



感性与理性的碰撞之旅——智利馆

The Rational and Sentimental Trip: Chilean Pavilion

撰文 白宇 北京市建筑设计研究院

建设单位 智利政府

设计单位 Sabbagh Arquitectos

主创建筑师 Juan Pedro Sabbagh B

项目负责人 Hernan Somerville S.

设计团队 Juan Sabbagh P., Mariana Sabbagh P., Felipe Sabbagh B.

合作设计 Marcelo Bastias V., Angeles Ferrada W.

创意制作 EL OTRO LADO.

照明 DIAV.

艺术总监 Rodrigo Bazaes. / Cristian Reyes.

施工单位 SHANGHAI ART DESIGNING CORP.

资料提供 Sabbagh Arquitectos

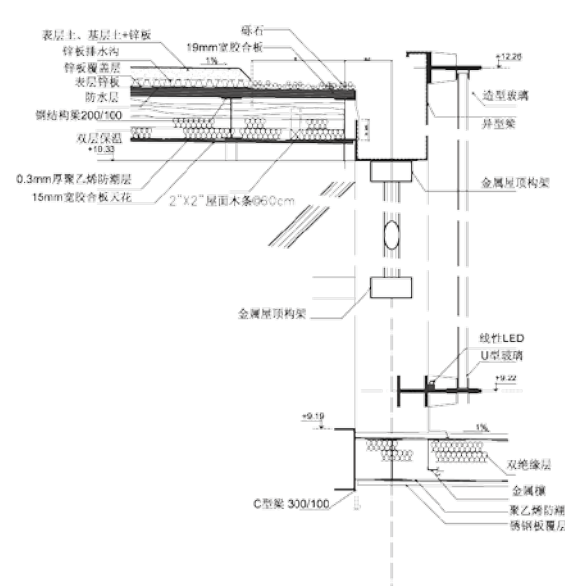
位于南美洲的智利总是让人充满向往，神秘的复活节岛、美丽的智利高原、享誉全球的红酒都是这个国家的代表，本次世博会智利馆也同样让人充满期待。由Sabbagh Arquitectos建筑事务所设计的智利馆将人们引入了一个流动中充满激情，激情中又不乏理性的空间。



一层平面



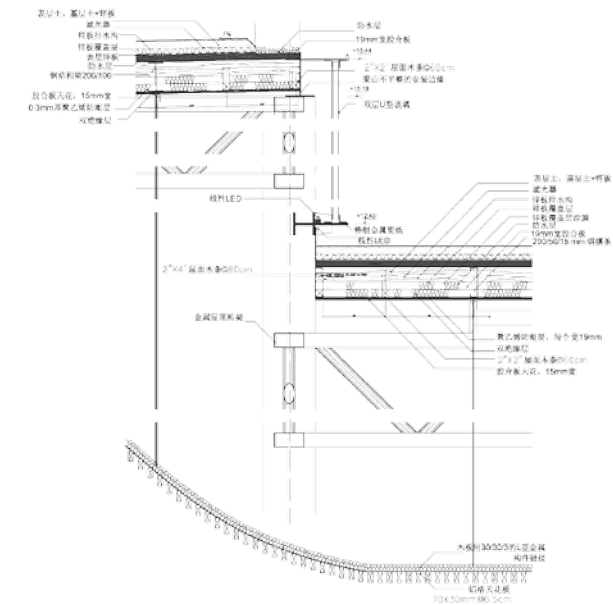
屋顶绿化



冰山与高原的碰撞

智利之所以称之为“天涯之国”，是因为国土的最南端与南极冰川隔海相望。位于世博园C片区的智利馆外型犹如波浪起伏中若隐若现的南极冰山，给参观者留下深刻的印象。

Sabbagh Arquitectos建筑事务所的设计师们巧妙地利用U形玻璃的纯净和锈钢板的浑厚为我们呈现出南极冰山与智利高原的碰撞，两种材料的特性在碰撞中表现得淋漓尽致。U形玻璃塑造出流动蜿蜒的建筑立面，加之其轻盈透明的色彩，从造型和质感上表现了南极冰山的雄伟和美丽。锈钢板质感厚重，色彩随着时间的推移发生丰富的变化，这些特点与U形玻璃形成鲜明的对比。



屋面及女儿墙剖面详图



室内的大台阶



展厅之间由廊道联系



流动的室内空间

智利国土狭长如丝带，本次世博会智利馆借地理特征以“纽带”为主题，不仅将智利与世界联系在一起，更是将南美国度的体验从外观延续到了室内。设计师在室内以原木作为主要装饰元素，单一的材质塑造出一个纯净的空间：天花、地板、墙面都以原木的本色表现出一种原始的美。室内空间由一个廊道将“种子”、“深井”、“柱形酒柜”等各主题空间有机地联系在一起，流动的造型与参观流线有机结合在一起，让人们自然而然地融入到空间中，成为其中的一部分。

低碳环保的理性设计

智利馆的设计在各个层面都体现着设计者的理性与严谨。在设计理念上，Sabbagh Arquitectos事务所将环保理念理性地运用在每一个适合的环节中。在以往的展览建筑中，往往使用人工光源作为主要光源。智利馆则打破了这个惯例，在外墙材料中大量使用绿色环保的U形玻璃，透光而不透明，最大限度地地将自然光引入场馆内部。同时在U形玻璃墙之外覆盖特制的钢丝网，加上大面积的种植屋面有效地控制了能耗消耗。

智利馆为临时场馆，世博会结束后将被拆除。Sabbagh Arquitectos建筑事务所在方案设计阶段就充分考虑了这一因素，在结构选型时选择了钢结构来实现建筑造型。这种结构方案使除基础之外的所有材料可以拆除并进行二次利用，大大降低了建筑垃圾的产生。此外，室内装修材料以智利出产的原木制品为主，绿色环保，较易回收。



起伏的天花与参观流线融为一体