

特拉维夫美术馆

Tel Aviv Museum of Art

地点 以色列特拉维夫

客户 Motti Omer, 特拉维夫美术馆

建筑设计 Preston Scott Cohen事务所

结构咨询 YSS 结构咨询公司, Dani Shacham

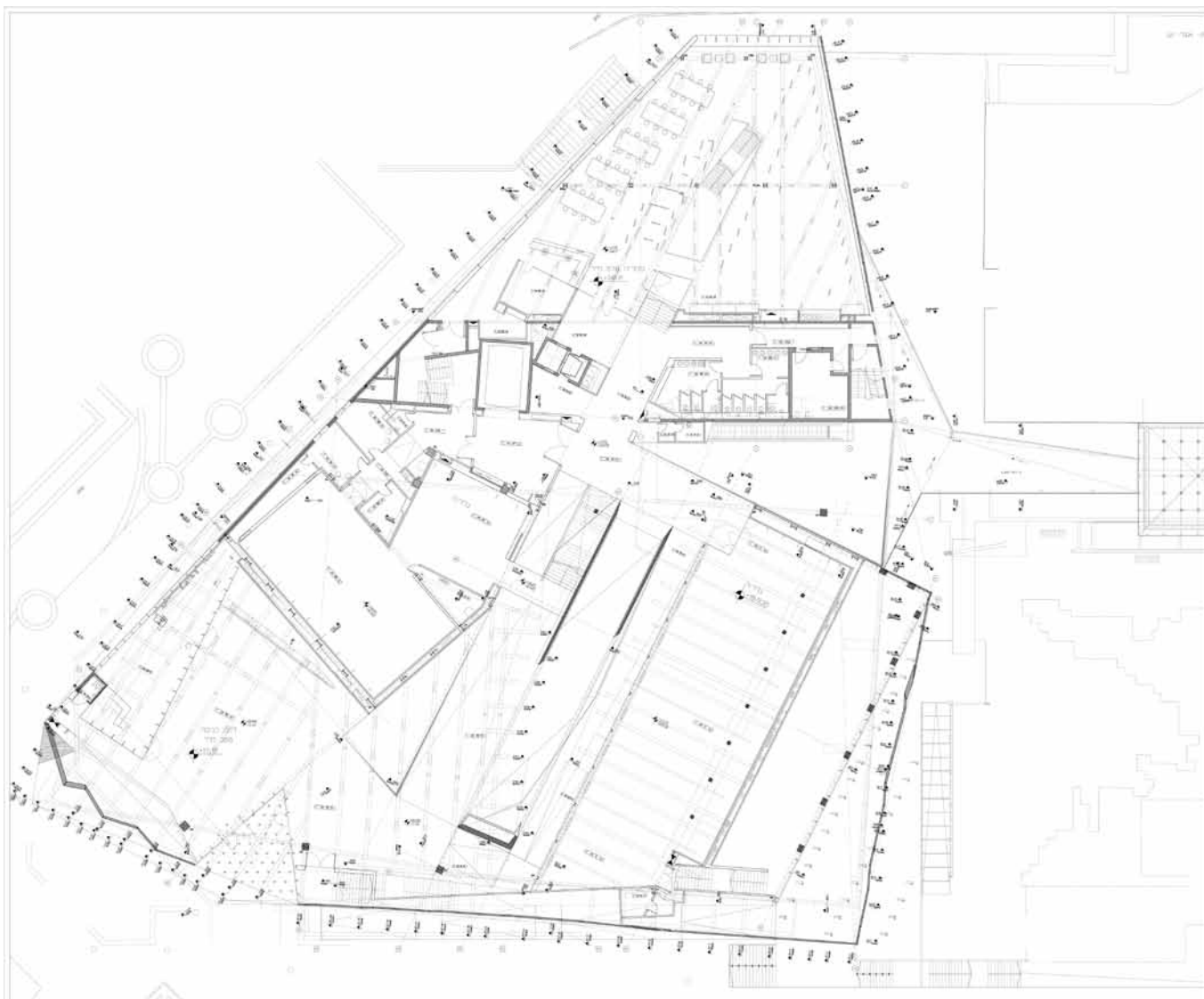
照明设计 Tillotson Design 事务所

承建单位 Hezkelevitch工程公司





特拉维夫美术馆建筑面积18 500m²，包括固定展厅、临时展厅、相片与档案研究中心、多功能观演厅、会议室、艺术图书馆、餐厅、行政办公室、装卸室等功能空间。设计过程中着重解决了面积紧张且形状怪异的三角形基地与大量长方形可调节使用的展示空间之间的矛盾。轻微扭曲的表面（双曲线型）有机地连接了各个长方形展示空间之间不同的夹角，并将自然光反射至这座半地下建筑的最深处。整个建筑是当代博物馆两种对立范式（纯白盒子空间与建筑视觉冲击性）的特殊综合体，根据层层旋转偏离的轴线而生成。长方形的功能空间围绕一个名为“阳光瀑布”的87英尺高的旋转中庭组织起来。

