

# 之间——成都773红光厂音乐公园酒店

## In Between: Music Park Hotel, Chengdu Hongguang Factory

建筑设计 车飞 超城建筑设计事务所

音乐公园酒店是为成都东区音乐公园所做的工业文化酒店，项目所在的音乐公园是原国营红光电子管厂。该厂作为军工单位是中国第一个五年计划期间接受苏联援建的156项重点工程之一，代号773工厂。1958年开始建设，1960年投产。类似于北京的798工厂的历史，773红光厂也有着显赫的历史，也历经上世纪90年代工业的衰退。随着成都市政府大力发展文化产业，773红光厂面临转机。



总平面



改造后功能为咖啡馆



咖啡馆改造意向



改造后功能为酒店



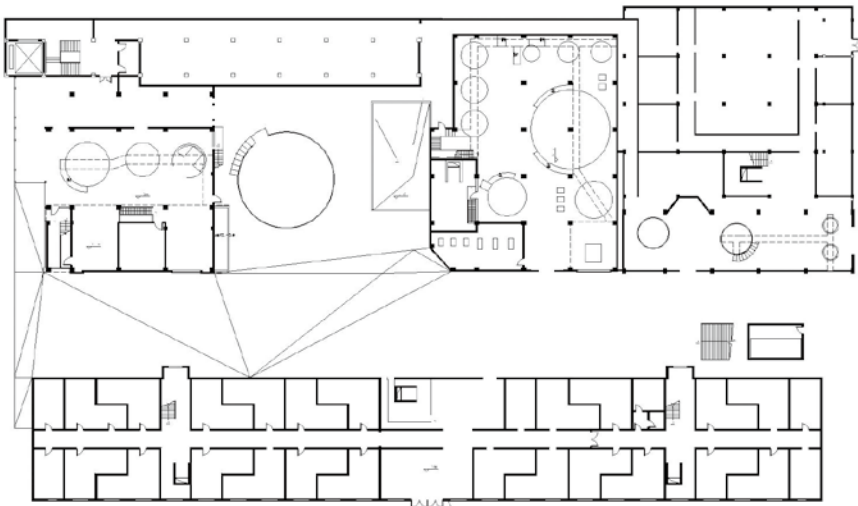
酒店改造意向



改造后功能为艺术馆



艺术馆改造意向



一层平面



折板



加建主体



北入口



广场



室内大厅



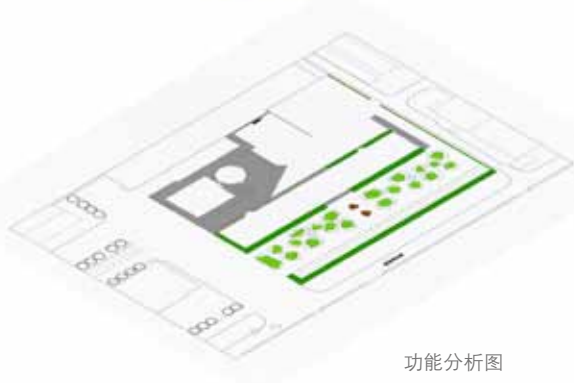
广场



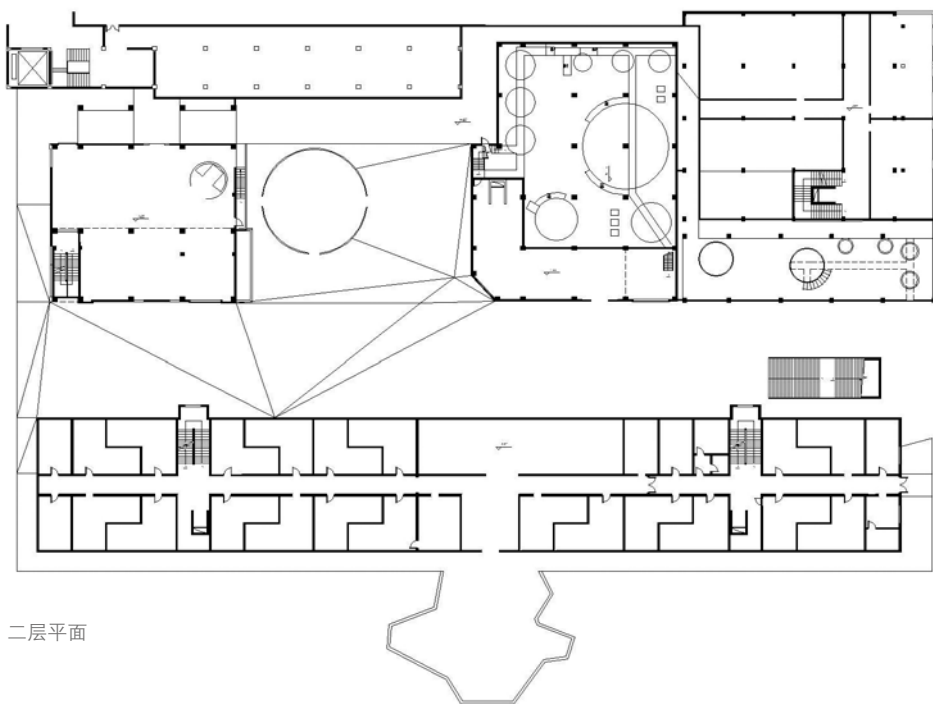
体验馆



体验馆



功能分析图



二层平面



东西剖面



南北剖面

音乐公园酒店作为773红光厂工业复兴计划暨音乐工业项目的核心启动项目，成为其未来发展的关键起点。项目位于音乐公园的主入口处，由一栋办公楼和数栋高大的厂房组成。厂房内外的工业生产设备由各种巨大的罐体和管道及机械所构成，保存完好。按照流水线方式形成的生产空间连贯而动态。在对该项目仔细调研之后，确定了工业建筑的保护性开发原则。773红光厂及其城市传统工业区复兴的核心就是文化建构与历史记忆。因此，如何在保护旧有工业文化特征的同时，将本来服务于物质生产的流水线工业空间改造为服务于市民与商业的以人为本的酒店综合体空间，成为本项目设计的关键。

