

太原美术馆

Taiyuan Museum of Art

客户 太原市人民政府

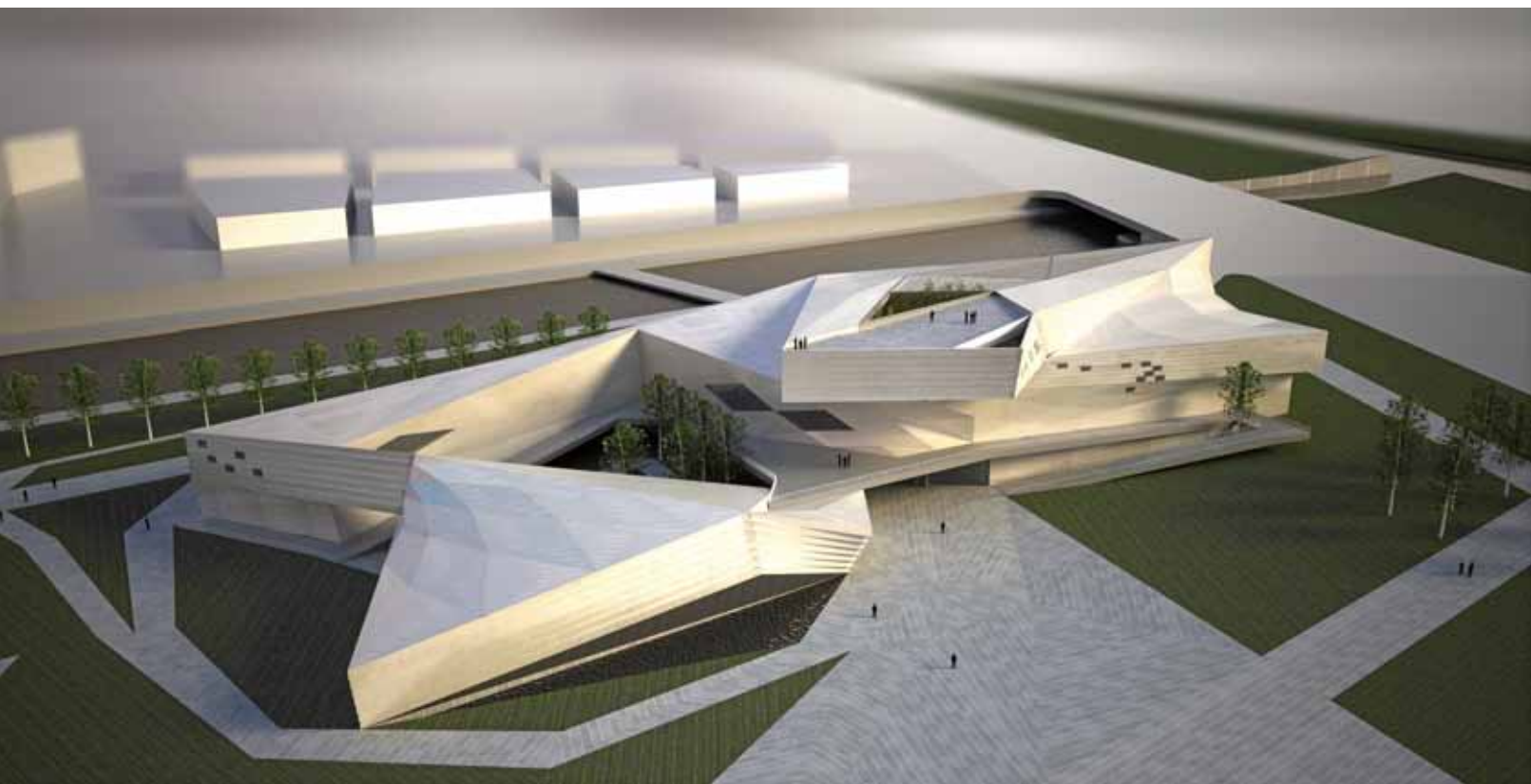
项目设计 Preston Scott Cohen事务所, 东南大学建筑设计研究院

Preston Scott Cohen事务所的方案主旨是以太原美术馆为载体, 力图创造一条联系建筑技术与文化艺术、尘封历史与现代生活的新型纽带。

造型与表皮

建筑造型灵感来自于极富山西特色的晋中梯田地貌。正如晋中梯田用层层梯级和蜿蜒曲线来契合灌溉需求和地形起伏一样, 太原美术馆叠置而光滑的外皮正是为了体现现代技术能够实现的对于自然与人造光环境的调和与配置。其最终形式是一个新颖而极具几何张力的建筑体量, 而该体量的探索与创作则完全是基于对不朽的几何学原理的尊重。

