

人类与时间——Hyperborea系列展

Time in Man

展览地点: ZVONO Gallery, Belgrade

建筑师: Ajla Selenic

图片提供: Ajla Selenic



这件作品是塞尔维亚建筑师Ajla Selenic创作的Hyperborea装置项目的一个延续，Ajla Selenic强调说，她的这件作品与“第三空间”中的不同，她的作品是一个人独自完成的，使用一种抽象的形式语言，试图寻求自由的和个人的表达方式，在这个过程中，她更多地是追寻自己内心的感受。她在1996年发现这种技术，并相信建筑师可以用相同的原理进行设计和建造。从1997年在芬兰的Kari Kenetti画廊展出这件作品后，经过十多年，她不断继续和延展它，又在2008年贝尔格莱德设计周上展出。

建筑师十几年来，用一根根银丝线等简单的线形元素，经过简单的重复的手工制作，再将线性结构转化成创造性的结构表面，进而形成一种三维的装置作品。通过对这种由线性元素的转化结构的研究，来探讨形式与空间的品质、现实与非现实的边界，以及生命中那些有形和无形的元素的意义。



Aija Selenic在贝尔格莱德设计周上的展览1



Aija Selenic在贝尔格莱德设计周上的展览2



通过建立本体的空间模型，开始寻找有关生命的意义、创造的意义、自由与创造之间的关系，探讨创造与牺牲之间这些必要的哲学问题，我们有信心面对时间的奥秘吗？我们所花费的时间有意义吗？我们能否摆脱某种现世的失败感与无所作为的感觉，并超越现实世界强加给我们的所有问题，从而洞见到过去、现在和未来的完整性，使它们融合成一种能够超越其自身界限的东西？对建筑师而言，这件开始于1996年的作品，需要的不仅仅是坚持、耐心、精力和时间，它凝聚着建筑师个人数十年间断和不间断的独自的探索与精神体验。Aija Selenic的父亲是前南斯拉夫的建筑师，她早在1985年就曾参展威尼斯建筑双年展，后于1996年移居芬兰。作为塞尔维亚建筑师，她的作品及其体现的抽象的含义，反射出贝尔格莱德这个历史悠久的城市的传统和文化思想。