773红光厂现在面临时间与空间上的双重转机，这样在时间与空间“之间”成为本方案设计的概念出发点：也就是如何在尽量保护原工业遗址的条件下，最大地利用现有的条件，表现工业建筑独特的文化特征，在保留历史与发展新功能“之间”创造一个具有整合能力的媒介平台。根据这



北立面



南立面



西内立面



西外立面

一概念，这个媒介平台被设计为一片在不同位置从地面翘起的钢质结构。这一结构如同地表，依据其周边功能空间的不同，而贴于地面或升起在空中，并在这片结构的上面或下面形成不同的功能空间。它的表皮由疏密不同的钢格栅构成，以服务于不同的使用，如：行走、草皮或灌木等。这个结构在不同的建筑“之间”升起或降下，形成了时间轴线与空间轴线的双重关系。沿着该结构表皮的钢格栅水平延展，将重要的工业文化景观联系在一起，使人们穿梭在工业流水线的历史长河中，以触发大众的记忆。可以行走的钢格栅表皮完全开放于公众，并同改造后的咖啡厅和艺术馆相连接，构成了丰富的公共生活，并体现了该项目复兴城市工业衰退区的公共性。在该结构升起部分的下方所形成的有效空间，成功地将本来相互分离的不同楼体巧妙地连接在一起，实现了酒店的内部交通与空间组织的高效与合理。这个加建的结构谦虚地隐藏在原有建筑之间，似有若无，既保存了原有的空间格局，也有效地将新功能组织在一起。在新与旧、功能与空间、上与下之间最大地实现了时间与空间的整合。

加建结构的上面服务于公众并开放，下面服务于酒店及其顾客并私密，而彼此之间既联系又隔离，最大限度地实现了公共利益与私人利益的共赢。沿着加建结构水平延展的空间，像中国传统园林一样，步移景异，将历史记忆戏剧性地体现在时间线索上；垂直于加建结构的空间序列，把新功能与工业文化融合一起，将商业与文化建构理性地体现在空间线索上。