

车厂当代表演艺术中心

Carriageworks Contemporary Performing Arts Centre

客户 Arts NSW and State Rail

建筑设计 Tonkin Zulaikha Greer Architects

建设地点 澳大利亚悉尼

设计团队 Tim Greer, Julie Mackenzie, Jeremy Hughes, Brian Zulaikha, John
Chesterman, Bettina Siegmund, Trina Day, Vanessa Vorster, Amelia
Holliday, Christian Williams

摄影 Michael Nicholson、Prudence Upton

编译 朱晓琳

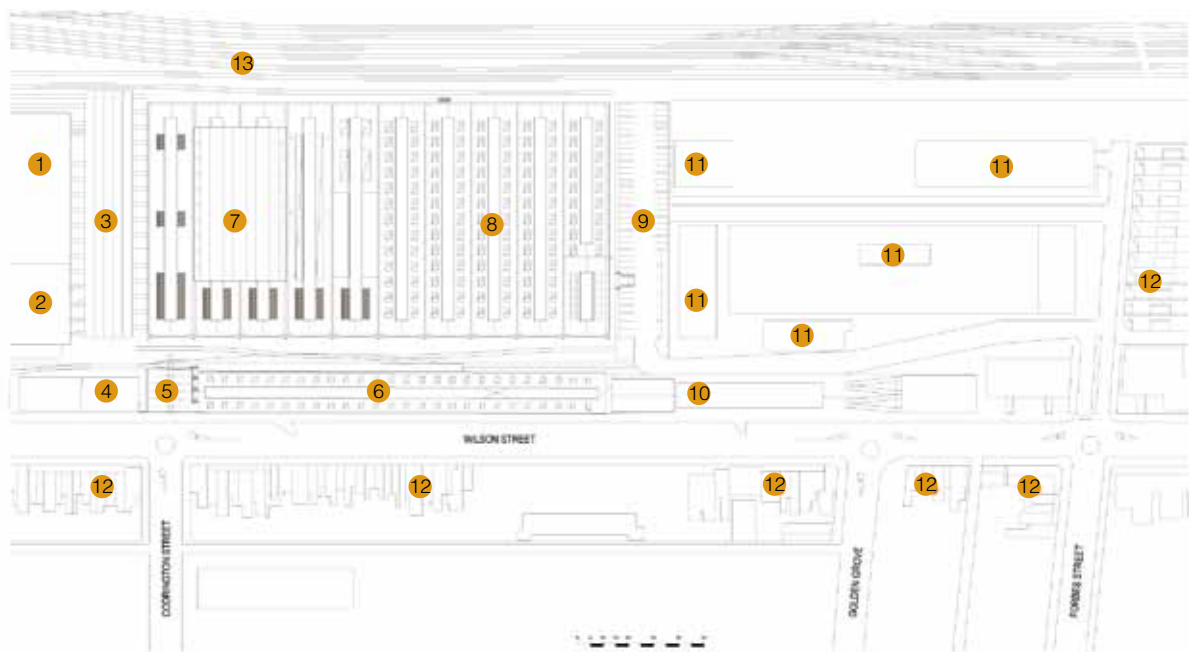




当代表演艺术中心入口（摄影：Michael Nicholson）



车厂的新入口（摄影：Michael Nicholson）



- | | | |
|--------------------|--------------------|----------------|
| 1 既有版画店 | 6 既有Blacksmiths工作室 | 11 红坊滑铁卢当局规划平面 |
| 2 既有车辆维修厂 | 7 当代表演艺术中心 | 12 住宅 |
| 3 迁车台 | 8 商业和停车 | 13 铁路主干线 |
| 4 Yaama Dhinawan大楼 | 9 迁车台 | |
| 5 入口标识结构 | 10 既有悉尼庆典工作室 | |

