

李兴钢

中国建筑设计研究院副总建筑师

虚像、现实与灾难体验—— 建川文革镜鉴博物馆暨汶川地震纪念馆

规划——混合、生活性和空间城市

事实上建川文革镜鉴博物馆暨汶川地震纪念馆并不属于灾后重建项目，也不在汶川，但却和汶川地震有着间接而密切的关联。它位于四川大邑安仁古镇，是建川博物馆聚落中的一个单体建筑。博物馆聚落占据了四古镇与斜江大堤之间的500亩用地，由3组不同主题的博物馆群及其商业街坊混合而成。出自非常建筑工作室和家琨建筑师事务所2004年的聚落规划强调博物馆的生活性、商业性而不仅仅是纪念性、文化性和教育性，强调空间城市而非物体城市。为了确保未来这个迅速建成的新区的城市活力和空间质量，规划设定了较多的与每一个博物馆相混合的文化艺术类商住内容，同时设定了严格的规划条件。最初的文革镜鉴馆是其中的一个混合街坊。

博物馆——立体基地和内向园林

博物馆被确定为一种复廊式的展览空间和线型延伸及组合的形态。于是优先占满街面布置的商业作为某种先在和既定的“现状”构成了立体的博物馆边界，被围合在街坊内部的空地则可以成为一个内向的城市园林，而博物馆则作为园林中的廊式建筑，和商铺一起构成了没有绝对边界的、生活化的小型城市复合体。参观展品的过程同时也是赏园的过程。