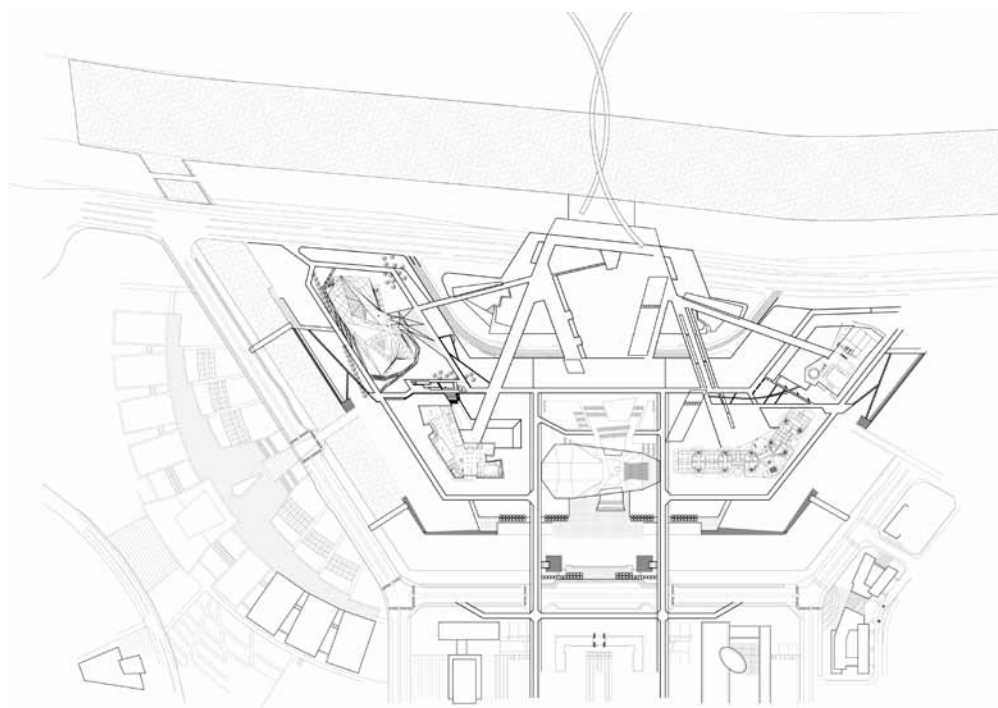
为了向孕育三晋文明的汾河致敬, 太原美术馆力图成为中央文化绿岛端头的一座灯塔, 照亮人们对于往昔的回忆与想象: 一艘即将离岸的船舶, 一面鼓起的风帆, 亦或是一只即将升腾的风筝。在白天, 它轻盈地盘旋在基地上方, 宛若鸟儿展开翅膀, 拥抱来此参观的人们进入它极富包容的羽翼之下; 而在夜间, 建筑的内外呈现出迥异的表皮特征——外部形似厚重的未经雕琢的天然石料, 而内部却异常光滑和明亮, 尤其是从各孔洞中迸射的夺目光华, 均着意于讲述三晋历史上赵国“和氏璧”的典故: 玉寓于璞, 凿之, 光华毕现。