总平面

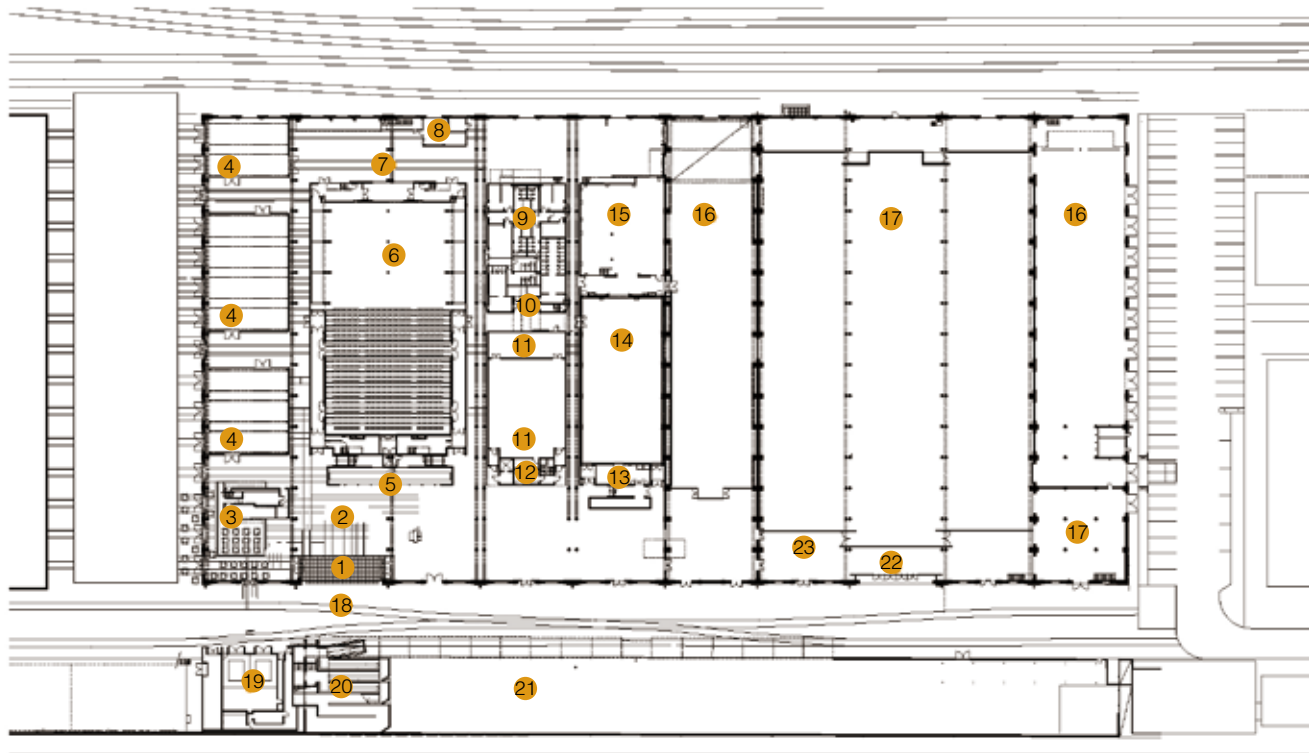
车厂是当代艺术中心在悉尼的新家，这个项目是由新南威尔士州政府通过“艺术之新南威尔士”发展项目开发而来，对始建于1888年的位于悉尼伊夫利的一处车辆厂进行了改造，旨在建造一座集概念、发展和展示表演艺术为一体的新艺术中心。来自Tonkin Zulaikha Greer Architects事务所的主持建筑师Tim Greer在尊重建筑历史的基础上，对车辆厂进行了适应性的改造再利用，赋予建筑崭新的未来。



