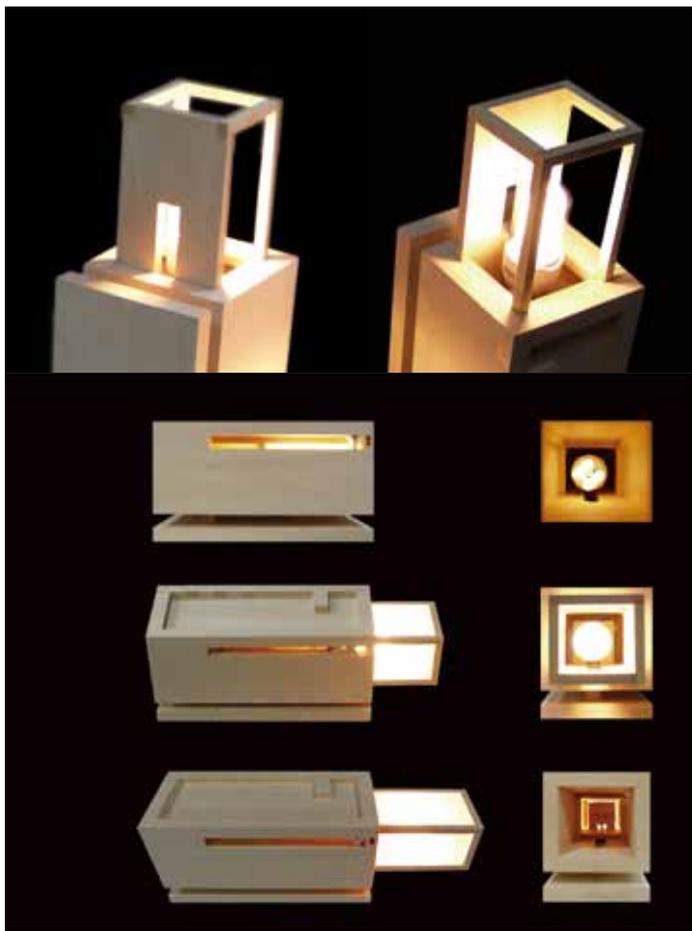




藏光的抽屉——木灯 Light in the Drawer: Wooden Lamp

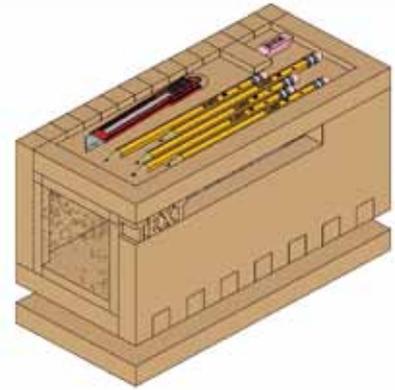
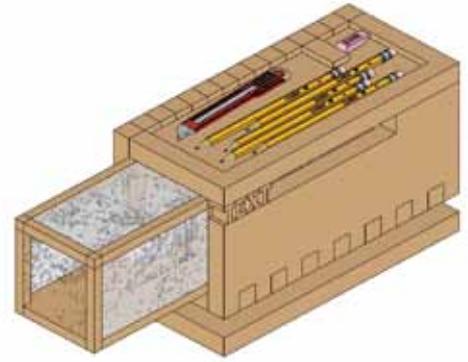
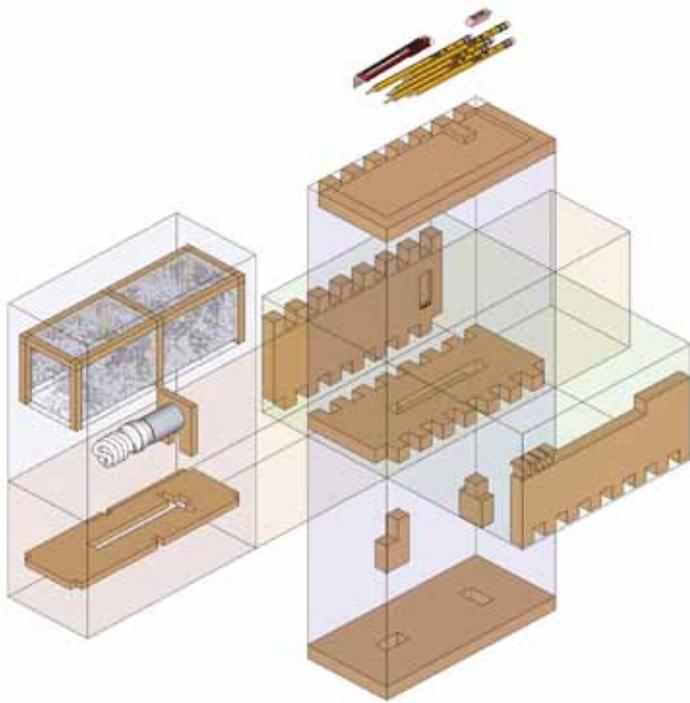
撰文 潘天佑 中国建筑设计研究院
张 早 天津大学建筑学院