鸟瞰



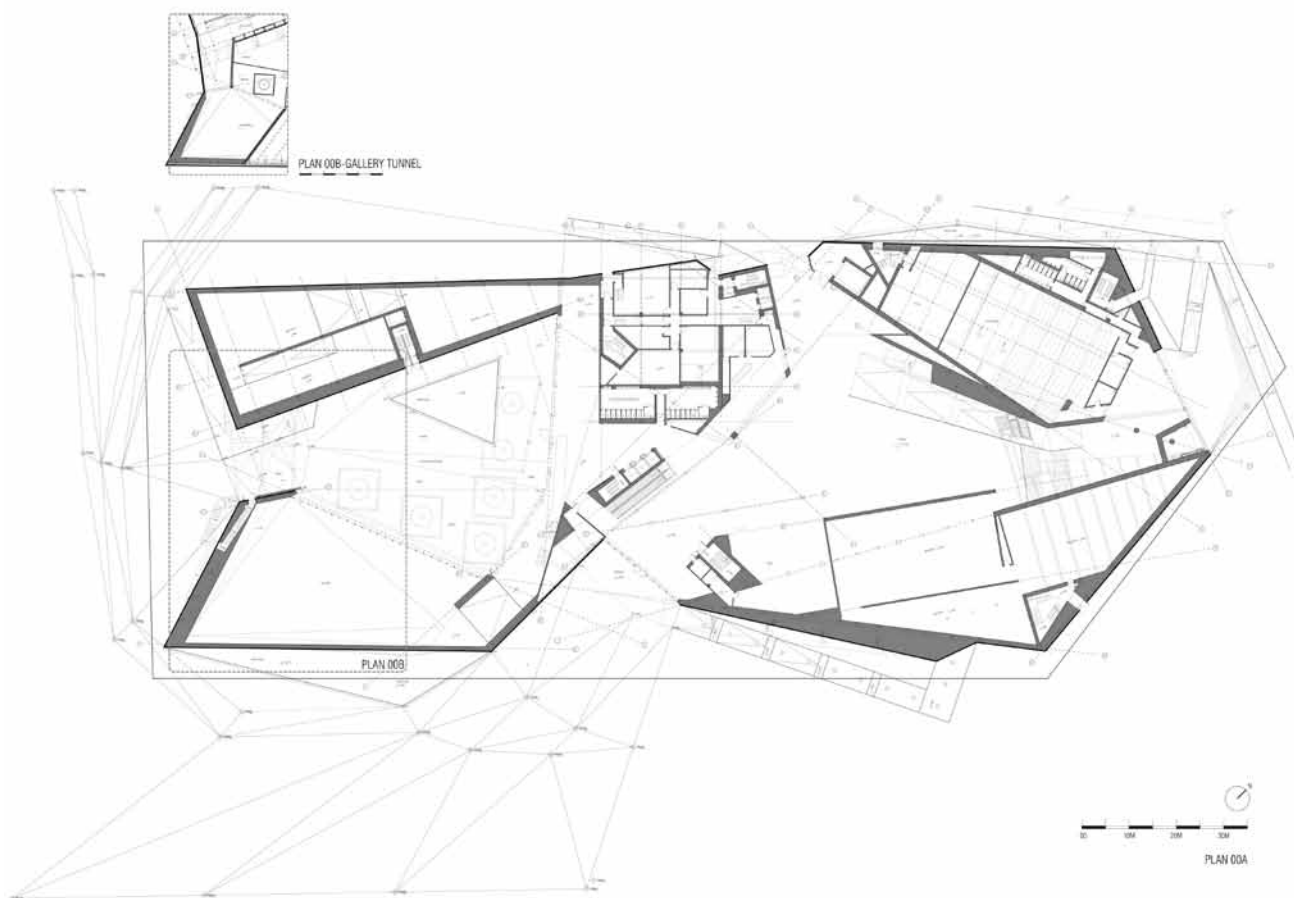
入口



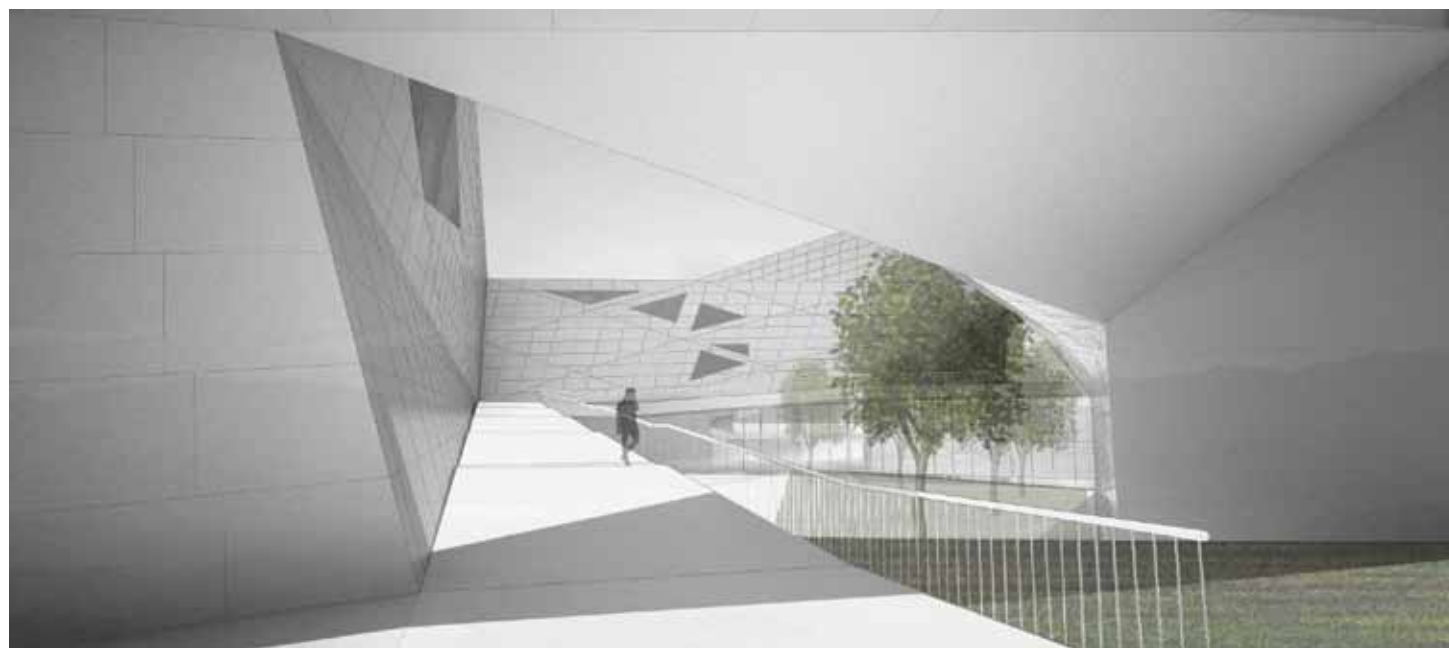
区位图

空间效果

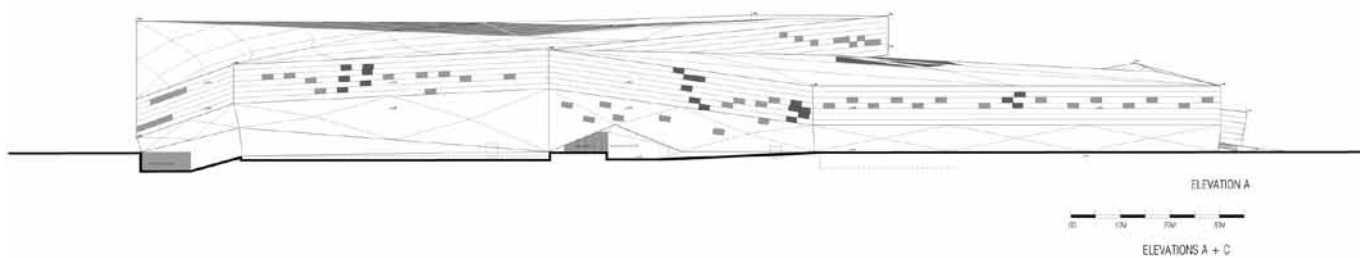
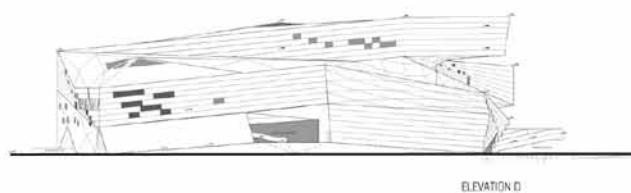
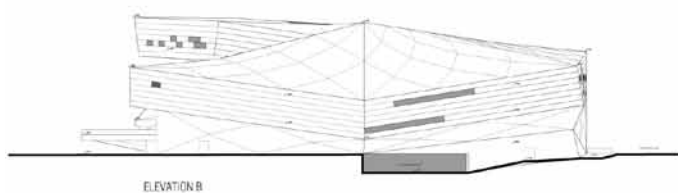
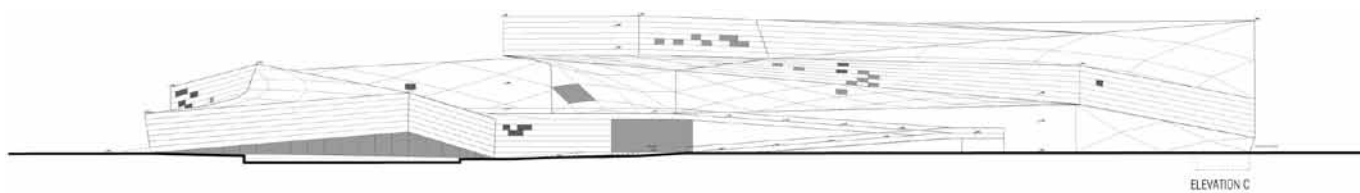
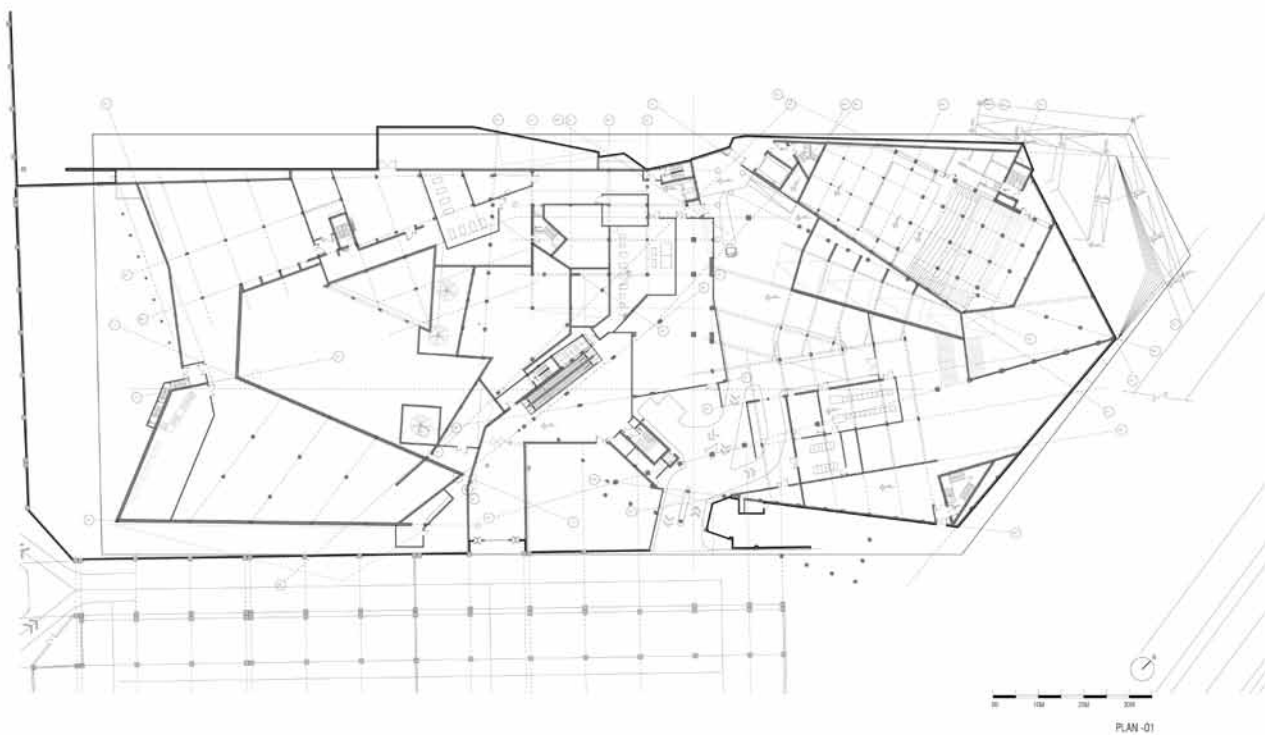
