

MVRDV的城市与建筑

MVRDV's Urban and Architecture

文字/图片/图纸 MVRDV

栏目项目摄影 Rob' t Hart (www.rob-thart.nl)

栏目策划 李昭君



威尼·马斯 (Winy Maas)

1980~1984 景观建筑硕士, 荷兰RHSTL Boskoop
1984~1990 建筑学硕士、城市设计与城市规划硕士, Technical University of Delft
1990~1993 于大都会建筑事务所工作
1991 与Jacob van Rijs 和 Nathalie de Vries 合伙创立MVRDV
1991~1995 设计导师, Technical University of Delft
1996~1999 设计导师, Berlage Institute Amsterdam
1997~1999 设计导师, Architectural Association London
2000 设计导师、论文导师, Berlage Institute Amsterdam
2002 国家规划办公室研究委员会成员, 荷兰海牙
2003 客座教授, 美国耶鲁大学建筑学院

亚克布·范·瑞金斯 (Jacob van Rijs)

1984~1990 建筑学硕士, Technical University of Delft
1990~1993 于大都会建筑事务所工作
1991 与Winy Maas 和 Nathalie de Vries 合伙创立MVRDV
1992~1995 设计导师, Technical University of Delft
1994~1997 设计导师, Akademie voor Bouwkunst Rotterdam
1995~1997 设计导师, Berlage Institute Amsterdam
2000~2001 客座教授, Rice University
2003 客座教授, Tokyo Institute of Technology

娜莎丽·德·弗瑞斯 (Nathalie de Vries)

1984~1990 建筑学硕士, Technical University of Delft
1990~1993 于Mecanoo事务所工作, 荷兰Delft
1991 与Winy Maas 和Jacob van Rijs合伙创立MVRDV
1994~1998 设计导师, Akademie voor Bouwkunst Arnhem
1996~1998 设计导师, Technical University of Delft
1999 设计导师, Berlage Institute Amsterdam
2002~2004 教授, 柏林工业大学建筑系

MVRDV建筑设计事务所创建于1991年，是当今荷兰最有影响力的建筑师事务所之一。它由建筑师韦尼·马斯（WinyMaas）、雅各布·凡·里斯（Jacob van Rijs）和娜莎莉·德·弗里斯（Nathalie de Vries）组建，事务所的名称即取自于这三位建筑师的姓氏。

MVRDV建筑师群体的哲学同建筑学、城市规划和景观设计思想相融合，通过研究单个建筑和整个城市规划的关系，特别是对未来城市密集度的调查，并对大量的数据进行分析、综合、推演和设想，从而对人类生活的空间展开不同寻常并深具建设性的思考。他们创造的诸多实例显示了他们对空间的逻辑分析、限制以及对全局统筹的深入研究，其中为鹿特丹政府所设计的Light Urbanism项目，为大众广播司总部设计的VPRO，为阿姆斯特丹老人院设计的Wozoco's，以及为他们取得国际建筑奖的2000年德国汉诺威世界展览中的“荷兰馆”，坐落在阿姆斯特丹Borneo Sporenburg的住宅，日本的Matsudai艺术中心以及未来派装置Metacity/Datatown等，都已成为当代建筑史上的经典案例，使得MVRDV在世界建筑舞台上赢得了众多领域的关注。

MVRDV非常关注荷兰整体的社会发展趋势。不论在建筑或城市设计中，还是在景观设计中，他们都希望表达一种对社会生活状态的独有理解和关怀。荷兰是世界上最富有和发达国家之一，这一方面为人们提供了非常便利舒适的现代生活条件，另一方面，也消除了城乡之间原有的各种差异。然而，MVRDV却对因此产生的普遍社会认同感与社会均质特征持怀疑态度，认为这种状况带来了城市区域与乡村区域之间界限的含混与模糊，造成了不同区域个性化特征的消失。因此，与一些城市设计理论相反，他们极力主张在现有城市区域中实现建筑密度最大化，反对城市区域的不断扩张，同时主张在郊区和乡村地区尽量维持建筑的低密度、低影响和临时性发展。他们不仅在理论上积极宣传这些观点，还在实践中努力贯彻这些原则。在他们设计的每一个方案中，我们几乎都可以看见建筑密度最大化原则的影响。

MVRDV对城市问题与社会问题的广泛关注，也促使其重新审视已有的建筑设计方法和观点，例如在设计过程中，建筑师必须遵守繁琐的程序和限制，特别是政府的标准和规范，一般来说，建筑师们通常认为这些限制会与设计构思发生冲突，进而影响设计方案的质量。对此，MVRDV持相反的观点：他们认为这些限制完全可以作为一种挑战，甚至作为一种合理的设计因素，通过新方式重新解释它们，从而使设计进一步完善。在具体的实施过程中，他们首

先把各种制约因素作为建筑组成的一部分信息，通过计算机转换处理为数据并绘制成图表，这样既取得了直观的效果，也使建筑师更容易理解并处理影响建筑最终生成的各种因素。这就是所谓的“数据景观”（data scape）的概念。MVRDV认为这个概念的提出为建筑师呈现了更全面理解建筑的方向，挖掘了设计中更广泛的潜在可能性，也提供了非常新颖和有效的设计方法。在MVRDV设计的一些办公楼以及住宅中，就运用了这些概念和方法，例如，他们重新诠释了其中涉及的防火规范：在一个方案中，他们设计了独特的螺旋形防火楼梯；在另一个方案中，他们设计了相互耦合的“L形”剖面。

另外，MVRDV非常注重景观设计，这可能与事务所中的核心人物韦尼·马斯的大学教育背景——景观设计专业有直接关系。他们认为，深入的景观考虑一方面拓展了建筑师对建筑内容的理解，另一方面促使建筑师更加关注建筑与环境的互动关系。他们经常把景观设计作为一种设计隐喻贯穿于建筑设计之中。为了尽量避免对周围景观的影响，他们的作品常常将建筑底面积减至最小，有时，为了保持景观的连续性，他们甚至企图制造一种建筑在“飘浮”的感觉。

MVRDV非常注重对自身独特理论的培养，也因此不断创造了一些与众不同的建筑形式。但他们更加注重从设计的实际情况出发，解决实际问题并从中寻求设计的最佳切入点，同时注重对人们现有生活方式的考察与理解，极力挖掘各种可能的设计因素，并坚持探索既新颖又非常实用的各种建筑模式。这次推出MVRDV建筑事务所专辑，希望通过对其创作思想、建筑作品的分析，阐释MVRDV对建筑、城市和景观的独特理解，以期给中国建筑的发展一些启迪。

