

中国园林叠山的传承与发展

——北京奥林匹克森林公园叠山之探讨

Inheritance and Development of Chinese Gardens Rockery: Study on the Rockery of Beijing Olympic Forest Park

撰文 韩建中 北京南山石韩园林绿化工程有限公司

引言

北京奥林匹克公园位于北京市市区北部，城市中轴线的北端，是举办2008年奥运会的核心区域，集中了奥运项目的大部分主要比赛场馆及奥运村、国际广播电视中心等重要设施。作为奥林匹克公园的重要组成部分——森林公园的景观规划与景观设计备受社会各方瞩目，建成后的山水园林荣获在意大利托萨罗伦佐举办的国际风景园林奖一等奖。我们有幸承接了奥林匹克森林公园“林泉高致”和“天境”两大主要假山景观工程，在各方专家和教授的指导下，力图把博大精深的中国传统叠山文化与奥运主题相结合，把传统叠山手法和技巧运用到假山景观中，以实现总体规划意图。

1 北京历史文脉的延伸

北京的中轴线从永定门到钟鼓楼，全长7.7公里，在元大都时确立，是一条演绎着北京历史变迁、文化发展、艺术演进的生命线。1990年亚运会之后，中轴线得到北延。而今，第29届奥运场馆的建设使得这条中轴线再次向北延

伸至长达26公里，并成为奥林匹克公园的主轴线。奥林匹克森林公园正处于这条轴线的北端点，占地约680公顷，山环水抱，起伏连绵，大气磅礴的山水景观成为北京历史文脉的延伸，其中的叠山理水成为体现中华民族传统文化的重要载体。

2 南韩北张的延续

北京南山石韩园林绿化工程有限公司是清末韩恒生创立“山石韩”名号的第四代继承人，同时也是园林界所说的“南韩北张”之“南韩”的传承者和发展者。“南山石韩”第四代传人传承“山石韩”叠山理水之法，用石精到，手法细腻，力求表现山石的玲珑剔透与婀娜多姿，讲究曲雅、秀丽、含蓄和意蕴风格；同时又有皇家园林体量巨大、造型雄伟的皇家气派。在继承前辈叠山理水传统技艺的同时，我们注重运用现代科技成果创造当代人文景观，在奥林匹克森林公园叠山理水实践中，将传统的叠山技艺进行了创新和发展。



图1 高远



图2 深远

3 从林泉高致、天境看叠山技巧的传承

奥林匹克森林公园的叠山理水，以宋代郭熙的《林泉高致》画论为题，将其巧妙地运用到园林造景之中，是将中国古代画论比较完整地演绎到现代造园中的叠山实践工程。

3.1 宋代郭熙笔下的《林泉高致》

《林泉高致》的核心思想是：山水发抒人们的“林泉之志”、“高蹈远引”，以快人意。因此，要创造《林泉高致》的艺术佳构，造园家必须以“林泉之心”从自然山水中获得造园旨趣。郭熙讲：“诗是无形画，画是有形诗……境界已熟，心于已应，开始纵横中度，左右逢源”。“境界”一词在画理中的明确提出，可视为《林泉高致》为其发端，它要求画家画出诗意般的意境。意境的构成以空间镜像为基础，通过对镜像的把握与经营而达到情与景汇、意与象通。经营空间需要通过主从要素和其之间的关系来构成如诗如画的假山意境。

《林泉高致》讲：“世之笃论，谓山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者，画凡至此，皆入妙品”。可行、可望、可游、可居是造园艺术的基本思想，“望”是最重要的，一切景观美都是为了欣赏和愉悦人心。“三远”就是为了满足“望”的需要。

3.2 三远法的运用

山有三远，自山下而仰山巅，谓之高远；自近前而窥后山，谓之深远；自近山而望远山，谓之平远；“三远”发展了中国山水画多点透视原理，是叠山理水常借用的理论指导，亦为山水审美开拓了一个新境界（图1-3）。

林泉高致景观力图实现“三远”构图：首先，望高远之景，从山下桥头北看，假山层层叠叠，溪沟蜿蜒曲折，山势或高或低，透视景深达一百二十米，高差尽达三十多米，使林泉高致达到神秘莫测之境界，谓之高远。当人们离林泉高致越来越远的时候，发现一组巨石迎面而立，俨然卫士一般，闪过巨石，立刻展现在眼前就是林泉高致的假山景观，这景观正如郭熙描述的那样亏敞景深、虚实相生、曲径通幽，展示了其深远的意境。当从林泉高致往南眺望，山势较平缓，甚至能看到平缓的石头延伸到水里的景象，赏心悦目，此谓之平远。