建筑的空间效果力图唤起游赏者对于中国传统山水画的回忆。不同于西方绘画艺术对于一点透视的关注，太原美术馆蜿蜒曲折的形式试图像传统山水画一样以散点透视的方式提供游赏者步移景异的空间体验：无法预料的空间体量突然闪现，光束与形体的秩序时而延续，时而变奏，从一个角度可以透过不同的开洞看到多重空间，正如传统园林设计中所用的“透景”技法，着意达到“庭院深深深几许”的效果，运用这些手法来创造一个难以捉摸又似乎没有边际的艺术空间。建筑自身的形式在默默引导着游赏者的同时又营造出一系列华美的光的韵律。而对于山西省山形地貌在造园学意义上的抽象与转化则是提供这一系列空间体验的基础。



一层平面



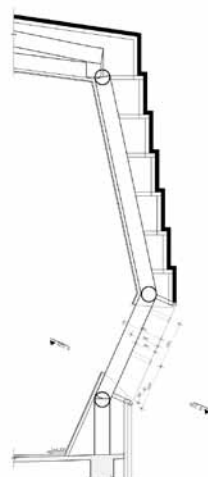
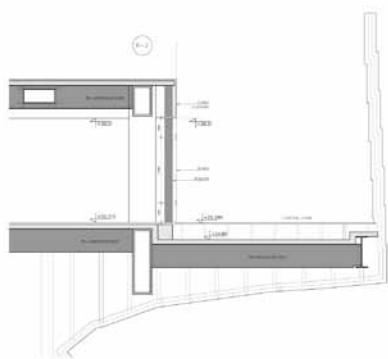
从室外坡道看内庭。