项目地址：四川大邑安仁镇

功能：文革镜鉴收藏和汶川地震文物展示

基地面积：3 847m²

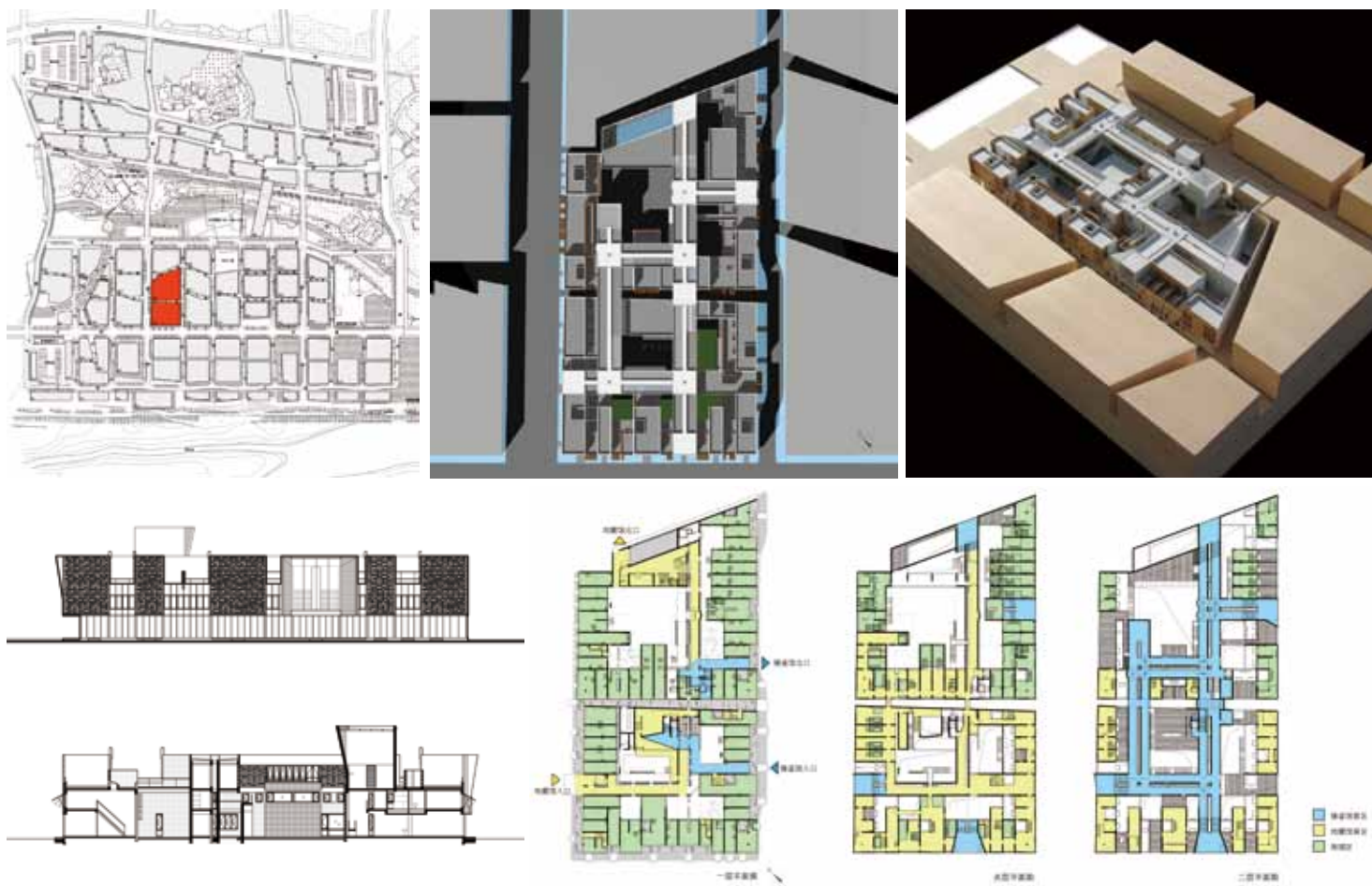
建筑面积：6 098m²

业主：四川安仁建川文化产业开发有限公司

设计团队：中国建筑设计研究院李兴钢工作室

建筑师：李兴钢 付邦保 张音玄 谭泽阳 刘爱华

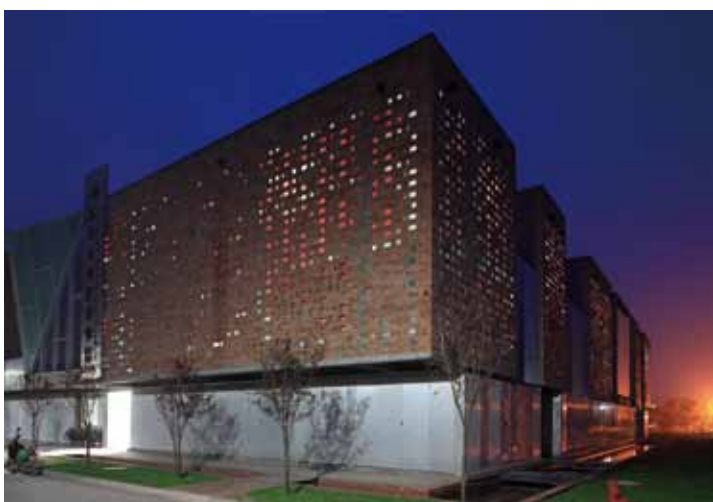
摄影：张广源 李兴钢



镜鉴馆——“复廊”和“亭台”