通过屋顶天窗进入的光线洒进19号车间的门厅（摄影：Michael Nicholson）



保留原有建筑严谨的柱网结构（摄影：Michael Nicholson）

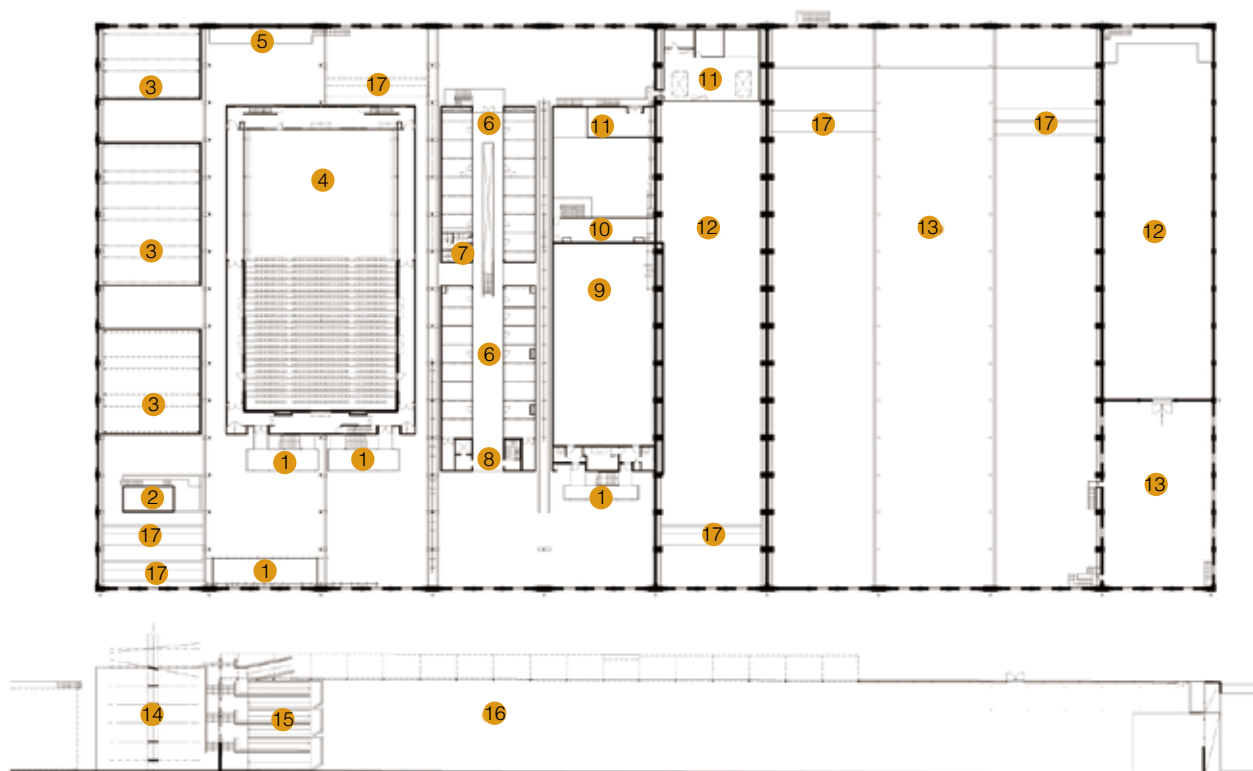


- | | | | |
|----------------|-----------------|-----------------|---------------------|
| 1 主入口 | 7 后台准备间 | 13 储藏室 | 19 分站台 |
| 2 门厅 | 8 急救/洗衣房 | 14 20号车间 中型表演空间 | 20 入口坡道 |
| 3 咖啡厅 | 9 卫生间/更衣室 | 15 工作间 | 21 既有Blacksmiths工作间 |
| 4 排练室 | 10 公共卫生间 | 16 停车场 | 22 入口 |
| 5 酒吧 | 11 19号车间 小型表演空间 | 17 商业空间 | 23 拱廊 |
| 6 17号车间 大型表演空间 | 12 票房 | 18 既有轨道 | |

一层平面



入口门厅 (摄影: Michael Nicholson)