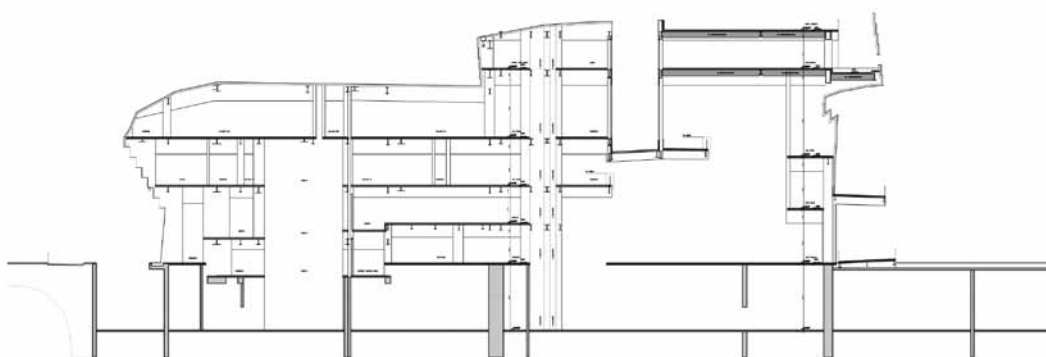
立面



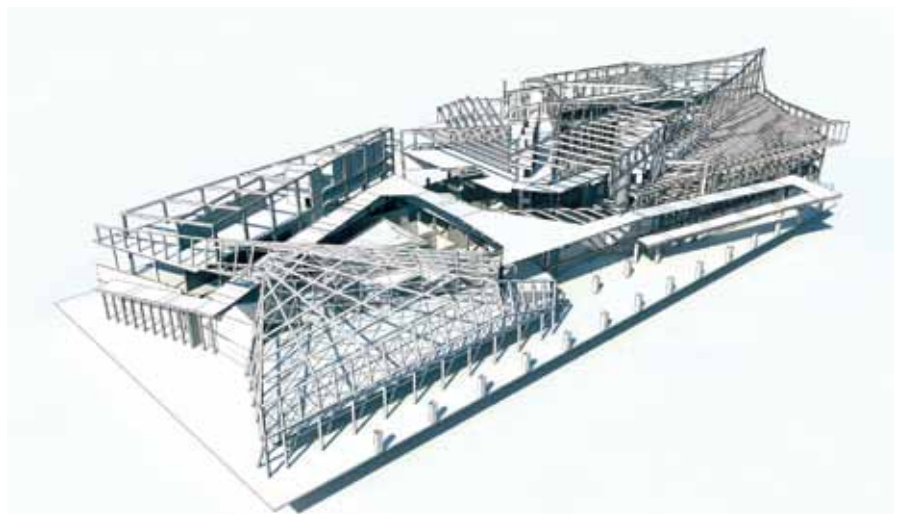