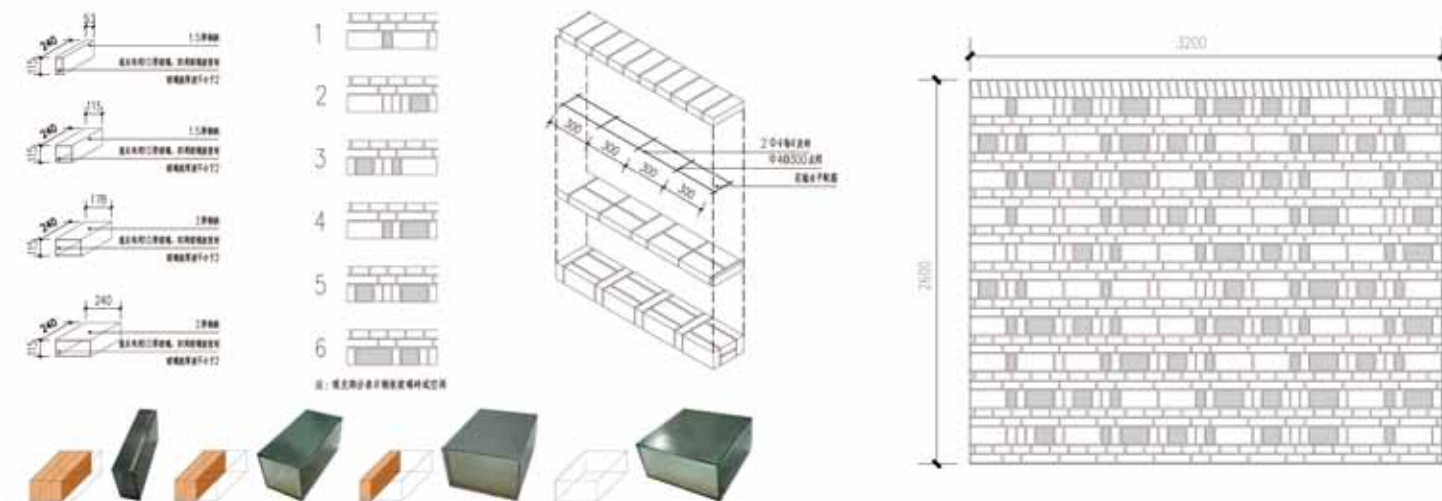
最初设计的博物馆内容只有文革镜鉴馆，其入口、序厅和出口、纪念品商店等设在1层，而展厅全部设在2层，有“复廊”和“亭台”两种空间形式，收藏和展示大量文革时期不同类型和内容的镜面。复廊是江南园林中典型的一类游廊，中间设墙，两侧是廊，游人在每一侧欣赏到的风景不同，中间的墙面有碑帖字画等供游人赏玩。镜鉴馆借用了这种空间形式来组织展品的陈列和参观路线，“复廊”大体形成一个风车状的井字形，两侧的廊式展厅的剖面尺寸宽2.4m，高3.2m，外侧时而开窗，参观的同时可以看到外面庭院的风景，而中间的墙面和不开窗的外墙都以表面倾斜的大小凹龕嵌入展品。在“复廊”的尽端，共有6个长、宽、高均为5.6m的“亭台”被串联起来，作为精品展厅，也作为游人停留、休息、赏景之处，它们分别朝东、南、西、北、天、地6个方向开口，并向对应的外部景观张开——四个方向的街道/水塘、天空以及俯瞰街坊中间的步行小巷，每个方向的景观均不相同。在这里，“复廊”中部的墙体是一道双墙，满足了陈列、结构、通风、排水和采光（夹层）等多种需要。

