

吕品晶

中央美术学院建筑学院院长

灾后重建的人文关怀

大概两个月前策划“重生展”活动的时候,《建筑技艺》杂志魏星主编跟我提出想让我谈一下灾后重建的人文关怀问题,我当时爽快地答应了,但当真正思考这个问题的时候,却发现这个话题并不好谈。大家平时都说要重视人文关怀的问题,而要真正落到具体细节上却不是那么容易。对人文关怀的理解和认识有很多概念、很多解释,我在此做一些梳理,简单介绍如下。

一般认为“人文关怀”发源于西方的人文传统,强调人的个性解放和自由平等,关心人的丰富多样的个体需求,激发人的主动性、积极性和创造性,促进人的自由全面发展。这是一个很笼统的描述,其实也是很抽象的描述。用以上述观点来审视现实问题,我们可以得到对于人文关怀更加清晰的认识。

这两天大家都非常关注智利矿难,智利在今年年初发生了地震,在灾后重建过程中又发生了震惊世界的矿难。从8月5日发生矿难之后,你看到他们整个救援过程,特别感触深刻的是把35个矿工的照片通过各种媒体及时公布出来,而不仅仅是公布名单,更不是以一些符号、一些号码来代替。我想这就是对人的最基本的关怀,体现出有血有肉的人的主体性。前几天救援已经结束了,可以说创造了一个灾难救援奇迹,在整个过程中无论是社会、政府部门,还是深埋在地下700多米处的35名矿工,都表现出一种积极的、坦然的、淡定的态度,面对灾难,各方都采取了科学有效的救援措施,这方面有很多东西值得我们学习。

所谓对人的关注、人文的关怀,体现在物质与精神两方面就是具体而周到的考虑和安排,比如说在精神抚慰方面,他们所做的工作不是简单的说教,给受困矿工讲精神胜利,而是让受困矿工如实了解救援进展情况,做好等待漫长救援的心理准备;在物质保障方面,给他们以受困期间生活上的指导,让他们做好一日三餐的安排,甚至是自己组织起来进行一些集体活动,用矿灯模拟白天和夜晚不同的时段,即使是非常时期也能让受困者像平常状态那样生活,保持良好的身心状态。在救援一方体现出对生命的珍重,而对受援一方而言,充分调动了他们的积极主动性和人的主体性,激励受援者在灾害面前发挥出自强不息的精神。



矿难现场智利矿业部长亲自钻进救生舱向被困矿工亲属做演示



日本建筑师坂茂设计建造的纸教堂在台湾埔里桃米社区中重建



中央美术学院建筑学院援建设计的希望小学和文化中心

去年汶川地震一周年之际，我们和中国美术馆做过一个国际应急建筑设计展，展览期间在跟媒体和其他建筑师交流的过程中谈到人文关怀时，我曾经提出，人文关怀重要的是在两个层面上的具体落实。第一个层面是，如何使得灾民更有尊严地生存，这个是需要踏踏实实落实的。所谓灾后重建的人文关怀不是一种强者对弱者的关怀，更不是说对灾民的施舍，我觉得应该是通过外界社会的帮助而激发灾民能够通过自力更生重建家园，灾后重建很多的指导方针里面都包含了这些内容，而且今天很多专家也通过他们的规划设计提供了一些具体举措。这个层面的人文关怀还应该包括精神的抚慰。台湾921地震后，埔里桃米社区把日本建筑师坂茂设计建造的纸教堂在社区中进行重建，我觉得这个非常有意义，这个纸教堂在阪神大地震的恢复重建过程中曾经给灾民以极大的精神抚慰，把这样一个具有象征意义的建筑重建，对于灾民将起到一种心理安慰和非常有效的精神鼓舞作用。我们去考察的时候，发现当地灾民很好地利用了这个空间，成为相互交流、相互关怀的一个精神与文化场所，这是生存方面的问题。灾后重建人文关怀的另一方面是发展问题。如何使得灾后重建为灾民提供可持续性的发展空间也是我们设计时候需要考虑的。灾后重建不仅仅是提供给灾民一些建成品，我们还要考虑到它将来的使用和未来的发展。今天发言的很多专家在他们的设计中都有一些体现，包括管理的措施、运营的策略等，我觉得应该给予一种持续的关注。前面说到的台湾埔里桃米社区的灾后重建，建筑师充分挖掘了当地自然生态资源，在重建规划设计中精心保护并利用了自然环境所带来的生态旅游价值，为社区规划了一个可持续发展的生活方式，即依托生态旅游为灾民提供可持续的生产与生活的能力。我们中央美院建筑学院有位老师做了一个希望小学的援助设计项目，这个设计把学校和一个背包客的旅店结合在一起，一方面为到偏僻的高原山地旅游者提供了栖息之地，为志愿者提供了支教、公益服务的场所；另一方面，旅店的运营也可以为希望小学提供持续的经营收入，维持学校将来长久的发展。在这里，捐建者和设计者把物质设施的提供与运营模式的建构有机地结合了起来，是对可持续发展的非常有益的尝试。

我们中央美院建筑学院援助四川省彭州市磁峰镇灾后重建总体规划时，一开始就充分考虑了产业规划如何适应未来的发展，而不是把规划停留在一些功能指标上。实地考察中，我们对于一些当地的文化、当地的手工艺艺术以及当地一些可以作为将来生产力的元素进行调研分析，提取出来并落实到重建规划的产业发展中。在掌握了当地的文化、手工艺以及物质资源之后，我们向学校申请提出把师生捐助的善款用于当地建设一所手工传习为主的文化中心，这个中心将不仅仅是一个展示、宣传文化的场所，还要通过手工艺传习的方式，让灾民学习到他们生存的手工艺技艺，同时也打造一个当地非物质文化遗产保护与传承的平台。

事实证明，灾后重建不能仅仅满足于物质层面的建构，还要满足精神层面的需求，不仅要满足当前急需的生产生活需要，还要为未来长久的健康发展提供可能。通过今天对灾后重建的研讨，我们要更加重视灾前的规划与设计，灾难相当程度上的不可确定性，意味着现在每一个建设都可能面临灾难的挑战，即使不是地震也可能面临水灾、火灾、风灾等其他各种灾难，充分考虑防灾减灾的设计，就意味着可以尽量避免更多背负悲伤的灾后重建，这也是灾后重建应该体现的最大的人文关怀。