

悠游山中，感悟山外， 回归“读心”时代！

In and Beyond the Mountains
Retreat to heart

图 / 文 天安时间当代艺术中心

“中国当代艺术从哪里来？未来走向何方”的问题始终弥漫在艺文界内外。

“艺术史的续写应该建立在个体创造者的独立性和时代性上。特别是身处文化复兴的关键时刻，发现崭新且有当代思想的文化（艺术）个体或群体力量尤为珍贵。”《山外山中》画展邀请徐龙森和郑在东两位艺术家作展，正是这种理念的初步行。前者从中国首屈一指的民国艺术收藏家转身隐寂从事绘画创作，本次展览徐龙森展出的是他近半年来特意闭门研作的百余幅水墨系列精选，看似宋代小品，实则是融汇山水画精髓后的内化之作，图式面貌异常丰富，气度格调不让大制；而郑在东的设色山水，一方面直追魏晋风骨、元明禅意的中国古典精神，另一方面则如穿越古代时空的现代人日记，鲜活地呈现出人们面对现实时潜意识的迷惘与纠结。艺术家通过对当代社会流行价值体系的主动叛离，在追怀代表中国文人艺术高峰的倪氏境界中探寻中国艺术未来发展的意义。中国古典山水绘画的丰富内涵和崇高旨趣正是中国人文传统的精髓。展览更重“山外”与“山中”关系的微妙呈现，特别是旨在从历史观的角度，着力探讨这种关系所隐喻的“艺术在本质上，究竟还有多少与艺术家的内心体验和情感有关”的课题。

严格意义上讲，徐龙森和郑在东的创作还有待深展，自然亦无法承载艺术复兴的沉重命题。但有一点可以肯定的是，他们重新将我们带回艺术需要“用心”感知而非用“脑”思维或用“言”表达、用“眼”阅览的本源。因为“观”（意）比“看”（图）更重要。

我们期待“读心”时代的归来！

位于前门东大街23号的天安时间当代艺术中心一直秉承“艺术是改变当代中国的另一种力量”的信念，以活跃、严肃、丰富和跨学科的学术面貌，从事着引导中国当代艺术未来发展方向的各种积极思考和实验。除了对直面现实的优秀艺术实践的坚定支持和深入发掘，观照传统的当代转换、倡导中国当代文化形象的树立也是另一个重要的学术追求。



山

外

山

中

“建筑 城市 色彩” ——《建筑技艺》“色彩沙龙”回顾

Architecture Urban Color:

Review of the Color Design Salon Hosted by Architecture Technique

对于城市的建设，人们一直把目光集中在提高效率和效益方面，快速的城市建设常常因缺乏特色而近乎雷同，而城市应有的特定性格渐渐被忽视，如体现这一性格的城市色彩就很少被关注。《建筑技艺》从色彩的角度出发举办了“设计与色彩”沙龙，留法色彩学者王京红、联想集团的奥运火炬设计师仇佳钰、中国建筑设计研究院曹晓昕共话色彩设计中的点滴体会，解读色彩在城市、建筑、产品设计中的应用。

