

传统技术，诗意体验——沙特馆

摄影

Traditional Technique, Poetic Experience: Saudi Arabia Pavilion

采访 朱晓琳、吴春花《建筑技艺》杂志社

采访人物 王振军 中国电子工程设计院总建筑师

建设单位 沙特阿拉伯王国世博会沙特委员会 城乡事务部

设计单位 中国电子工程设计院王振军工作室、北京时空筑城建筑设计有限公司

建筑师 王振军、张会明、董召英、张建元、孙成伟、权薇、朱谔、李华、贾晓艳、刘昶

用地面积 2 724m²

总建筑面积 6 126m²

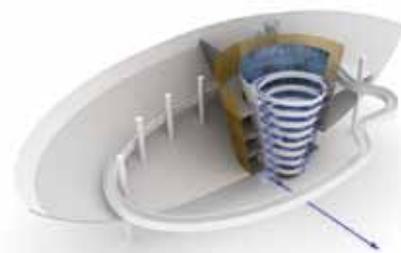
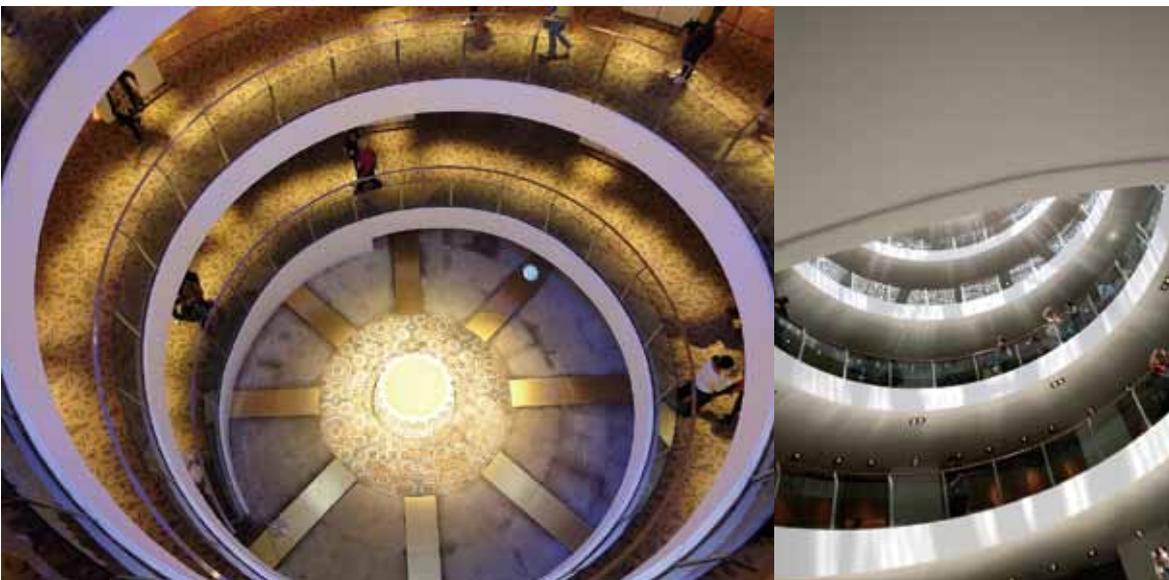
摄影 王振军、黄臻

AT（建筑技艺）：世博会中的很多场馆都用了一些高新技术、绿色生态技术，而众多场馆也都呼喊着“绿色低碳”概念。您是如何看待绿色和低碳的？

王振军：建筑是一个传统的行业，一些高新技术或者新材料在建筑领域中的运用往往需要相当长的时间检验其安全性和对人产生的影响。要求每一届世博会都有新的技术突破也是很现实的，我认为如果为了技术而技术就没什么意义，只要能把适宜的技术恰如其分地运用到建筑里就算是成功的。



