

# HIGH-RISE BUILDING

## 超高层建筑

专题策划 朱晓琳

专题执行 朱晓琳 吴春花

在策划“超高层建筑”专题时，最初的想法就是按照高度对世界范围内已经建成的和正在建设的超高层进行排名，以此作为主线串联起若干个世界高楼。而当我们查找到这些被人们称之为地标性的超高层建筑时，却发现所谓的地标也在走向一种趋同——玻璃的、扭转的、节节收进的。虽然在一定程度上打破了上世纪摩天楼的方正规整，但却没有本质上的区别。难道这就是超高层建筑的未来吗？我们不相信人类的想象力就此止步，而是在想，如果跳出由技术主宰的超高层世界，那么将来我们还可以将其称之为超“高”层吗？

此次专题分为论坛、观点、专访、案例、技术、竞赛六个部分。

在**论坛**中，我们邀请了国内外的新锐青年建筑师畅谈未来的超高层建筑，他们描绘了各自心目中的摩天大楼的形象；同时我们又将今年在上海举办的“第四届超高层建筑峰会”上的沙龙进行整理，以飨读者。

在**观点**中，SOM事务所的Aybars Asci从技术角度阐述了SOM在超高层建筑领域的创新和发展；Callison事务所的合伙人Peter Krech记录了上海与迪拜的超高层及综合体项目的异同；华东建筑设计研究院的傅海聪则分析研究了国内外超高层建筑的设计和建设动态，指出中国的超高层建筑正在从“中国制造”走向“中国创造”。

在**专访**中，我们采访了国内的新生代青年建筑师马岩松，他以独特的视角向我们阐释了对超高层建筑的理解。而针对刚刚竣工的深圳“京基100”，我们采访了TFP Farrells设计总监Stefan Krummeck先生。

在**案例**中，我们选登了SOM、Adrian Smith + Gordon Gill、BIG、MAD以及日建设计等事务所充满想象力的优秀设计作品。

在**技术**中，来自国际设计公司、大型设计院的建筑师和高校师生，分别就超高层建筑的结构设计、空间形式、垂直交通、室外气动噪声等方面进行了深入而具体的研究。

在**竞赛**中，我们选登了由《eVolo》杂志主办的超高层建筑大赛的优秀作品，获奖作品完全超出了我们想象当中的摩天楼的存在方式，可谓是独具匠心。

这次“超高层建筑”专题突破了“高度”和广度上的限制，所涵盖的内容丰富而有趣。我们希望通过不同的视角，找到一条既务实又充满想象力的超高层建筑之路。

朱晓琳 《建筑技艺》副主编

成稿于2011.6.16