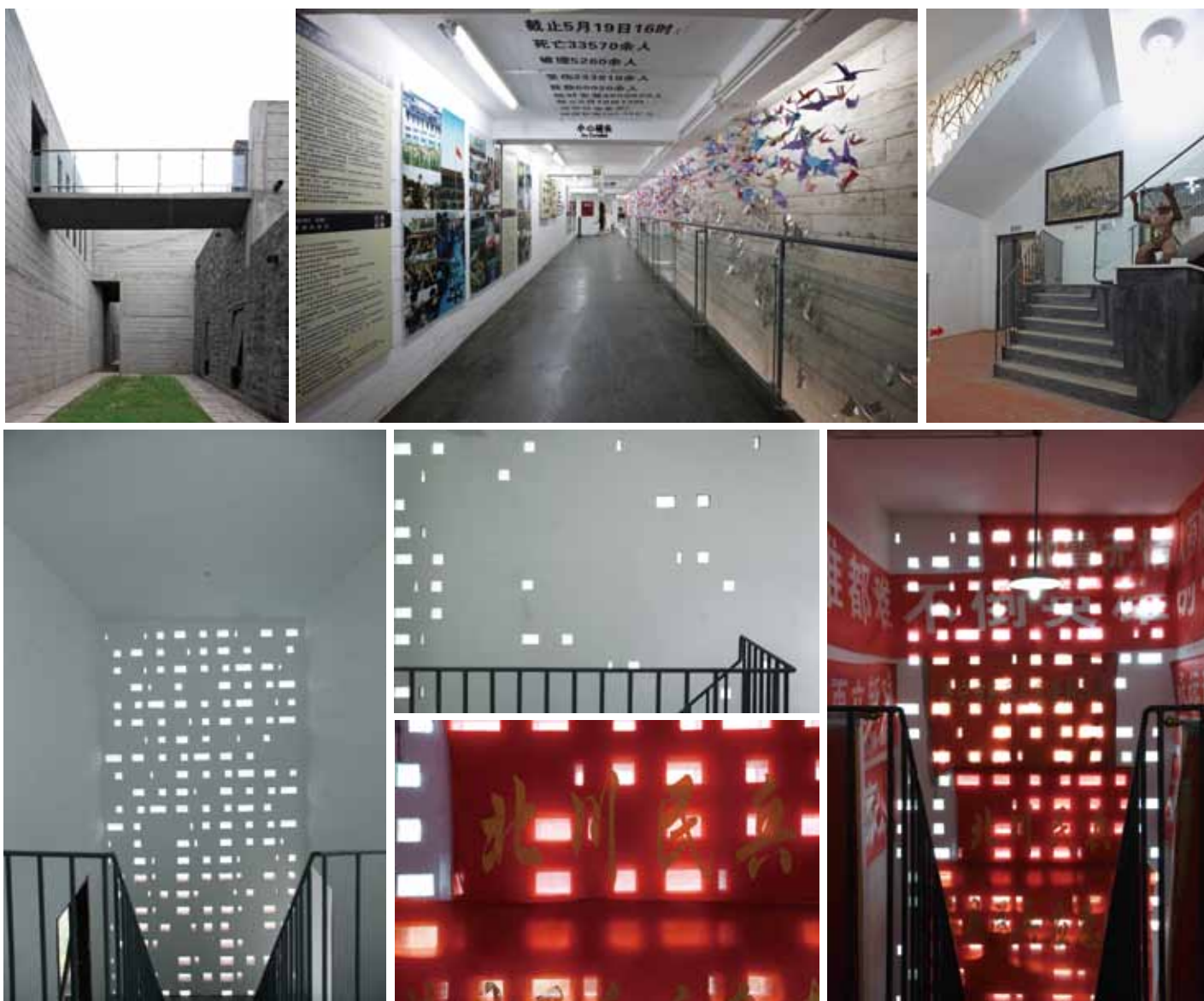




地震馆——“震撼日记”和改造重生

文革镜鉴馆于2004年6月完成设计，施工至结构封顶后，因为资金等因素一度停工。2008年5月12日汶川地震发生后，彼时身在美国、具有敏锐收藏意识的樊建川先生要求工作人员5月13日就进入灾区，现场收集珍贵的地震和抗震救灾文物，并在当年6月12日利用结构完工的镜鉴馆库房和部分商铺空间举办了“震撼日记”展——以日记的形式陈列地震发生后一个月内的相关实物和事件、人物，取得了巨大的社会反响。于是他决定将这些空间设计改造成为永久性的汶川地震纪念馆，从此原来的文革镜鉴馆转变成建川文革镜鉴博物馆暨汶川地震纪念馆，停工难产的博物馆得以再造重生。重新设计改造后的两个馆在空间上相互叠加而流线完全独立，镜鉴馆室内空间通体全部采用白色喷漆花纹钢板，纯净、抽象、虚幻，让人体验极端的狂热而失序；地震馆则保留原始的混凝土墙浇注和砖墙砌筑痕迹，只作局





部简单刷白，粗砺、具体、真实，使人感受痛切的悲惨和震撼。两者以各自的方式纪念、展现和体验着历史上发生的“人祸”和“天灾”两大人间悲剧，给后人以鉴戒、警示和启迪。

砖砌“花墙”——红砖、青砖和“钢板玻璃砖”

设计使用的主要外墙材料是清水混凝土和红、青两色的页岩砖，清水混凝土主要用在规划设定的沿街防火墙和内部剪力墙，红砖用在朝向外部街道的商铺外墙，暗示文革的“红色年代”，而青砖则用于朝向内部庭院的外墙，对应园林空间的静谧深沉。当地丰富的砌砖传统在这里体现为在同一砌砖单元的模数控制下，不同的室内功能对应不同通透程度的砖砌“花墙”，以达到不同的采光、通风、景观和私密性等要求。为此还专门设计发明了符合砖模的透明“钢板玻璃砖”，造价低廉并易于加工，用于“花墙”上对应室内空间的砌空部分。另外，在朝向外部街道的商铺1层及夹层设计了可以全部连续开启的、经拉丝处理的铝板隔扇门和铝板支摘窗。

安仁是一个有着悠远历史的千年古镇，除了那些历尽沧桑的老街、庄园、公馆和林盘，这里还有文革时代轰动一时的阶级斗争教育基地——大型泥塑“收租院”（后来被称为“世界美术史上里程碑式的杰作、中国现实主义雕塑艺术的经典”）和抗战时期著名川军将领的故居。建川博物馆聚落选址于此，为它丰富的历史、艺术、文革、抗战收藏找到了一个天赐的契合之地。其中的文革镜鉴馆暨汶川地震馆，外部平和宁静，内部却混合收藏着过往的虚像狂乱和现实震荡，给予当代人对历史和灾难的即时体验与纪念，加上其曲折、多变，富于现实感和戏剧性的设计建造历程，真的可称得上是这个时代的“镜鉴”之馆。