傍晚时的沙特馆



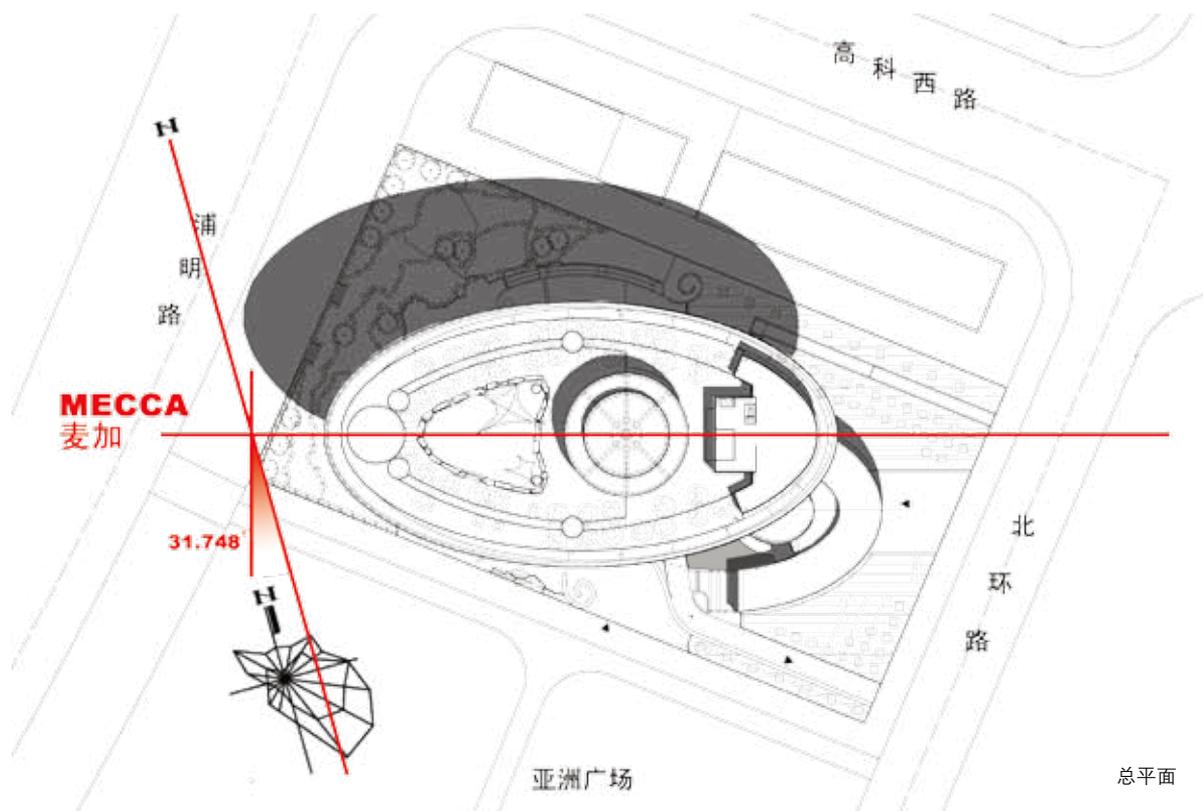
空间结构示意图

中庭

AT：沙特馆的设计主要应用了哪些技术手段？这些技术手段又是如何与建筑的空间和形态结合的？

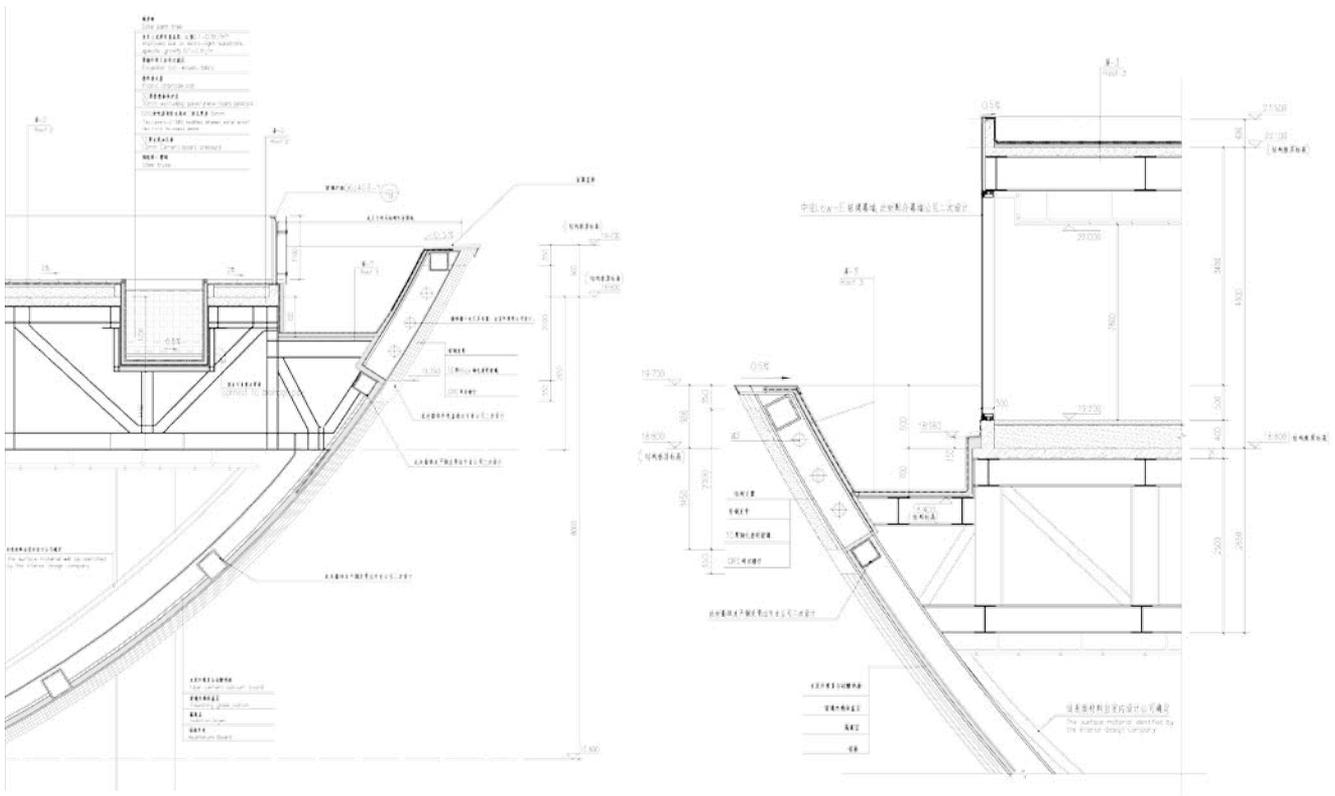
王振军：沙特馆当中运用的都是一些较为常规的设计策略，可以分为以下5个方面：

（1）建筑底层架空：上海属于亚热带季风气候，5~10月正值日照峰值段，架空结构在西北侧形成的巨大阴影区为参观人员提供了等候空间，而且架空的方式使得在建筑内部中庭产生“烟囱效应”，自然通风良好，改善了展馆内的空气。