1 舞台表演空间的入口结构

2 咖啡厅

3 排练室

4 17号车间 大型表演空间

5 包厢

6 办公

7 卫生间

8 办公区休息厅

9 20号车间 中型表演空间

10 缝衣室

11 工作间

12 停车

13 商业

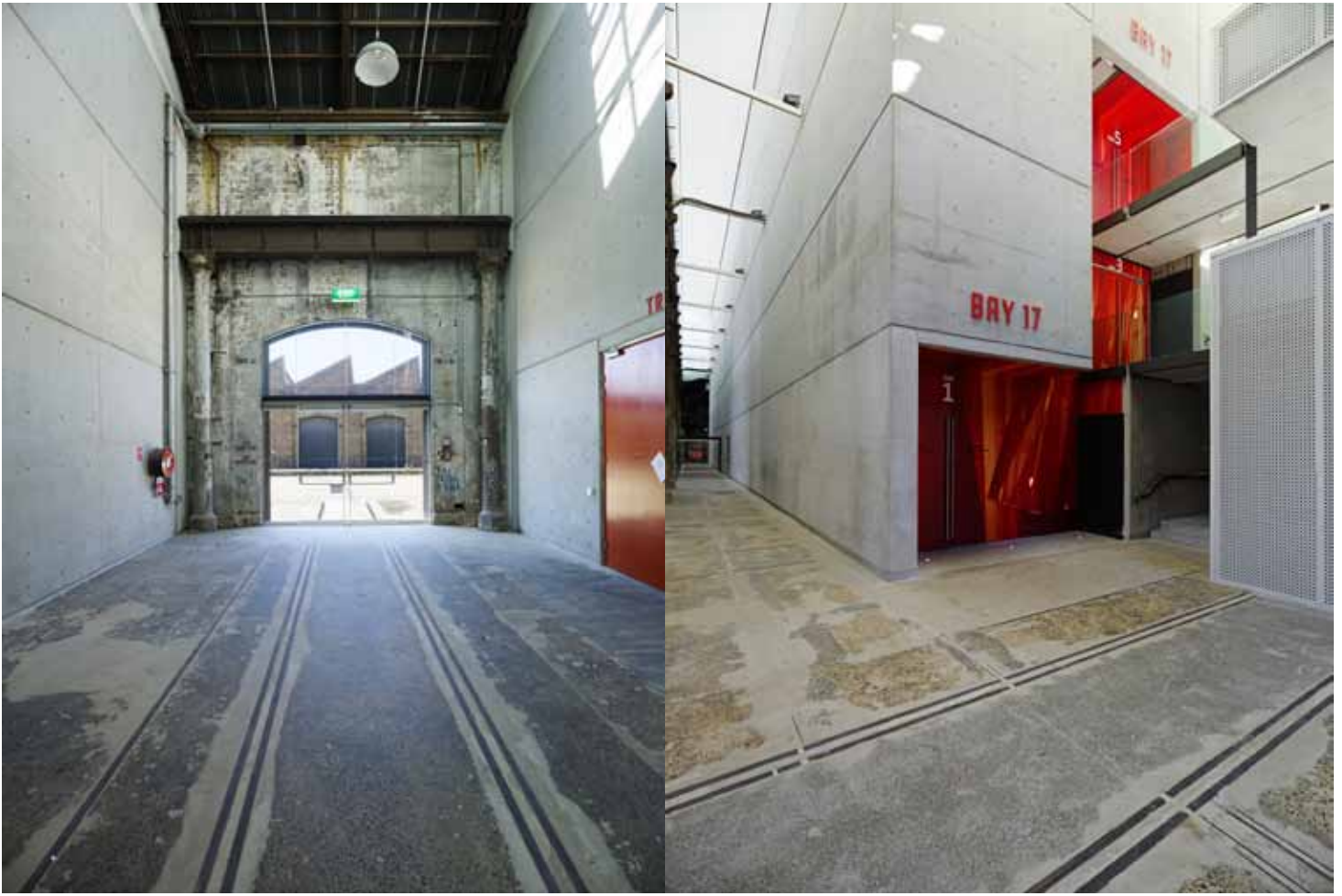
