

矛盾与共生——国家检察官培训学院江苏分院规划建筑设计研究

Contradiction and Coexistence : Planning and Architectural Design for National Prosecutors Training Institute, Jiangsu Branch

撰文 殷新 陆晓华 潘复旦 朱葛江 苏州科技学院设计研究院有限公司

摘要 通过国家检察官培训学院江苏分院规划建筑设计实践分析,详细介绍了项目设计克服和化解建筑的空间形态、建筑表皮与基地环境条件的矛盾冲突的过程,阐述了建筑设计必须与地域环境、基地环境和谐共生的设计理念。

关键词 矛盾 共生 空间形态 建筑表皮 景观环境

吴良镛先生在《建筑广义学》中指出:“建筑的基本特征在于地点性——即根植于地方的不可动性”。这种不可动性既是物理意义上的,也是基于现象学“栖居”意义上的。建筑地点性的核心是指建筑总是存在于一实质环境中并与之交融互动,它的介入既引发了环境的改变,而本身又为环境所“包融”。因此,建筑的地点性决定了建筑在“建造”之初必须对其所在地点有考虑并做出回应与解答——它应为“嵌入”地点而不是“侵入”地点^[1]。

位于江苏省西南部句容市的茅山风景区是集道教文化、革命文化、传统文化和自然风光为一体的风景名胜。国家检察官培训学院江苏分院拟建于这片风景区内,基地南北及东面均为群山环抱,西北侧为连接市区的春茅路。春茅路西北侧为民居,主要为粉墙黛瓦或青砖黛瓦的建筑风格。基地内西南角为一水质较好的南庄水

库,自然环境十分古朴秀丽,交通也较便利。根据规划部门及建设方的要求,项目基地范围约48ha,总建筑面积约35 700m²。经过对基地反复踏勘和调研,发现有三个矛盾需要解决。其一,基地范围较大,但大部分是山地,可供建设的平地并不多;其二,几万平方米的建筑体量和建筑形态如何去控制,新建的建筑表皮如何与原有地域建筑相协调?其三,新的建筑空间环境如何与茅山原有的建筑空间环境、人文环境相协调。这三个方面也成为我们设计需要解决的重点。

1 融合于山水之间,轻轻地“触碰大地”的规划设计理念

项目建设用地(含研究性用地)范围较大,基地自然环境较好,为整个校园采用分散式布局创造了条件。国家检察官培训学院江苏分院共有6个功能分区组成部分,分别是:培训中心区、教学



总体鸟瞰图



总平面



培训中心

行政区、专家办公区、学员生活区、体育训练区、教职工学员休闲娱乐区。通过对基地条件的分析研究和结合项目功能特点，设计首先从整体空间环境出发，充分利用基地特有的自然地理优势，尊重原有山体和水系环境，让建筑融入山水之间，形成“天、地、人”合一的环境，让建筑群体“轻轻地触碰大地”，由此确定了一系列结合地形地貌的设计观念和设计策略：其一，控制建筑体量和建筑高度，将6个功能区分散布局，建筑层数均以2~3层为主，建筑高度基本控制在15m以内，减少对山体的“压迫感”；其二，因势利导，科学布局，培训中心底层临水架空，专家办公、射击训练中心、部分宿舍楼均采用底层局部架空，减轻了建筑体量，空间互相渗透；其三，保留基地中南庄水库和大部分原有的绿化植被系统；其四，整个用地内的道路网体系尽量沿等高线布置；其五，尊重原有基地地貌，每个功能分区的建筑单体都充分结合各自场地的地形来设计；其六，结合该地区冬冷夏热的气候特点，采用了一系列被动设计策略，通过合理布局建筑的朝向和构筑建筑几何形态，围合成特定的空间形态，使建筑物自然通风和采光满足人们的需求。

2 山形水韵的建筑空间形态，与基地环境和谐共生的建筑表皮

由于基地三面环山、一面临水，同时临近风景区的道观建筑以及周边粉墙黛瓦和青砖黑瓦的民居建筑决定了我们对该项目设计的建筑空间形态、外在形态与建筑表皮的表达必须遵循“依山构形，傍水筑韵”、“与基地环境和谐共生”的设计原则。

设计中没有刻意追求“几轴”、“几带”或是“几环”、“几院”，而是将不同功能分区的建筑按照合理分区的要求，当作一把石子散落在不同的高地和区域。正对入口广场的是主体建筑培训中心，它由一组六边形和一组扇形建筑围合而成，建筑由1~3层

构筑而成，临水而建，象盛开在湖边的“花”。培训中心的东侧是教学与行政中心，随等高线的不同呈“S”状布局，空间丰富，形态自由灵活。位于基地最北侧的是一组占地面积最大的学员公寓和食堂，我们采取“依山构形”、“分层筑合”的手法，将其沿等高线呈“S”状布局，层数控制在2~3层，局部架空，这样既减少对山体的“压迫感”，同时又随山势形态共舞。专家办公楼、专家别墅、水上餐厅以及员工休闲娱乐厅沿南庄水库而建。整个建筑空间形态与山水共生，塑造了优美的“山形水韵”的建筑空间形态。

