

# 一片冰心在玉壶 ——芬兰馆

One-hearted as Ice in a Crystal Vase: Finnish Pavilion

**建设单位** Finpro

**设计人** Lemcon (项目经理)、Aaro Kohonen Oy (结构工程师)

**建筑师** Teemu Kurkel (JKMM)

**用地面积** 3 000 m<sup>2</sup>

**编译** 朱晓琳、吴春花

**资料提供** JKMM建筑事务所



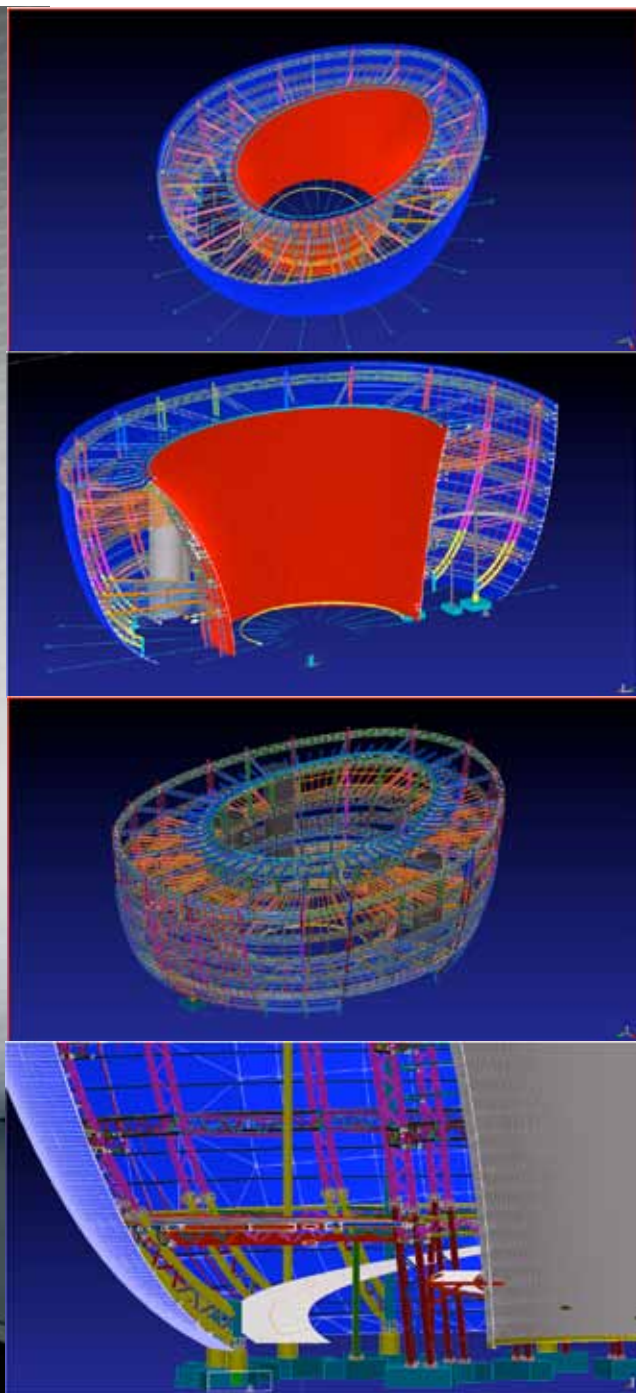
如果说丹麦馆是世博园区内的一个非常纯粹的场馆，那么芬兰馆不失为又一个纯粹的建筑。一片如镜的水面之上，浮动着白色圆滑的壶状体，建筑师将其喻为“冰壶”。

### 新型可持续性复合材料——纸塑木瓦

众所周知，芬兰馆的设计所要表达的是远古时代冰川形成“瓠穴”的意向，一种芬兰独特的象征。然而这种独特性如何向大众展现出来，是非常费思量的。在众多场馆采用竹木等天然材料时，设计师独创性地采用一种新型复合材料，即纸片与塑料的合成物，建造一种具有可持续性的建筑。一片片纸塑木瓦呈鳞片状附在建筑外表面，如鱼类动物的表皮形成虽然均质但很细腻的肌理，体现芬兰简约、细致的个性。



