侧产生有效的隔离，保证了安防需要，而对空侧的敞开则可以让旅客享受到室外的自然空间。这两部分以及相连接的安检通道都获得了良好的采光和景观，大大改善了候机体验。在航站楼主体和西侧的贵宾厅之间，也以院落分隔，自然地表达了功能上的不同，而到港旅客和贵宾都获得了园林一隅的景观环境。

3.2 引入文化符号

优美的坡屋顶、马头墙、仿木构的花格等元素代表了宋代风格、南方民居、客家围屋的文化“表意符号”。经过有机地组合，达到集中展现赣州文化、相互衬托协调的效果。

3.3 引入有机空间

建筑体型的错落变化带来了室内空间的变化，站前广场与室内空间收放过渡，庭院与室内景观互相渗透。手续大厅作为“正房”，方整端庄，高大宽敞，形成航站楼陆侧建筑形象的主体。候机厅沿停机坪直线延展，旅客能快捷地到达机位登机。值机柜台及其它手续、服务柜台结合现场办公用房集中布置，采用轻质隔断，便于扩建时灵活调整，增加处理能力。航站楼东端布置了商业面积，可通过离港大厅进



入。通过内院与隔离区间隔，气氛休闲，景观良好，远期航站楼规模扩大时，便于扩大手续大厅面积，并增加厨房、餐厅的服务面积。

建筑构架、重檐特征鲜明，坡屋面和山墙面交错，丰富而协调，增加了室内外空间的渗透及广场与站坪的通视性。同时采用千思板和铝板创造“白墙灰瓦”的独特风格，通过精细的比例划分，提炼地方建筑神韵，展现现代建筑技术。

4 技术措施

造型各异的坡屋顶是本方案地域特色的重要特征。采用金属屋面系统，并有相应的防潮、防结露等技术措施。设计中采用了不间断长板，无需纵向搭接，没有穿孔及螺钉外露，保证了屋面的整体质量。在不同功能区设置高分子合成材料屋面采光带，具有较好的抗紫外线能力和透光率。候机厅内清新明亮，光线柔和，空调能耗小，创造运行经济、使用舒适的空间环境。

5 结语

我国经济长期高速发展，建筑师拥有了前所未有的宽广创作舞台，设计理念和水平不断提高。同时，中国建筑师们始终没有停止思索：如何在创新和传统之间寻找平衡点。我们的视线当然不能只集中在规模庞大、功能复杂、地位尊崇的建筑上，而要对大量的中小规模建筑予以足够关注并投入创作热情。

航站楼作为地域文化的重要载体成为重要的标志性建筑，同时由于其设计专业性较强，技术门槛相对较高，近年来不少大规模航站楼的设计任务往往被国外公司或国内有限的几家在航站楼领域有丰厚技术积累的设计院所囊括，一般的设计机构因缺乏必要的技术储备，即使理念、外观独树一帜，却往往不能满足工艺、功能的专业要求。在这种情况下，不少新建航站楼由金属、玻璃、起伏的曲面形成大同小异风格的趋同性也较明显。

相反，支线机场虽规模不大，但数量众多，在我国民航市场中占据相当份额。支线机场的航站楼工艺流程相对简单，更有利于国内设计单位踊跃投身其中，从尊重和体现所在地域的文化角度入手，设计出更具人文特色的航站楼。

工程主持人：赵海鹏
方案设计：赵海鹏、李辰琳、李楣
建筑设计：赵海鹏、张青、李辰琳
结构设计：李海莉、赵伯友
给排水设计：孔庆波

暖通设计：刘晓雨
电气设计：苏碧萍
弱电设计：刘静
总图设计：肖昱
技术经济：李梅英