3.3 三安法的传承

何谓三安？安，就是安放，设置石块；三安，就是安放设计三块或三组石块。三安是叠山的基本手法（图4）。何谓三峰？峰，就是山的尖顶；三峰，就是主峰、次峰、配峰。三峰是叠山的基本布局（图5）。二者相互关联，难以割离开释。



图3 平远

为什么古人叠山喜三呢？究其原因，这与中国传统文化和美学意味有直接关系。“三”代表多数，代表万物。老子有句名言：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”由此可见，“三”的文化涵义和巨大能量。《周易》上讲：“立天之道，曰阴阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。”把天、地、人视为“三才”，“三才成宇宙”。中国古代哲学在气或道的一元论前题下实行三分，把物质存在的形式、时间、空间等都分别归入天、地、人。三安其石，三峰屹立，三远视野就是这种空间意识的体现。三安也好，三峰也好，三远也罢，皆出自画意。中国画的虚空不是僵死的空间，而是富有活泼生命空间。有节奏的物象从空间里流动出来，是“意之所游”，是“画外之意”。

一安独立，二安相映，三安成峰。

一块山石独立安置为一安，所安山石，一般都造型优美，韵味十足，有极高的观赏价值，常置于园林主观赏处，如苏州留园冠云峰、瑞云峰，上海豫园玉玲珑，杭州花园约云峰等。二块山石相映安置为二安。一般一大一小，一主一从，上下呼应，相映成景。奥林匹克森林公园天境景观，主峰为一巨石，重达66吨，巨石左前方立一块3吨的小石头，以此衬托主峰的雄伟。三块山石（三含多的意思）组合安置成组为三安。三安由主峰、次峰、配峰合而为组，三组而成群，每组有三层次，群峰亦然。一组层次分明，一群彼此呼应，上下高低错落，前后远近照应，自成一景，自构一世界，如音乐三重奏，高歌低吟，舒徐疾促，回旋复调，宛转悠扬。如此设计，三安之主峰亦是林泉高致景观之高潮所在。三安叠山，不仅化实相为空灵，令人精神为之飞扬，而且它更能进一步引人由幻复真，深入生命节奏的内心，使人“超以象外，得其怀中”。



图4 三安

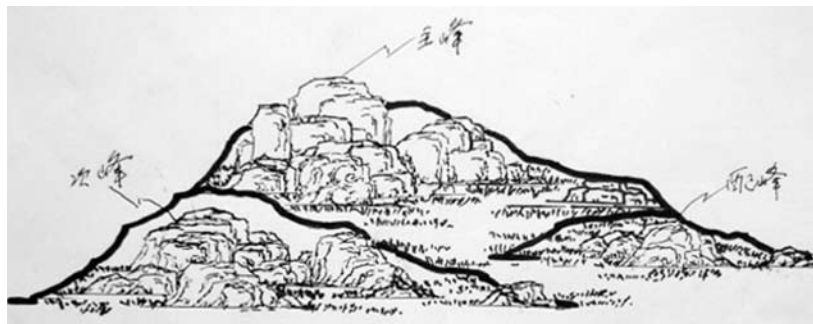


图5 三峰

一座山由主峰、次峰、配峰组合而成。主峰居中偏左，古时以左为尊。次峰居主峰左侧，比主峰略低。配峰居主峰右前，比次峰稍低。主峰是主，次峰为次。次峰必须衬托主峰，使其突出显赫，不能争强好胜，喧宾夺主。配峰是配角，陪衬主次，甘当配角，按需而配。主、次、配顺势而设，不可逆向，其山脉和余脉皆服从主峰而走，融合一体。林泉高致在遵循传统的叠山理念基础上，加以南山石韩独特虚实法，把林泉高致假山景观推向诗情画意境界。

3.4 虚实相间法

虚实相生，是为了组织空间，在无形中延展空间，创造园林山水美的意境。虚实相生的空间意识，通过叠山家之手展现出来，是一种立体的虚实景观。在这个立体空间内，上下可仰俯，左右可顾盼，前后可窥见。仰俯有层次，顾盼有高低，窥见有近远。立体的、横向的、纵深的虚实空间，正是叠山艺术追求的最高境界。

林泉高致景观中造构了许多幽境，形成幽境的主要手段是“虚”，也就是深秀。例如，在主山的位置特制一处山洞，看似可以通行，实际不能通过，这就产生了“虚”，虚自然就产生了深远。与虚相对应的是实，在洞口的左前方立有一组纹理清晰的石头，以衬托虚的奥妙。

虚实相间在南山石韩叠山中是不可缺少的一种手段，也是南山石韩叠山制胜的关键。

3.5 象形风水

现代园林的造景，除了充分运用传统的风水外，同时又重视象形风水。“天境”的假山采用的是泰山附近的石头，也称泰山石。泰山石石质坚硬，耐风化，纹理独特，有石茎纵横于表面，颜色青灰色，属花岗岩石质。人们喜欢泰山石有几点：一为石敢当，二为泰山的威名，三为经久耐风化。把泰山石当做镇山之宝，带给人们一种精神的安慰和寄托。