14 入口标识结构

15 入口坡道

16 既有Blacksmiths工作室

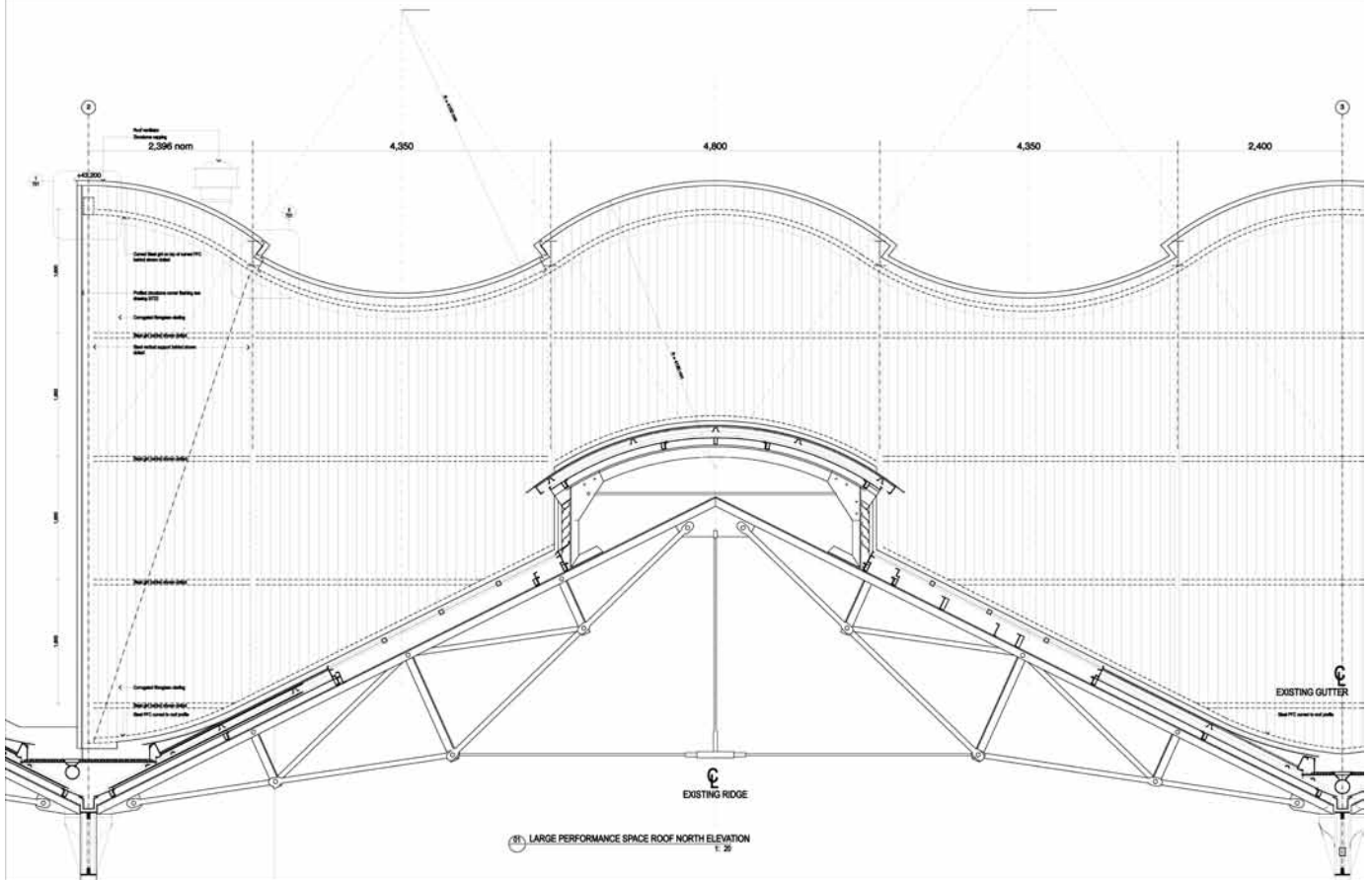
17 既有跨轨信号杆

三层平面