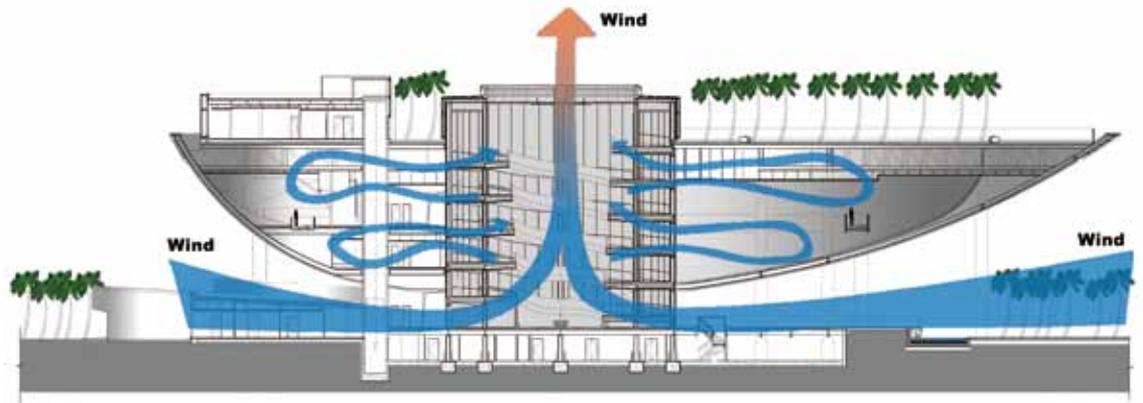
全景融入式 高清影幕



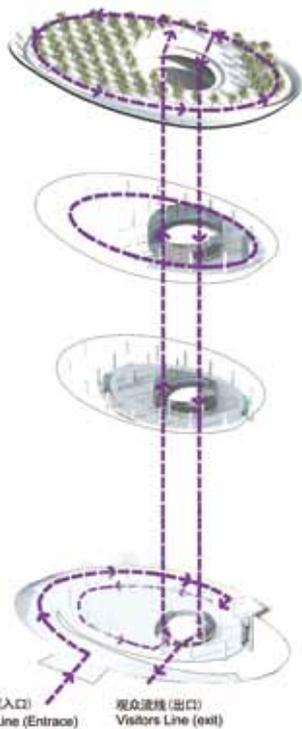
墙身剖面详图

(2) 建筑设计考虑了与场地的结合，从建筑的室外空间开始就设计了坡道，引导人们逐步进入展馆。人们从坡道上还可以观看1m标高处展台上的民族歌舞表演，也为焦急的等待增添了一些趣味性和观赏性。我们又在表演平台前方设置了台阶看台，确保各区域游客的欣赏视线达到最佳。

(3) 室内空间的展示也采用了坡道进行组织，人们通过室外坡道上行进入建筑的室内。内部的坡道是一家比利时公司提供的弧形自动传送步道，人们随着坡道缓缓前进，可以细细品味阿拉伯的文化，诗意地欣赏，有一种浪漫的感觉。



中庭自然通风剖面图



流线分析

(4) 室内展示空间打破了传统的感知方式，采用全景融入式展示。我们利用“月亮船”的船体内壳作为展示投影屏幕，展廊架空其上，环绕而行，融入式动线布局让人们如同身临其境，充分感受阿拉伯文化的博大精深。此外，这种IMAX 3D技术也使这一文化容器的展示效果和信息量达到最大化。

(5) 建筑的遮阳处理。我们将代表阿拉伯文化的经典图案、纹样用在遮阳构件的形态处理上，选用GRC板和钢丝构筑遮阳表皮。在建筑的其他部位，例如天花和室内装饰也采用了相同的概念，室内外更加统一协调。

AT：沙特馆虽然在世博会开园之初没有得到人们的关注，但很快就成为最热门的场馆之一。您认为主要的原因是什么？

王振军：我觉得人的体验是最重要的，人才是建筑的主角。用海德格尔的话说就是“人，诗意地栖居”。传统的感知方式是二元并置，即展品挂在那儿我来看，展品是静止的，传递的信息也具有一定的局限性。而沙特馆则颠覆了传统的展示方式，全景融入式高清影幕使观众不仅仅是观众，还是演员，与展示内容融合在了一起，获得共鸣。你可以大步走在高山大海之间，触摸着古老的阿拉伯艺术，感受着瑰丽的沙特文化，为蓬勃发展的科技力量所震撼。沙特馆在外部形态上取意于“月亮船”，这也是大家所熟知的阿拉伯神话，这种做法是通俗的也是适用的，非常适合我们采用的全景式展示模式，并非单纯地为了形式而形式。夜幕之下，沙特馆就像一艘来自神秘国度的月亮船缓缓飘到了上海湾。



王振军