室外坡道

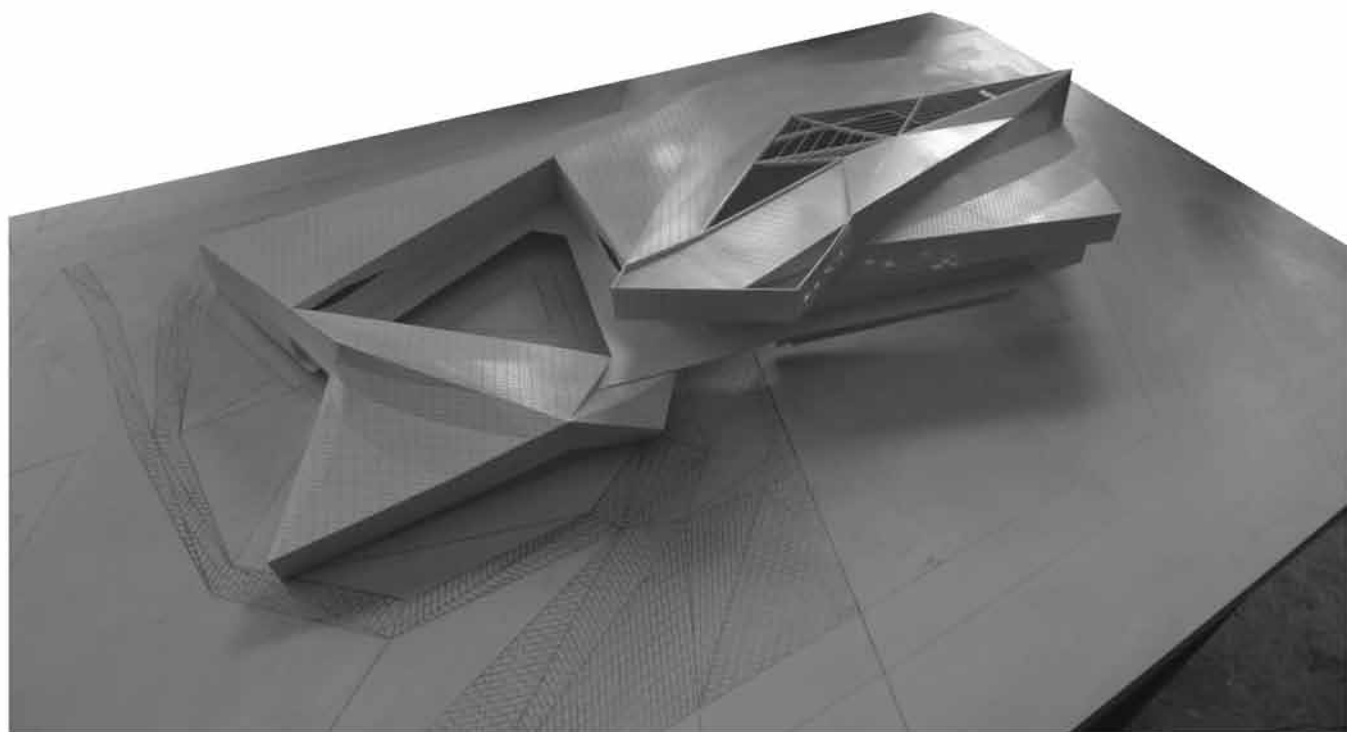
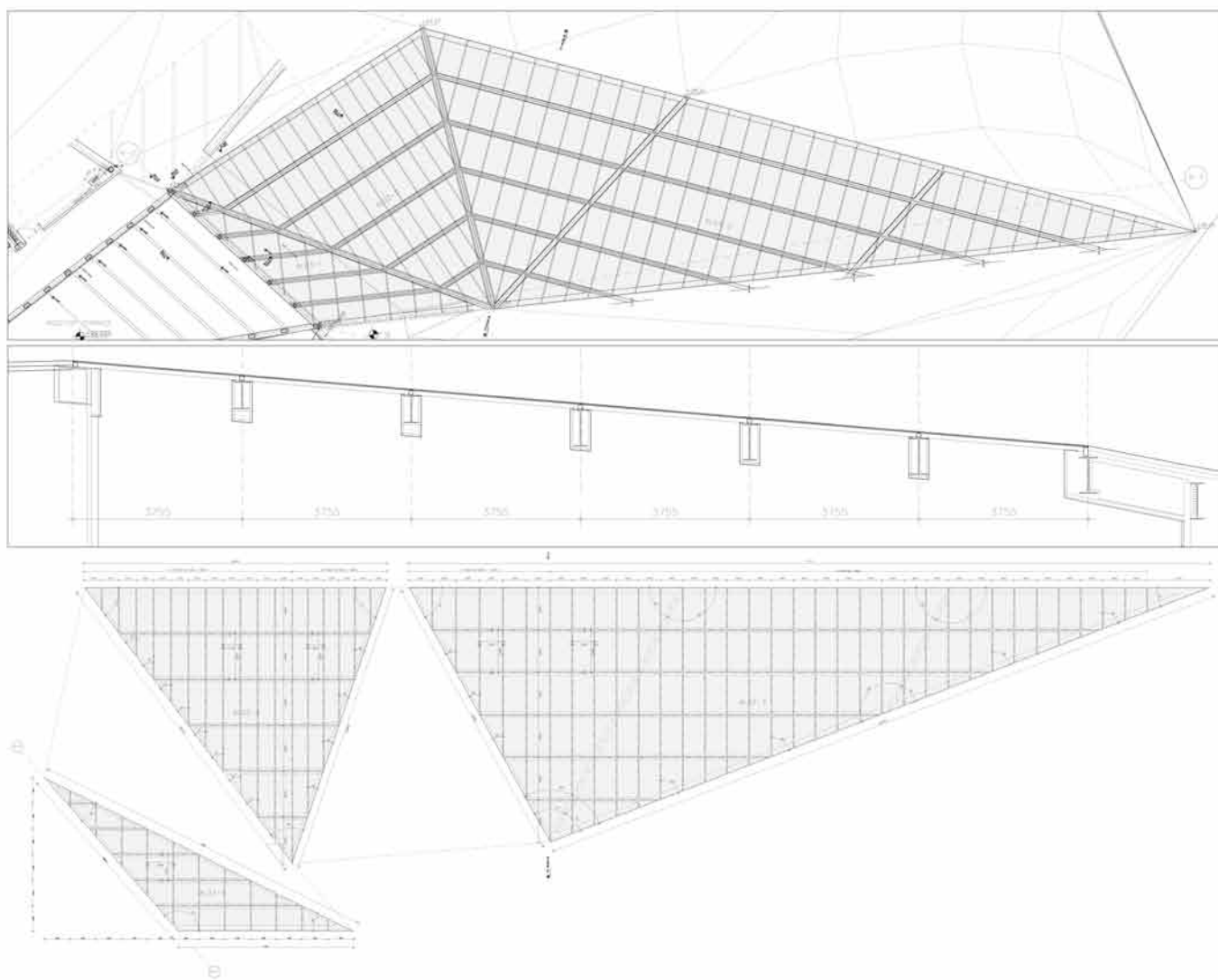