建筑物与自然环境的和谐是重要的一方面，而其与文化传承的和谐同等重要。在建筑设计过程中，我们首先从平面布局上加以控制，将分散布局化整为零，而且层数为1~3层，这样建筑高低错落，前后参差，局部层层退台，逐次跌落，立面形象丰富。由于地处山地环境，设计采用平、坡相结合，特别是大面积传统黑色小青瓦坡屋面的运用丰富了建筑的第五立面，更是让新建筑在周边环境“隐身”。其次，设计对建筑单体的表皮肌理及色彩加以控制。大面积以涂料为主，部分辅以石材、青砖，使建筑表皮形成粗细不同的质感对比。大部分地面以当地的青石板铺地为主。建筑立面色彩以黑、白、灰为主，另辅以青砖、土黄色石板，主要是与周边民居及茅山寺的外墙色彩取得呼应，部分遮阳板采用淡咖啡木纹色铝合金板与周边山地、松木相协调。

3 恬静和谐的校区环境，传承茅山自然景观和人文环境

环境是一个复合的整体，有其自身的历史、现存和发展，由各种自然和人工的空间共同构筑而成，但其构成原则不是唯美的，而是各方面的综合适宜。

根据规划主管部门的要求，我们对基地范围及附近的山体进行了保护性规划和研究，以便将来旅游产业的发展。作为整个校区环



大会议室



教学行政区



学员宿舍



专家办公区

境背景的山体整体保留，大部分建筑建在山体脚下的平地和小丘陵地段，学生公寓所占的是一片由小灌木丛和桑林组成的小坡地，基本不影响山体的形态背景。射击场和体育馆建在丛林环抱的一片空地上。采用“嵌入”式的设计手法，而不是“侵入”式的手法，使建筑与山体环境共生。在山体的丛林中，沿等高线设置一条防火通道，较好地保护了周边的苍松翠柏，并且对一些古树做了年代树种生长习性和特点的保护性标识。

水是整个基地的魂，山在水的映衬下更具灵气。基地在群山环抱下天然形成了一个南庄水库和两个小池塘。设计中我们对不可多得的水面做了原生态的保留，除了山体雨水流入以外，整个校园的排水系统均进入基地西北侧的春茅路，从而保证了水面的原始和旷野。部分建筑与水接触处采用底层架空，使建筑与水体相映生辉。沿水库做了一些防腐木亲水平台，其他均保持原有生态形态。在绿化规划设计中，我们坚持三个原则。第一，对基地内树径在20cm以上、树龄在10年以上的绿化植被作整体保留；第二，建筑围绕原有的绿化植被合理规划建设，与绿化环境和谐共生；第三，除了部分草坪以外，所有绿化均从基地内选择移栽，保持了原有生态环境，为师生课余休息提供了较好的环境。

在完成了校园总体构架、空间布局、建筑形态、绿化环境布

局的同时，我们对为校园环境起到画龙点睛的环境元素——建筑小品进行了详细的策划和设计，使其既反映了校园文化，又反映了道教文化。主要手法是在校园入口主干道上布置8个柱雕（结合景观），以教育家、哲学家、法学家的名人名言为主题，在基地东南水面旁布置一个文化长廊，廊中摆放了有关道教文化的起源、门派发展等一些知识灯箱。除此以外，对校园文化标识、垃圾箱、临水的原木座椅都作了重点处理和合理布局，体现了人文关怀和以人为本的设计思想，以及对道教文化和自然环境的尊重。

4 结语

设计过程是一个充满矛盾与解决矛盾的过程。设计者为了充分利用地理环境优势，尊重自然、顺应自然，促使建筑规划布局、建筑空间、形态、表皮、环境与原有地理环境、地域环境和谐共生，使建筑、环境真正达到“天人合一”的理想境界。国家检察官培训学院江苏分院的设计，更多地从环境保护与环境和谐的角度去考虑建筑布局，而不是仅仅从形式、风格本身去考虑规划和设计。通过此项目设计，设计者感到建筑设计不仅仅是要考虑到空间和形式的因素，同时还要注重当地的地域环境和文化内涵，这样才能丰富建筑本身的内涵，提升整个设计的环境质量和文化品质。



多功能休闲楼



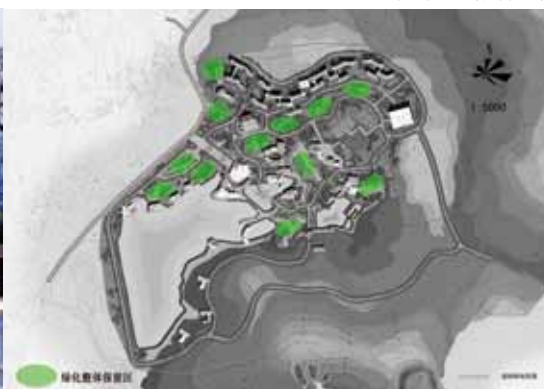
茶室



手枪射击场附属建筑



文化水廊



绿化整体保留区示意

参考文献

- [1]单军, 铁雷. 内外之间——建筑地点性表达的两种途径. 世界建筑[J], 2010(08).
- [2]孟聪龄, 马军鹏. 从“天人合一”谈山西传统民居的美学思想. 建筑学报[J], 2004(02).
- [3]蒋骥, 梅旋. 西子深处有佳驿——浙江宾馆改扩建工程札记. 华中建筑[J], 2010(01).



第一作者简介

殷新, 苏州科技学院设计研究院有限公司董事长、院长, 高级建筑师。获省部级奖11项, 发表科研论文19篇, 参与省部级科研3项。1986年毕业于哈尔滨工业大学建筑学专业。