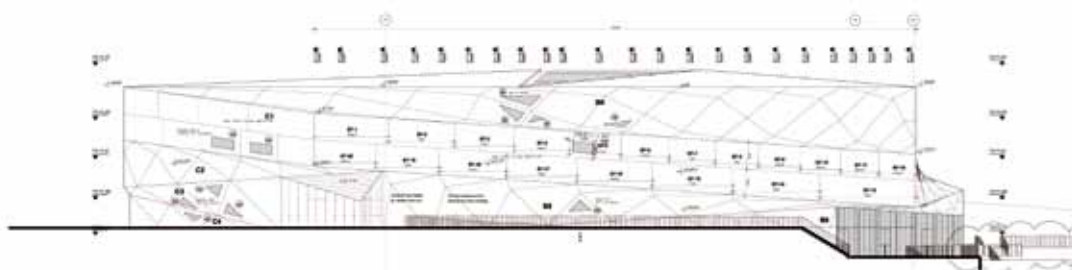


入口层平面



比例: 1:1000

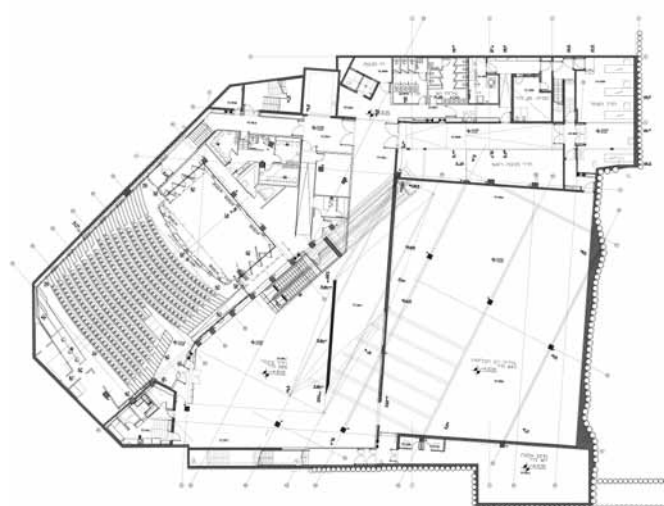
比例: 1:1000



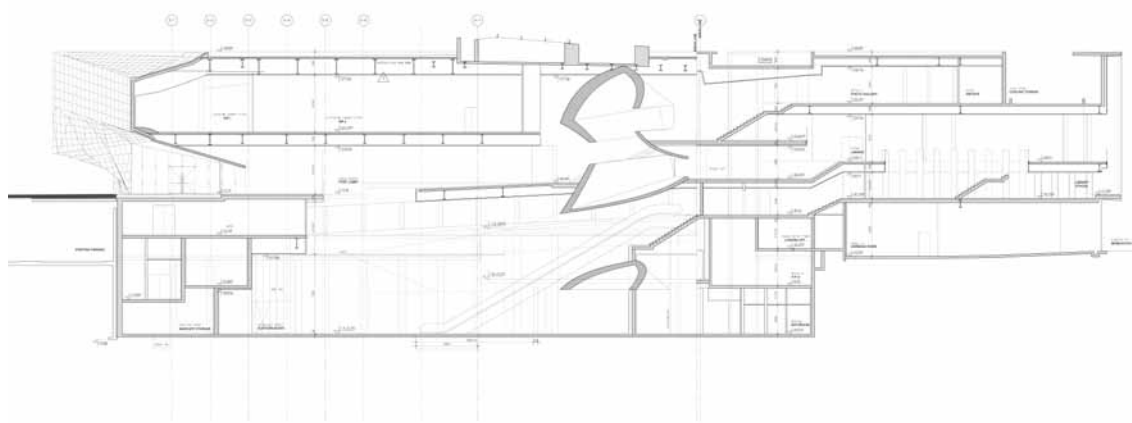
立面



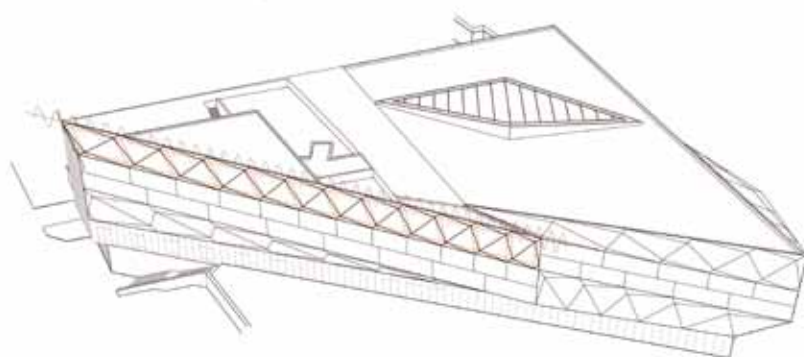
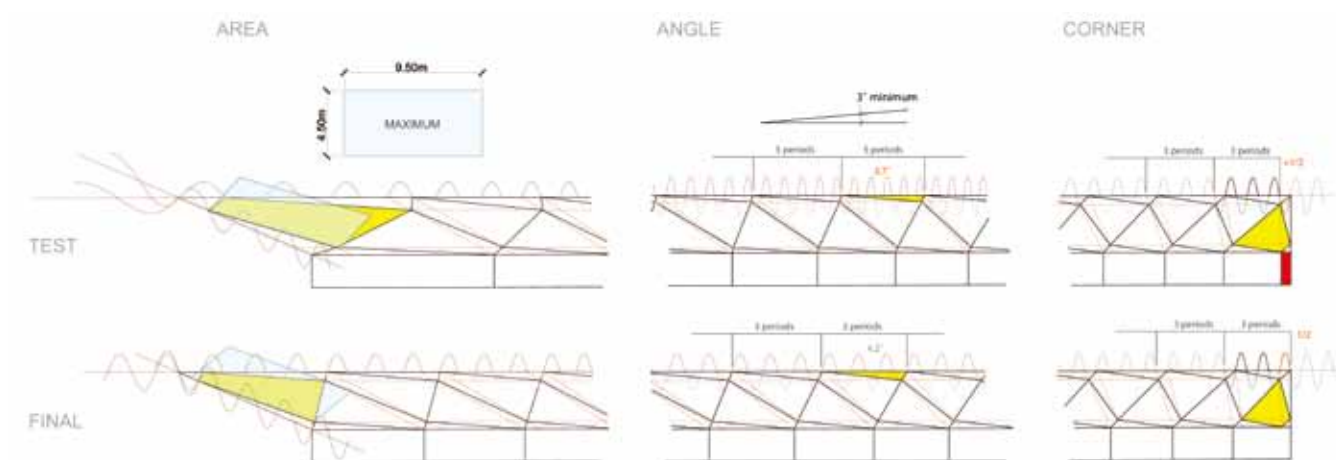
图片展览区平面



礼堂平面







建筑各层轴线迥异，本质上，这座建筑是由一系列相互独立的平面和钢构架系统层层叠置，再经由竖向交通连接成一个整体。新建筑力图通过某些相似性与老建筑发生联系，同时，涉及到以色列建筑文化中关于“新”的传统。用一种以色列文化取向中的国际化、先进的建筑语言，人工合成了特拉维夫美术馆中的门德尔松和现代主义包豪斯语素。

由于建筑独特的形式和结构的复杂性，需要制作大的模型来检测材料和内部采光。数字化制造模型可以最大限度地接近模板和混凝土砌块的纹理和比例。站在大厅中，观看阳光中庭和通向剧场的自动扶梯，我们很容易理解建筑的设计特点：围绕“阳光中庭”组织独立的画廊展厅，楼梯和斜坡道给参观者从一个展厅到另一个展厅之间不同的体验。悬挑使不同层间的差异成为可能，同时为建筑周边提供了遮阳。

立面由四角石面板拼贴而成，能够适应变化，并对建造过程中不可避免出现的偏差进行参数化调整。板被切割成小的石片，每片不超过60kg，这样就可以人工通过脚手架进行装配，而不须使用起重机，也解决了连续异型空间造成的荷载偏心角度问题。立面贴板就好像一个雨屏，隐藏了身后凹凸不平的混凝土墙体。石块虽然是本地材料，但经人工合成后却表达出了一种整体形象。数字手段的实现在经济上也不会带来负担。