自然与人文融为一体，是中国造园的最大特色之一，自然景观是主景，人文景观是配景。人文景观的一个重要方面是无形意向的神话传说，自然景观中巧妙地容纳人文景观，更能使游人产生神秘、探胜的感召力。中国名著《红楼梦》、《西游记》皆从石头开篇，引人探究。由此，我们深得启示，在选石时，注意从石头的形态、纹理、色彩上发现这种人文的象征物，以添增中轴线上文脉的象征意义。经过在泰山东南的爬山涉水，千挑万选，我们终有所获，精选到具有形似神意的泰山石，再经过匠心独运，巧布妙安，原本静卧寂寂山林的顽石，仙移至昂昂仰山之上，成为具有文化涵义的灵物。



图6 和谐石中的男女



图7 和谐石



图8 林泉高致

仰山主峰高48米，比景山高出5米。主峰石由一大一小两块泰山石组成，一前一后相依而安。大石重达66吨，意味吉祥顺利；小石有天然纹理，细看纹理内隐约可见一对古代俊男淑女，相对而视，窃窃私语。男为阳，女为阴，大为阳，小为阴，人们叫它夫妻石，哲人赐名“和谐”石，寓意祥瑞（图6-7）。

为了增色天境的玄妙和深奥，在“和谐”石左右台阶上选用横纹层石，采用郭熙多用的云头皴法叠石，似层层云彩在漂浮；同时在“和谐”石前以石板冰裂纹铺地，产生波纹荡漾之感，造成一种虚幻境界，仿佛进入了云端天境，似实似幻，令人摇曳荡漾，无穷遐想。既然是天境，必有天界的神话故事，天宫的神秘意境。选石时意外发现一寿桃象形石，将它置于“夕拾台”上，象征孙悟空偷吃王母娘娘蟠桃园仙桃遗落之果；与之相对应的“朝花台”上，着意在百米的葫芦平台中置一块顽石，以象征孙悟空偷吃太上老君葫芦中的九转金丹遗丢之丸。这种对山水美景进行神话与象形之法，将人们引入“形神到此皆清绝，何用蓬壶更向仙”的玄妙之门。

3.6 植物配景

林泉高致景观，不仅以山水造景，还以植物配合造景。使游人不仅着眼于方位、角度和距离，还能感受出不同的季节和时令。对景观的塑造兼顾时间和空间感受，以实现郭熙提出的人与环境的感应关系，进入“春山烟云连绵人欣欣，夏山嘉木繁荫人坦坦，秋山明净摇落人萧萧，冬山昏霾翳塞人寂寂”的意境，人与景由此产生互动（图8-9）。



图9 天境

结语

林泉高致假山景观是南山石韩公司以郭熙笔下的《林泉高致》画论为指导而进行的一项奥林匹克森林公园的实践工程。继承了“山石韩依画理、尊皴法，求自然、出意境”的叠山理水家传技法，巧构奇趣，创造出林泉高致美妙的空间综合体。叠山有峰、洞、涧、矶；理水有泉、瀑、池、溪；山者雄、奇、险、秀；水者飞、泻、浪、涌。似一幅画，可入画中游；似一杯茶，可沉茗中品，实现了“林泉高致”、“高蹈远引”、“以快心境”的大景观和大气势。

项目背景

北京奥林匹克森林公园总体规划 胡洁（清华大学城市规划设计研究院）
北京奥林匹克森林公园施工图设计 端木歧（中国风景园林设计研究中心）
北京奥林匹克森林公园假山总顾问 孟兆祯（中国工程院院士）



作者简介

韩建中，出身造园叠山世家，“山石韩”第四代传人。“山石韩”创始人高祖韩恒生生于道光年，从艺于咸丰年，成名于光绪年，咸丰八年投师学画叠山，创立“山石韩”名号，造园叠山技艺非凡。清末民初园林界北有皇家园林之“山子张”，南有私家园林之“山石韩”，遂流行“南韩北张”之行语。韩建中于1998年创立了“南山石韩”园林绿化工程有限公司，他继承“山石韩”前辈积淀的叠山理水技艺精要，注重运用现代科技成果服务于现代化园林环境需要，主持了多处颇具影响力的造园叠山项目。例如中央党校“南山北山”、北海公园“琼岛春阴”、清华大学“水木清华”、西安曲江池“江滩跌水”、奥林匹克公园“林泉高致”等叠山理水，皆以其大景观、大气势成为了南山石韩的经典之作。