段 林
山东同圆设计集团有限公司副总裁

现代建筑本土化的思考与实践

汶川震后山东省重点援助北川县，济南则重点援助擂鼓镇。我们院参与了北川县和擂鼓镇两个地方的部分设计,分别做了擂鼓镇小学、擂鼓镇幼儿园、北川广电电视中心三个项目。

虽然援建项目本身都不大，但在设计的过程中我们也一直在思考，主要有两点：一是异地重建要传承与发展羌族地区的传统文化；二是民族地区的建筑要在保持传统基础上加以发展，以适应现代生活的需求。

通过收集现场资料，我们对北川羌族自治县的地域风貌、民族习俗、生活方式，包括建筑的特征和符号进行了总结和提炼，希望在新设计中能够从空间、色彩、造型、用材上体现出本土文化的风貌，使建筑无论在形态还是在空间营造上都与自然景观相融合。大家已经对羌族建筑形式和特点做了很多总结，这里我就强调两点，即羌寨、村落错落有致的建筑与传统的地理文化景观融合得非常紧密。羌寨平台屋顶除了有晾晒粮食和休息功能外还有防御的作用，而且羌寨内部空间比较丰富。虽然建筑装饰少，但渗透了自身的民族特色，比如说白石崇拜、民族纹饰。同时羌寨之间、街巷之间构成了主次分明、纵横有序的交通空间。

基于以上分析，加之项目背景、时间、造价、工期等各有不同，我们对三个项目的设计和建造确定了不同的侧重点。擂鼓镇的小学和幼儿园首先需要满足安全性和经济性，在此前提下工期的因素成为非常重要的一点。北川广电电视中心的建筑设计，我们抓住保持建筑鲜明特色这一点，把建筑如何与新北川整体规划相协调作为工作重点。

小学原是2008年6月建造的，当时由于擂鼓镇聚集了周围乡镇涌来的两万多乡民，其中就有两千多失学的学生，于是建造了一些帐篷学校和板房学校，然而这些临时的建筑都不能满足长久的要求。作为进入北川县城必经要道的擂鼓镇，震后已完全是一片屋毁房塌的景象，街道格局和建筑形态风貌难以辨

擂鼓镇幼儿园

擂鼓镇卫生院

擂鼓镇小学

北川广电电视中心

认，民族地区的特征也大部分丧失。学校需要重建，孩子们上学问题也亟待解决，为此济南市政府提议让1 500多个孩子到济南异地复课，一年之后再回到擂鼓镇的校园和教室，我们就在这样的情况下开始了设计。

首先需要解决学校的选址问题。依据擂鼓镇总平面，四面环山，中间新增了一片相对狭长的区域。当时擂鼓镇大体上虽然分了很多区域，已规划出帐篷区和暂时安置灾民的板房区，其中济南市援建7 000套板房，需要安置2 000多灾民7月入住。区域内地方有限，于是预选了一个位置，但也要面临拆迁等问题，后经与政府指挥部共同协商将学校选址最终定位在预选的位置。这里地势相对较高，如果擂鼓镇发生山洪，对学校的影响相对会小。

在接下来的设计中首要考虑的是安全因素，其次是地形、地貌、通风、采光等气候条件，以及节能生态的问题。整体设计把建筑体量沿等高线呈阶梯式分布，建筑风格则比较简约，只在一些构件、檐口用材等细节处理上体现当地的地域特征和建筑特点。实际建造尽量遵循设计本身，由于时间和造价原因，选材与原设想有些不同，进而建筑最终呈现的色彩不同，一些细部设计也进行了简化。

擂鼓镇幼儿园位于小学的北侧，我们将整个布局围绕中心庭院展开，并通过庭院组织各部分的功能；体量设计通过班级间错落布置，形成屋顶空间的穿插，这样相连的屋顶平台就形成了班级活动的场地，恰好与传统羌寨利用屋顶的特点相结合，创造出丰富的空间。设计还将传统用于防御的碉楼转换成瞭望观景塔，置于整个学校区至高点上，采用了儿童喜欢的活泼鲜艳的色彩。

最后介绍一下北川县广电中心的设计。整个项目分为三大功能块，即广电中心办公部分、服务部分和演播室、室外演艺广场。项目北侧是北川行政中心，南侧是经营地块，西侧是绿地，因此在总平面交通流线设计时，把主要停车放在西侧道路上。平面整体布局是沿文武街布置服务大厅和演播厅，形成一个L型布局。在这个过程中，我们也对羌族的地域文化和建筑特点进行了深入的提取，如将碉楼和吊脚楼中一些羌族传统的装饰符号应用在工程中。需要提出的一点是在广电中心设计中，在L型交角处设置了一个升起的电梯盒，同时把发射塔放在这个位置，这样就形成一个视觉中心。我们再次把碉楼进行抽象和收分的处理，形成整组建筑的中心。空间设计通过体块穿插形成灰空间，通过屋顶平台、楼梯、台阶、过街楼丰富了空间层次。同时外立面肌理和窗户形态上提取了羌族建筑的装饰性符号，使整个建筑质感比较强烈。

以上是我们援建的三个工程，虽然项目都不大，但在设计的过程中，我们有很多体会。居民安置区的建设包括新北川的异地重建，这些所形成的城镇格局和空间与传统的村寨、村落已经有了很大区别。然而随着新北川社会经济的发展，城市化水平的提高，如何把本土化、地域化传统与现代功能相结合、与现在城镇规模相结合，也成为建筑师需要认真思考的一个问题。