概念生成



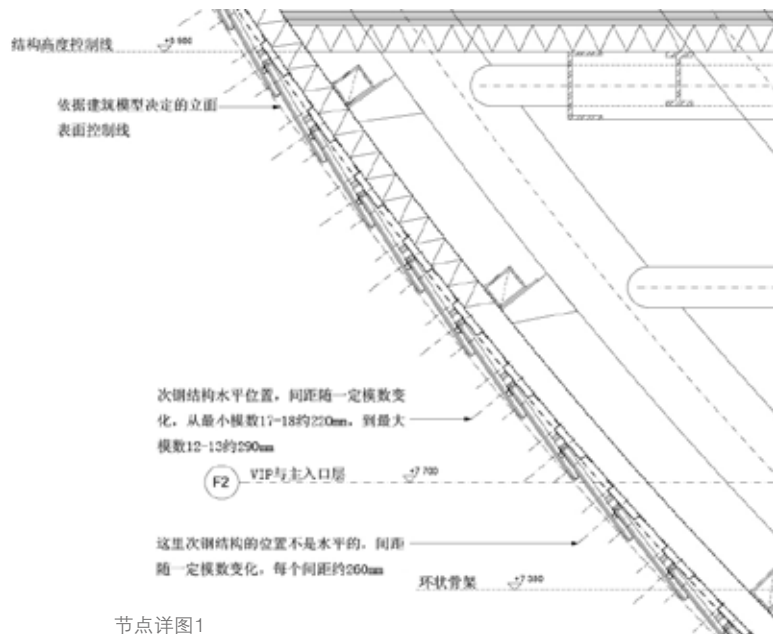
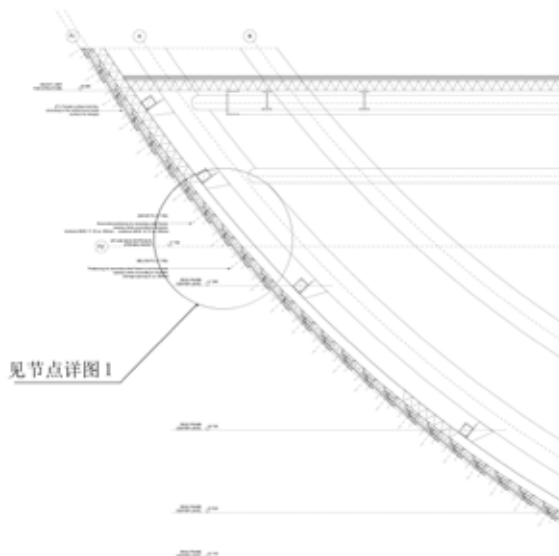
入口夜景 ( 摄影: Kan Palsila )