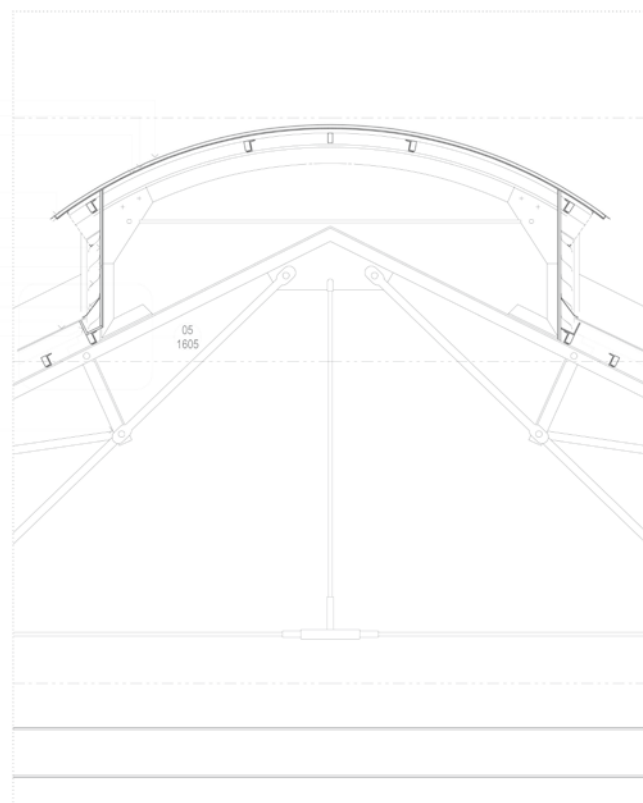
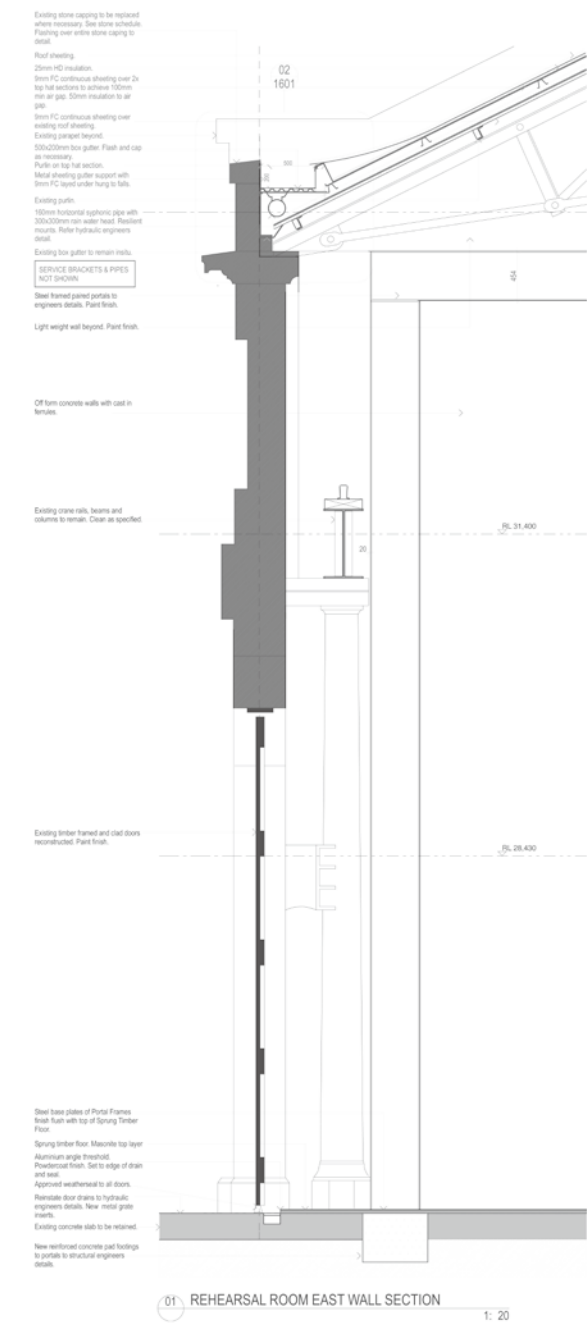


新旧结构的结合 (摄影: Michael Nicholson)

进入17号车间大型表演空间的入口 (摄影: Michael Nicholson)