墙身大样

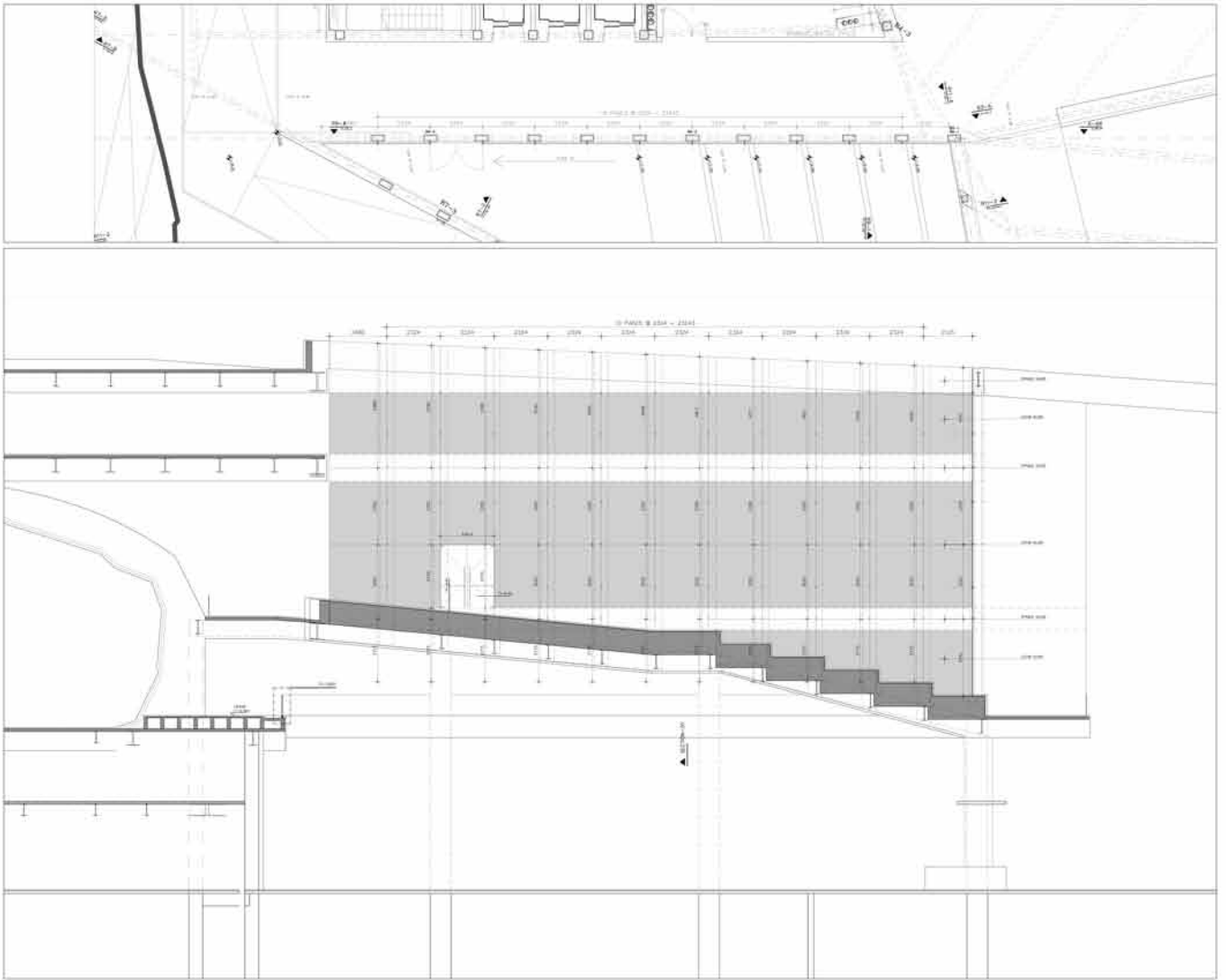


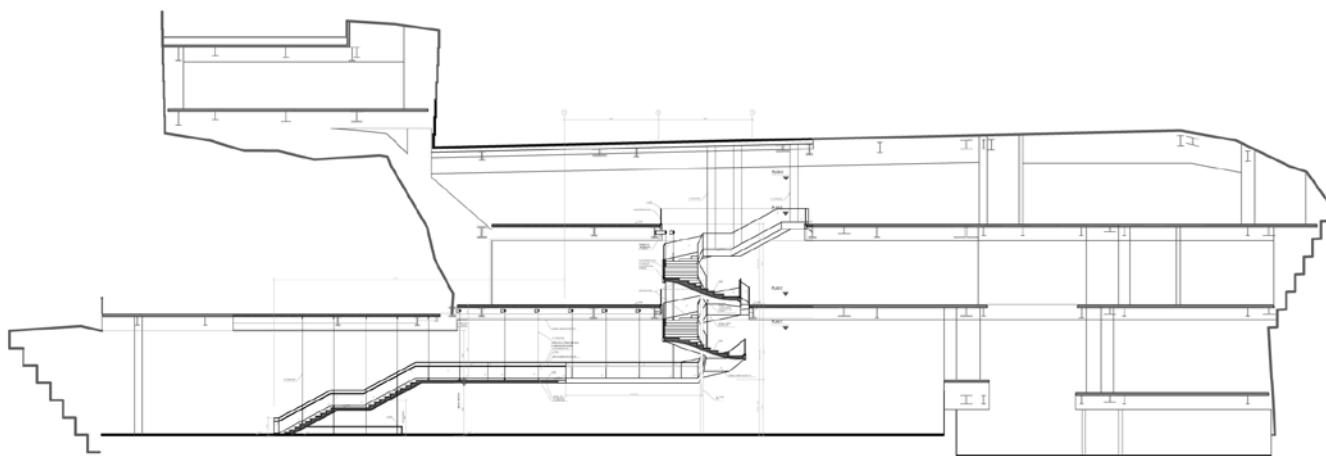
剖面



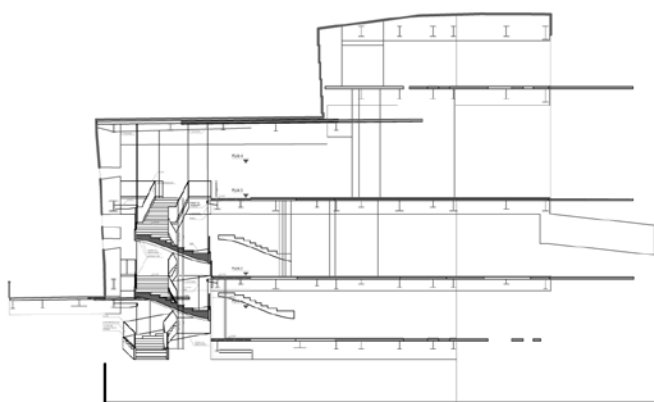


屋顶玻璃详图

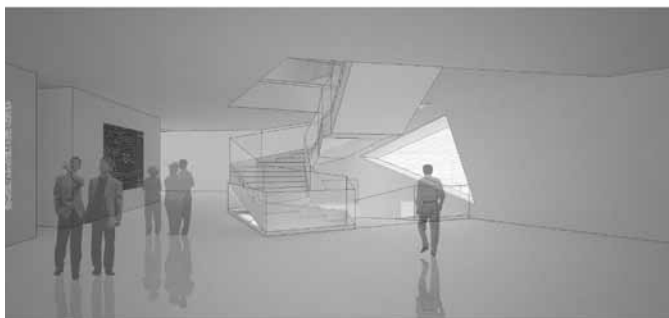




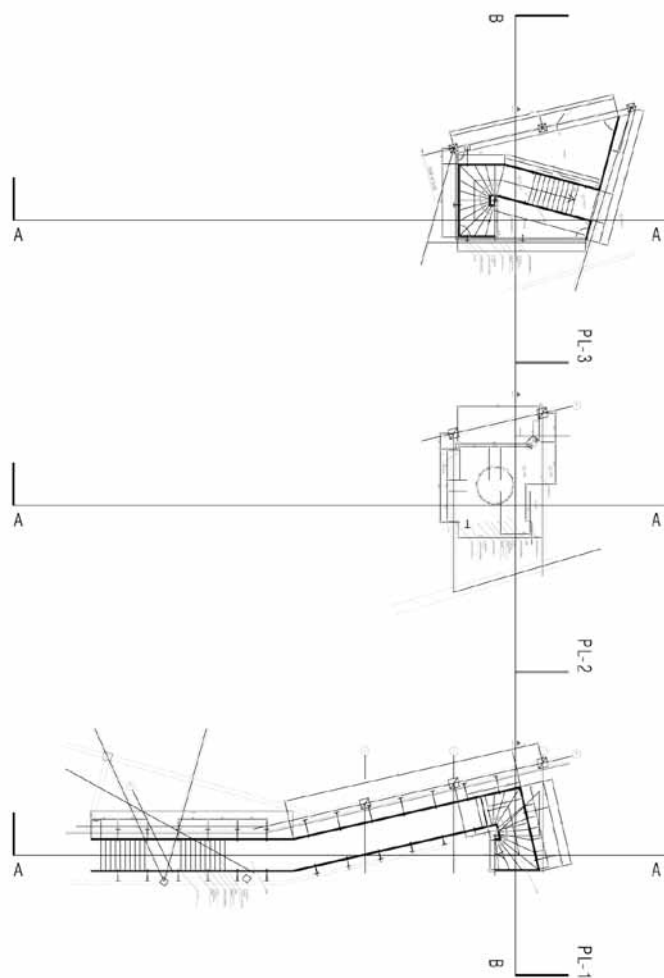
A-A剖面

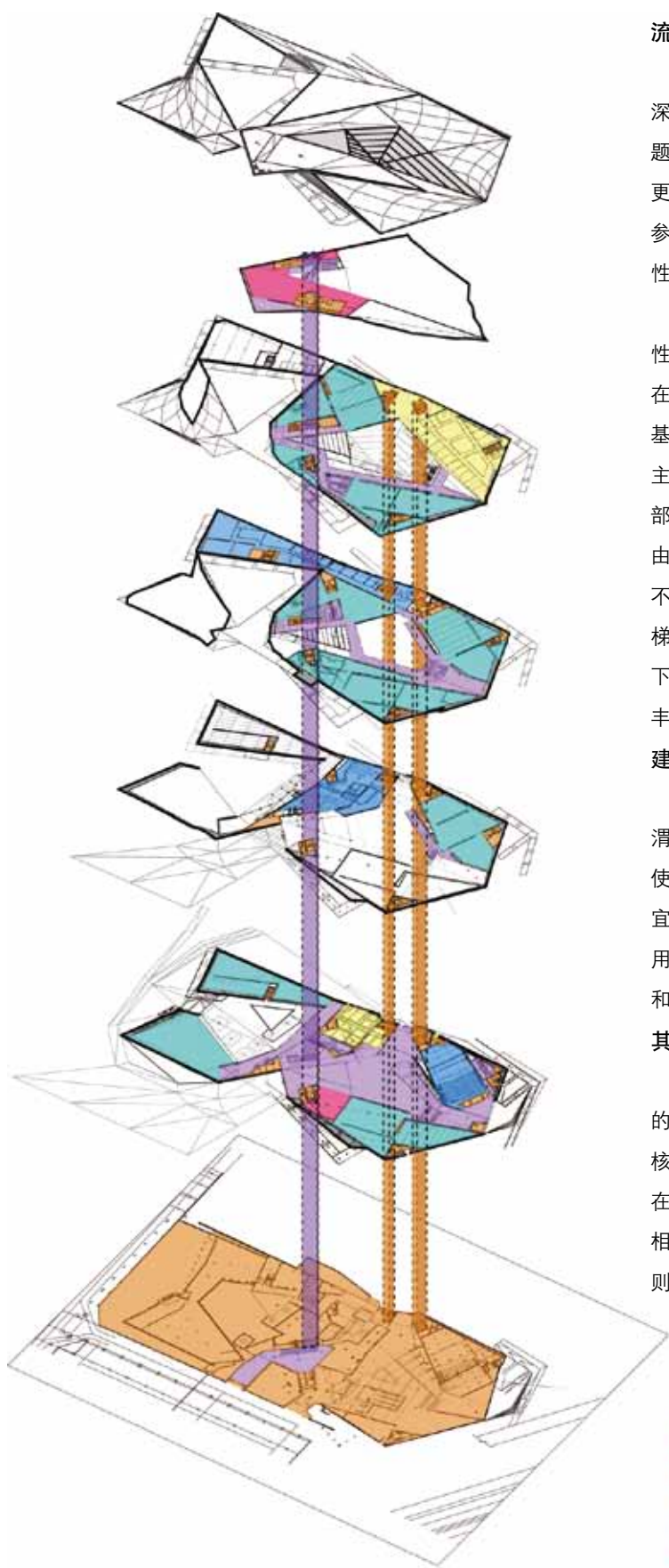


B-B剖面



中庭楼梯与剖面





流线设置

本方案至关重要的指导前提是为美术馆量身定做一套令人印象深刻的流线系统。韵律的延续与变奏相互交织是建筑恒久不变的主题，为的是使游赏者在体验整套空间序列带来的冲击的同时给予他们更多参观路径的自由选择，使得人们既可遵照建筑体自身明晰定义的参观流线游赏，又可以略过某一个或几个展厅，按自己的需要以非线性的方式行进。

整个建筑形体呈现自我交织的绳结状，此绳结是由内外两条线性运动的轨迹编织而成的，进而将美术馆本身与其周边环境牢牢维系在一起，并由此产生了贯穿整个建筑体的流线系统。