

建筑随想——日本现代建筑考察记

撰文 郭立强 山东同圆设计集团有限公司建筑设计创作所

早在读书的时候，我便对日本建筑和建筑师有浓厚的兴趣，日本建筑所营造的素雅纯净的空间及诸多日本明星建筑师像丹下健三、黑川纪章、矶崎新、安藤忠雄等都深深吸引了我。但工作后的繁忙紧张令我无暇对日本城市建筑进行系统分析研究。借着此次参加亚洲建筑师大会之机，我先后考察了北九州、大阪、京都、横滨、东京的几处著名的建筑，亲身感受了高度工业化的建筑技术支持的高完成度项目，而日本建筑中流露出的简约纯净以及耐人品味的意境也深深感染了我。

1 日本现代建筑的传统精神

日本自古以来就接受了中国文化和印度文化的影响，带有浓厚的东方色彩。同时日本又结合其自然环境和价值观，在传统文化与现代文化、民族文化与西方文化的结合点上寻找到了自己的位置。

如贝聿铭大师设计的位于日本滋贺县自然保护区山林间的MIHO美术馆。带着一种朝拜的心境在郁郁葱葱的山林里游走，仿佛前面有一种巨大无形的感召力，有一份惊喜在等待着自己。博物馆的进入行程经过周密的设计，走过一段弯曲的山路，穿过一段幽长隧道，眼前豁然开朗，透过彩虹般优美的吊桥缆索，一座由暖色石材、灰色金属与玻璃组合而成的建筑在群山翠树中若隐若现，洁净、幽美，并略带些神秘，这就是MIHO美术馆（图1~4）。走进这座神秘的建筑会发现，它把传统与现代、环境与建筑、形式与功能极巧妙地融合为一体。每一个角落、每一个细部，都充分表现出设计者的匠心独具，让

每一位来访者都叹为观止。新的建筑与自然环境巧妙融合，对于日本传统文化的理解与尊重通过一种巧妙的建筑形态向世人表述，这栋建筑已经超越其功能及建筑技术的范畴，而上升到精神领域。

2 城市空间形态的统一与矛盾

日本的大城市规划体系与西方方格网状体系相差无几，地块尺度不大，建筑退让，城市空间界面整齐。城市的空间形态与日本紧凑高效的用地特征密不可分。车行在日本的大街小巷，现代的建筑比比皆是，但街道的整体感并不强。这是因为土地私有的缘故，每家都被划出4~5m宽的地块，造成沿街立面全部是4~5m宽、十几米高的方盒子。因土地的稀缺，空间的利用达到了极致，外立面基本没有退台等立体的处理方法，变化的只是开窗的大小方式和细节的处理。但是在色彩和建筑之间的连续性方面，变化非常大，甚至偶尔中间还穿插着传统的民居，所以产生了杂乱的感觉。不过当你仔细审视每一栋建筑时，就不得不叹服建筑设计的细致与周到以及施工工艺的精湛与完美——街边每一栋不起眼的建筑本身包括建筑周边的每一个细小的空间都是经过精心设计的。

大部分的城市建筑以规矩、恰如其分的姿态站在各自的地块上，城市面貌及空间形态富有秩序。但其实在东京这样的现代化大城市中要保持建筑风格与样式的和谐统一是很难的，建筑师们的每一个作品都在阐述着不同的理念与实践，表现着不同的个性和格调。正如



图1 MIHO博物馆入口隧道



图2 MIHO博物馆主入口



图3 MIHO博物馆门厅



图4 MIHO博物馆入口大门



图5 六本木新城森大厦



图6 六本木新城一角



图7 六本木新城庭院



图8 六本木新城室外广场



图9 六本木新城细节



图10 表参道DIOR旗舰店



图11 表参道TOD's旗舰店



图12 PRADA旗舰店



图13 福冈ACROS外部



图14 福冈ACROS室内空间



图15 福冈ACROS绿化上人屋面

东京六本木新城和表参道街区的建筑群，似乎是对日本多元文化的一个汇聚，又像是展现东西方建筑交融碰撞的万花筒。

东京六本木新城是由日本森大厦株式会社出资兴建的东京著名的城市综合体，总占地面积约为0.116hm²，总建筑面积78万m²，由美国捷得、KPF、日本著名建筑师桢文彦等多家设计公司的建筑师联合完成。它是一座集办公、住宅、商业设施、文化设施、酒店、豪华影院和广播中心为一体的建筑综合体。六本木将大体量的高层建筑与宽阔的人行道、大量的露天空间交织在一起。建筑间与屋顶上大面积的园林景观在拥挤的东京都成为举足轻重的绿化空间，已经成为著名的旧城改造、城市综合体的代表项目。不同风格的建筑单体和谐统一在整体规划中，也各自展示着其独有的空间魅力（图5~9）。

表参道是时尚的发源地之一，一路走去琳琅满目的奢侈品令人惊叹，但更让人难忘的是建筑大师作品的云集。在表参道上，知名品牌和建筑师联手，不仅使表参道成为时尚的代言，更使表参道上的建筑体现出各种时尚的理念，表参道也俨然成了各种建筑形式语言交汇的场所。而在精彩纷呈的表参道建筑中，Dior旗舰店（图10）、意大利名牌TOD'S的旗舰店（图11）和PRADA东京旗舰店（图12）最为突出。三个建筑体量上基本相似，也同样出自大师手笔，作为大品

牌和建筑创意的结合，都体现出特立独行又极具风格的建筑特点。正是因为建筑的语言不仅仅迷恋于表皮，更重要的是与建筑的形式、空间建立了必然的联系，因此建筑最终成就的是艺术。短短两个小时，也仅仅是走马观花般的浏览，但能真正在表参道街头审视两旁的建筑，也是感触良多。

3 和谐的自然观

日本强调建筑与自然协调，日本建筑中所凝聚的那种与大自然和谐相处、天人合一的自然观，正与当代倡导的“生态设计”的主流思想有着异曲同工之处。典型的例子是日本福冈市的ACROS绿屋顶，其因独特的设计和对绿色空间最大限度的保留而引人注目。该建筑一侧面朝福冈市最繁华的商业街，为玻璃墙，看起来和传统的办公大楼无异；而另一侧却是一个巨大的绿色房顶，如梯田般一层一层向下依次排开，延伸至地面的花园，共覆盖着35 000棵植物。建筑高出地面60m，绿色房顶不仅使整个大楼保持恒温，而且降低了能量消耗。整个建筑的外观构思及整体设计方案由阿根廷建筑师 Emilio Ambasz 及其团队共同完成，设计创造了一个大型的观景休闲空间，带给人们独特的视野（图13~15）。



作者简介

郭立强，山东同圆设计集团有限公司建筑设计创作所副所长。主要完成项目：济南市人民检察院办公、办案和专业技术用房综合楼、山东省行业协会大厦、山东省红十字会备灾中心，山东省医学科学院东部新区药物研究院办公楼、济南新开元广场二期、滨州市中海大酒店（五星级）等。硕士毕业于东南大学建筑学专业。