设计——对光、物、人之间关系的思考

灯光亮度的变化是能够反映人们心绪状态的。如今，这种变化被旋钮、声控、触控等不一而足的科技手段轻松满足，人们也已经习惯甚至依赖上这种便捷所带来的直接和高效。长此以往，人对物的认识就变成了一种指令和需求之间简单的对应关系，人、物之间本应有的刺激和激发的过程消失了。基于此，我们渴望设计一个人与光能够亲密互动，而这种互动能够给带给人情绪变化的灯具。

有人会问，灯的意义不正是在于亮度么？我们给出的回答是否定的：灯不等同于光，灯的精神在于其光亮变化时所带给人的微妙的内在感受。当你用手从一个厚实的木盒中慢慢抽出一束变化的灯光时，你体会到的是木头的质感、光的温暖和光线的逐渐变化——此刻，荡漾在你心中的温暖会越来越强烈，而这灯光，也会鼓舞黑夜中孤独的心灵。



选材

灯的主体采用15mm厚的椴木，可抽拉的灯芯部分采用7.5mm厚的椴木，均为椴树原木切割而成（市场上没有设计厚度的木材，不得不采用原木切割，这也是灯成本较高的原因之一）。轻扣电源，从孔隙中透出的亮度和完全抽出之后的亮度会形成强烈的对比，藏于15mm厚木板内的光温和而内敛，而完全从木盒内抽出后的光，则给人另一番明亮清新的感受。由于木材的漫反射和灯芯材质的变化，灯一打开，光线就如同荷花点点的池塘水面上荡起的涟漪一样，在周围环境中晕散开来，整个空间氛围也因这盏小灯发生了质的变化。这一切，都是由使用者自己营造的。

灯芯遮光部分的材质历经了硫酸纸、金属穿孔板、纱布等多种选择，但由于硫酸纸韧度较差，金属板质感过冷，而纱布质地过软，以至于很长一段时间都没有找到合适的材料。在灯的主体即将完成时，最终选择了建筑模型中常用的制作工艺相对成熟的有机玻璃，并通过以对其表面密度不等的喷砂和非均质打孔的方式来控制灯的视觉效果和灯芯质感。光源采用黄白两色的节能灯。白色冷艳，黄色宜人。

机刻 打磨



主体 组装



灯箱 组装



底座 组装



成型 试灯



工艺

设计充分考虑了木材的特性，并借鉴了传统的榫卯方式进行连接。木灯主体转角部分的设计为榫口交接，榫口的尺寸是同整体设计模数相统一的，这也使得截面呈正方形交接到一起，便于制作和效果控制。同时，不同方向的板材反映了不同断面的木材纹理特点，而这种工艺与木灯自身的质量的结合，更是强化了木灯整体的厚重感和稳定感。

由于灯芯部分的抽拉是依靠木头与木头之间的无缝滑动来完成的，因此，对手工制作的精度要求相当高。但是，由于木材含水量的变化所带来的形变对灯芯的抽拉带来较大的影响（这是在我们意料之外的），我们更多使用了经过较长时间晾晒的木材，并且改进了抽拉的方式。

灯制作过程分为：寻找制作方，选择木料，选取各种五金配材，机刻与人工刀修、打磨、安装、再打磨、装线完成试灯等，虽说手工制作工序复杂，耗时较长，但品质得以保证。

后记

从动手设计、沟通制作到最后完成，经历了漫长的等待。第一个样灯出来的时候，已经是在设计完成的两个月后了。

在坚持做完这个看似简单却费尽心思的小木灯的时间里，我们对设计的态度有了微妙的变化，无论是灯，还是建筑。从设计开始到最终完成，本就是一个不断发现问题、解决问题，甚至因种种原由向问题妥协并对设计进行反思的过程。

即便如此，我们还在继续，做灯、做设计，因为，我们的兴趣就在于此。



灯具基本信息

原材料：椴木

规格：225mm x 105mm x 135mm

设计制作：2010年1~2月

设计：潘天佑 张早（愚人工作组）

制作：孙建华、宁保稳（中国建筑建筑设计研究院模型室）