建筑外部步道自基地西端边界开始，盘旋上升，经过中央雕塑庭院，在美术馆南立面主入口上方突然涌现，继而再次下沉旋绕穿越景观带到达主入口。内部的空间序列仿若蝴蝶结，一端是步道旋绕的雕塑庭院，另一端则经由宏伟的中央大厅开始，用一系列不间断的坡道和电动扶梯串接延绵不断的线性空间，并最终在入口与室外步道上方戛然而止。主要的电梯核心筒位于入口附近，提供了可供选择的游赏方式：垂直而贯通上下的直接穿越的行进方式，使参观者能一目了然感受整个美术馆内部丰富的空间序列。

建筑与环境

仿若中央绿岛的延伸，本方案着意模糊建筑与环境之间原本泾渭分明的界线，力图创造一个由硬地、草坪和雕塑庭院构成的园林，使之既可以与汾河水景超尺度规模的景观相契合，自身却又蕴含尺度宜人的景观空间。建筑周边规模不同的分等级的景观绿地有助于将使用者引向三个不同功能的入口空间：美术馆的主入口、雕塑庭院入口和文教区域入口。

其余功能

在建筑内部，美术馆的展示空间与非展示空间设置了高度可控的安保界面，可以保障整个场馆的安全。相对独立的电动扶梯与交通核可以保障不同时间段不同要求的公共与私密的进出活动畅通无阻。在停车部分，各区域及流线的明确划分可以确保艺术品运输，食品及相关服务用品货运与公众或员工停车完全分离，而储藏空间以及机房则恰好划分出其它公共出入口。

- 公共交通流线
- 服务设施
- 展廊
- 自修室
- 行政室
- 设备室