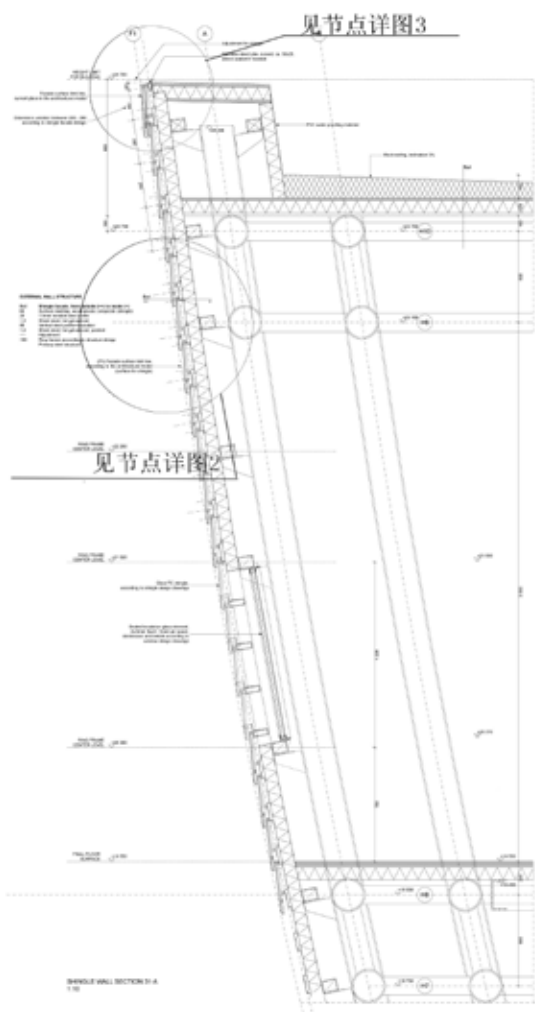
平面图



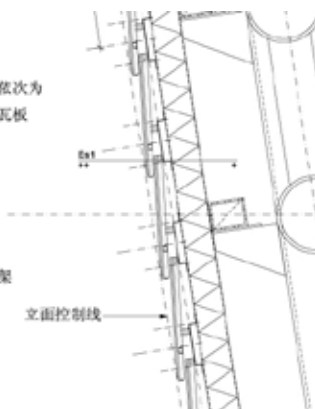
结构模拟图



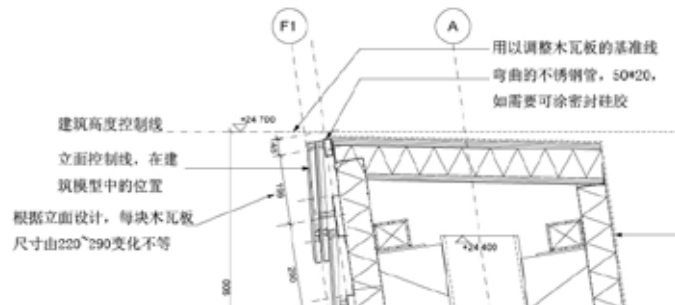
节点详图1



外墙结构  
木瓦板立面, 由外至内依次为  
表面覆盖木塑复合的木瓦板  
1.5mm 曲钢侧面  
高温镀锌钢板  
垂直向钢板侧面  
高温喷涂镀锌钢板  
可调整层  
依据结构设计的环状构架  
内层基础钢结构



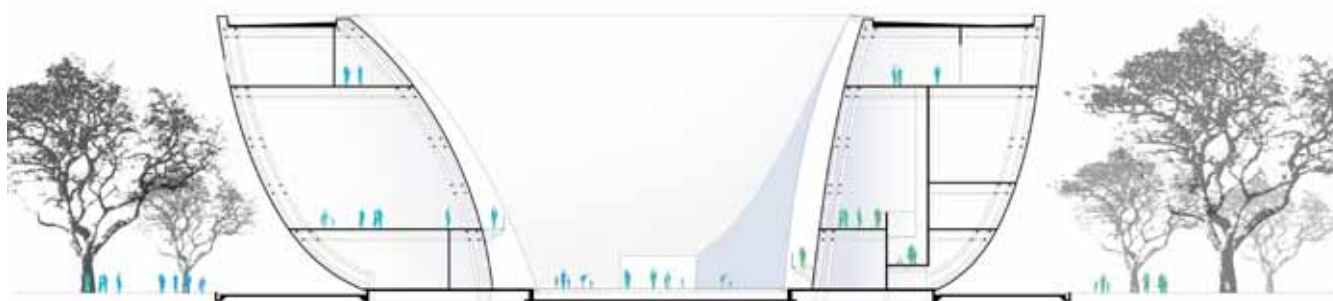
节点详图2



节点详图3



表皮木瓦板系统



剖面图



Teemu Kurkela

纸塑复合材料作为一种新的建设材料，经过特殊处理已经完全可以耐受各种恶劣环境。同时它又是一种工厂的回收产品，原料中有60%是一种不干胶标签材料生产过程中产生的废弃物，建筑材料真正体现出可持续性。世博会后，建筑可以拆卸后在另一个地方重新安装起来，赋予新的用途。对材料的回收利用将成为未来产品制造中一种必然的趋势。

### 简洁中体验自然

纯净的水面与建筑，给人以优雅、超凡轻飘的第一印象；沿着桥面进入展馆，象征美好生活的六根柱子，编织的内表面，缓缓上升的曲线，环抱起头顶的一片天空；和着脚下木地板、石头散发出的气味，仰起头迎面而来的是自然中淡淡的清新，人、自然与技术在这里结合。以最简洁、纯净的方式体验与人生生相息的自然，不禁令人敬畏，给人思考。