大型表演厅屋顶北立面细部设计



02 REHEARSAL ROOM ROOF SECTION

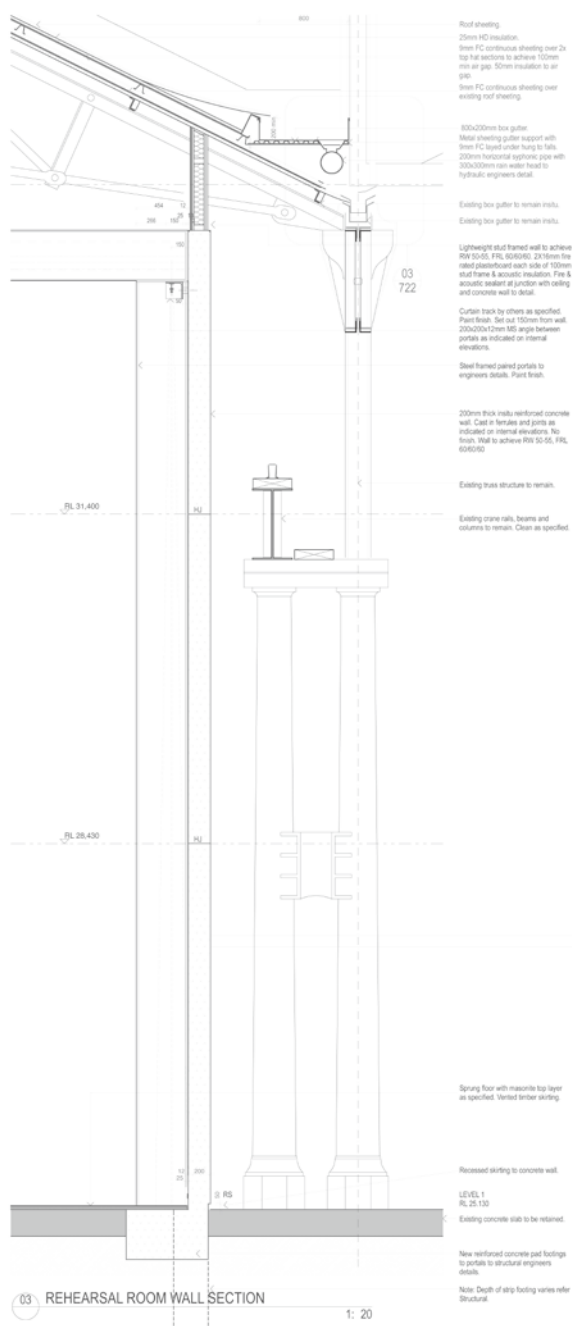
1: 20

排练厅东侧外墙细部

- | | |
|----------------|----------------|
| 1 咖啡 | 6 票房 |
| 2 17号车间 大型表演空间 | 7 办公 |
| 3 休闲吧 | 8 20号车间 中型表演空间 |
| 4 表演空间/舞台入口结构 | 9 停车 |
| 5 19号车间 小型表演空间 | |