沙龙上王京红女士首先介绍了埃菲尔铁塔、萨伏伊别墅白色空间、朗香教堂等著名建筑的微妙色彩变化，后以“色彩地理学”理论，提出三种城市，即阴影光亮的城市阿姆斯特丹、南锡，中等光亮的城市罗马、巴黎，与光亮的城市威尼斯、内蒙古等，向人们展现了当代城市和当下建筑色彩的状况。路易斯·巴拉甘的鲜艳色彩，工业时代流传至今广为应用的黑、白、灰，中规中矩融合于当地环境的中间色，这些色彩的应用各有缘由。如果这个“色”是考究城市色彩多方因素得来的就是适合这个城市的，而这个“色”如果是出于设计师的自我标榜情怀，无所依据，那很有可能就是不适合城市的，需要研究后再运用。王京红指出造就一个城市的色彩包括建筑的色彩与自然环境的色彩。其中建筑的色彩是今天发展最快，也最多变的；自然环境呈现的色彩由当地地理因素决定，如土壤色、植物色、天空色、自然光色，是相对固定的因素，可以视为背景色彩。不难看出，建筑的色彩是主导城市色彩变化的最大变量，规划师和建筑师正是这一变量的控制者。如何把握这一变量，主要从不同地域的日照时间和强度下的天空色彩和环境色彩方面进行深入的研究。她将对色彩的研究应用到城市色彩规划中，从相对理性的层面提出城市色彩与当地环境特征（即背景色）的关联关系，并进行了“北京北”住宅小区和“燕西台别墅群”色彩规划，利用自然环境、日光对色彩的影响以及人的心理对色彩的要求，决定住宅的色调；并且针对平顶山、新疆昌吉、内蒙古棋盘井做出专项城市色彩规划。这也反映在已经有不少城市决策者开始重视城市色彩的建设，我们也期待着真正实施后的效果。

联想集团仇佳钰女士介绍了联想集团著名的品牌联想PC机的发展历程，从初始只注重产品性能而相对单调的设计到产品色彩质感的开发应用，向建筑师展示了色彩在产品中从不受重视到逐渐转化为产生消费的过程。



图1 阴影中的城市-法国NANCY南希小城



图2 中等光亮的城市-巴黎



图3 光亮的城市-威尼斯

图1~6 由王京红提供



图4 色彩地理学框架.



图5 内蒙古棋盘井镇色彩图谱

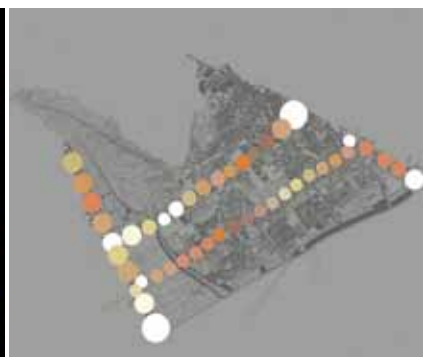


图6 内蒙古棋盘井镇色彩规划空间概念

中国建筑设计研究院曹晓昕建筑师认为建筑设计针对不同的客户是一种定制性的，色彩设计应当与肌理、尺度、比例等结合具体考虑才是合理的。建筑中的住宅在某种意义上更接近于一种“规模产品”，可以借鉴一些IT产品的设计方法。

讨论中，听众也提出城市的色彩，除有建筑的色彩、自然环境的色彩之外，还有历史人文的色彩，它可能是感性的，无法量化考察的，但已经是地方文化（如宗教习俗等）长期形成的，已深深植根于当地人们的心中，却在快速的现代化建设中被忽略，而文化的色彩恰恰是非常重要的。具体的色彩规划中，将天光色彩、环境色彩和历史人文色彩结合考虑，是必要的。

规划、建筑、产品是一种面向社会的公众劳动，其成果直接影响了城市的形象、人们的生活空间和生活质量。作为人们生活方式的引导者，不同领域的设计师应当从更为理性的层面出发使色彩真正成为设计师的得力设计手段。把有关色彩的学术研究转换为生产力，使我们的设计作品为社会创造更多的价值。（本次沙龙全程视频可登陆筑龙网http://zy.zhulong.com/topic_shjysc.html观看）

注：2010年4月8日在北京举行了首届城市色彩市长高峰论坛，众多专家与城市高层领导者已经开始重视城市色彩建设，我们期待着城市色彩管理的不断完善和城市空间色彩特色的不断提升。

主办：《建筑技艺》杂志社 筑龙网

时间：2010年6月10日下午

地点：中国建筑设计研究院

嘉宾：王京红 留法色彩学者

仇佳钰 联想集团设计战略研究总监

主持：曹晓昕 中国建筑设计研究院第七建筑工作室主持建筑师



曹晓昕



王京红



仇佳钰