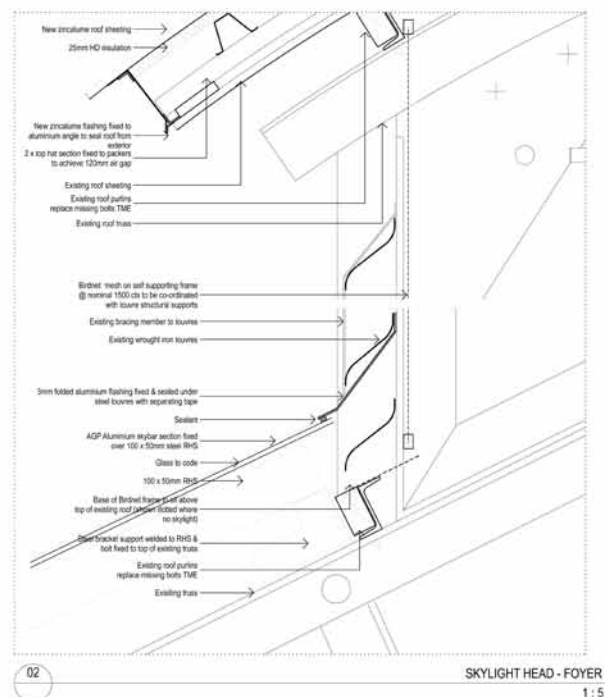
第14轨道横剖面



进入室内的阳光在新的混凝土表皮肌理上落下斑驳的光影（摄影：Michael Nicholson）

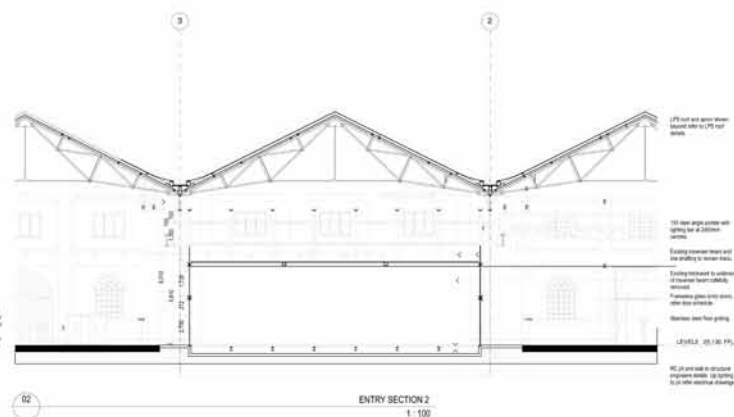
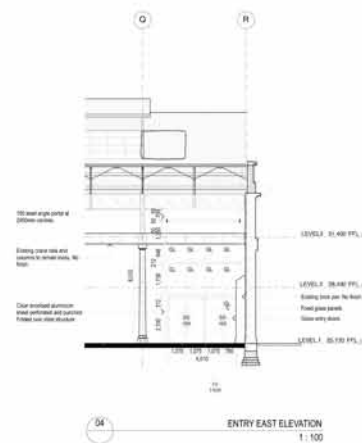
- | | | |
|----------|------------|-----------------|
| 1 入口坡道 | 7 咖啡 | 13 17号车间 大型表演空间 |
| 2 观景平台 | 8 酒吧 | 14 后台 |
| 3 入口标识结构 | 9 演出舞台入口结构 | 15 后台准备 |
| 4 步行区域 | 10 交通 | 16 包厢 |
| 5 主入口 | 11 商店 | |
| 6 门厅 | 12 放映 | |





NEW SKYLIGHTS SILL - FOYER
1:5

SKYLIGHT HEAD - FOYER

ENTRY SECTION 1
1 : 100ENTRY SECTION
1:10

ENTRY SOUTH ELEVATION
1:100

ENTRY EAST ELEVATION
1 : 100



举行庆典时的门厅室内（摄影：Prudence Upton） 利用边角空隙设置的展览空间（摄影：Prudence Upton）

改造后的艺术中心总建筑面积约为18 000m²，主要包括3个设备齐全的剧场：小型、中型和大型表演厅，排练室、管理办公室、工作间和休息室等附属空间则被安置在混凝土盒子中。这些附属空间与原有的历史建筑之间有着清晰而明确的划分，使得历史建筑保留了其原有的历史痕迹、功能以及工业设备。加建部分与原有铸铁结构柱完全分开，并创造了一条贯穿建筑的流线和视觉通道。门厅占据了整个建筑的面宽，而通往每个剧场空间的线性入口结构就像车辆厂里曾经昼夜运转的流水线，让人感觉似乎又回到了工业大生产的时代。建筑的前后两部分通过设置在铁轨附近的玻璃门隔开。

第17车间主要为实验性戏剧和肢体戏剧提供大型的演出空间，这一功能需求需要移除原有建筑锻铁框架屋顶的一部分才能达到所需的空间高度，新设计的上升屋面不仅成为屋顶上一处明亮的光源，同时也唤起了人们对于老工业建筑屋顶天窗的回忆。原有的桁架结构被重新安放在威尔士大街上，这一雕塑性的体量引导着人们的进入，并宣告这座建筑的新用途。



创始人 Tim Greer

事务所简介

Tonkin Zulaikha Greer Architects创立于1987年，业务范畴包括商业、居住、文化、遗产和城市规划等类型。其设计尊重文脉，关注建筑与城市的关系和可持续发展，注重对现有城市肌理的理性分析，以创新的精神和独特的视角体现文化价值，并实现建筑功能和形式的完美结合。多次荣获建筑设计大奖。