

中山清华坊

Tsinghua Neighborhood, Zhongshan

建设地点 广东省中山市詹园
用地面积 1200亩
总建筑面积 68万㎡
建筑容积率 0.8
绿化率 超过50%
竣工时间 2010年
开发商 中山市圣都房地产开发有限公司
设计单位 华太设计、集美组
图文来源 华太设计

联排别墅

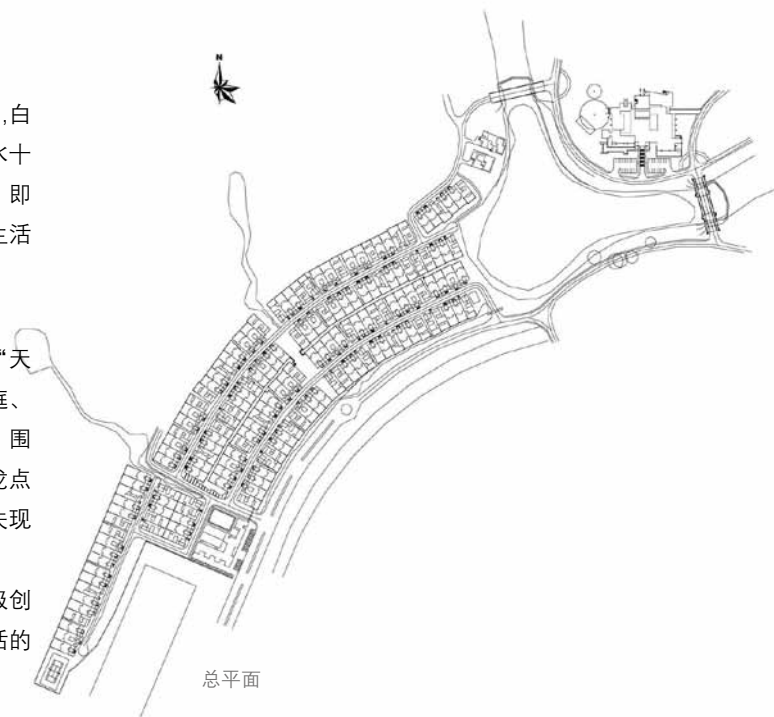
1 “清华坊”名字的由来

“清华”，出自西晋诗人谢琨的《游西池》：“惠风荡繁囿，白云屯曾阿，寒裳顺兰止，水木湛清华。”，原意为园林的花木池水十分幽美。而在这里，更蕴涵了心灵境界和人伦品格的升华。“坊”即“街坊”，不仅代表毗邻而居，更蕴涵了邻里之间热情、和谐的生活状态。

2 “清华坊”的特点和历程

中国传统民居以“院落式”为共同点，讲究形式和精神的“天人合一”。“清华坊”采用中国传统民居形式，每套宅院均有前庭、天井和后院，将大量的绿化和环境布置融入宅院本身。宅院建筑、围墙、门坊、街景完全从民居中提取元素，再辅以现代建筑材料画龙点睛，使整个园区既富有深厚的文化底蕴和清晰的历史文脉，又不失现代感和舒适感。简而言之，“清华坊”是中国民居的现代版。

中山清华坊是继成都、广州两个清华坊后，推出的第三代升级创新型产品。前面两个清华坊着重强调中国传统民居和现代居住生活的平静对话，而中山清华坊则更多强调的是东西方文化的糅合。





独立别墅



天井



兰畦门楼



兰畦客厅-后花园

3 中山“清华坊”设计理念

中山清华坊比邻广东省中山市著名的4A级旅游景区——中山詹园，分为三个地块，周边是一块依山傍水、风景秀丽的山谷。

在此项目中，建筑师充分发挥了环境优势，尽量不破坏原有的一草一木，使得整个清华坊成为了山谷风景的有机组成部分。在项目的整体规划当中，建筑师依托原有地势，令各个院落群错落有致，因地制宜地融入所处的自然景观中。强调村落的排布方式，使得整个“清华坊”像自然形成的一个原始村落；此外在保留中式建筑形态的基础上，设计者有意舍弃了传统中式建筑中的很多繁琐装饰，令传统民居与现代建筑风格相结合，加之其与周边景观的相辅相成，构成了“清华坊”独有的气质。

平面布局充分结合周围的天然环境，根据不同的方位和朝向，设计了多样化的户型，通过合理的布置，使每户的客厅、主房朝向较好的景观，每户均配置独立的、可自行设计的后花园。一期地形相对比较平缓，根据场地的地形特点，



户型平面图



盘谷半栅式幕墙



原生乔木的利用



盘谷大厅



盘谷瀑布



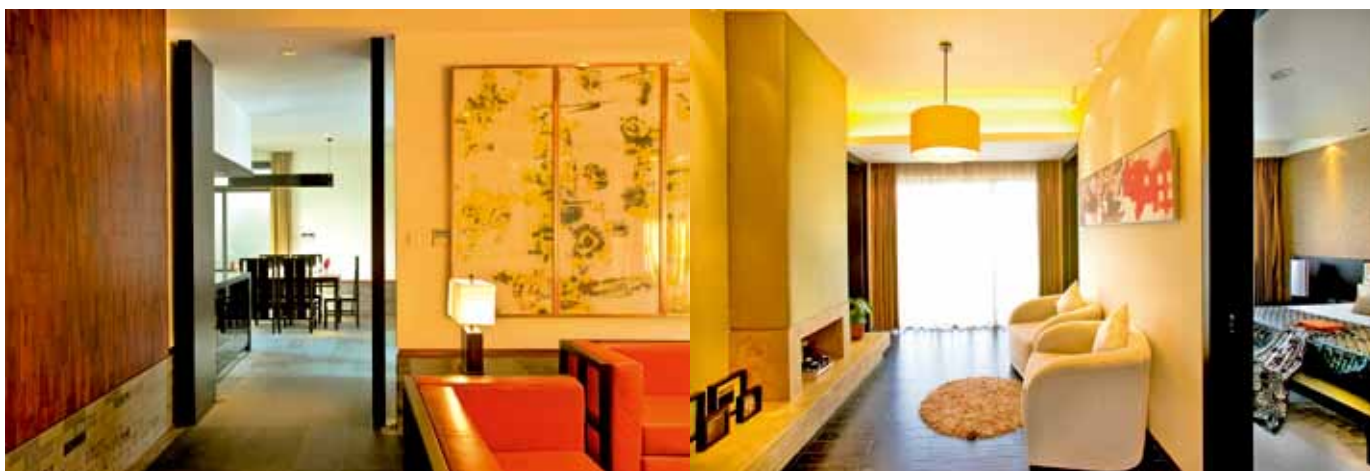
盘谷风雨廊夜景

出入口与中心路相接，主入口设在西边湖泊附近，也与二期路网相通。一期设了两个入口，小区主道路5~6m不等。每栋住宅均设有室内停车库，仅在会所及商业楼设部分室外停车，满足住宅及商铺的停车需要及消防需要。

项目的核心设计思想还体现在人与建筑、景观的关系上。首先，建筑师在发挥传统庭院尤其是天井连通作用的同时，打破了传统中式院落中的围合关系，有意将院子中的一部分房子散落在外，让所有的房子与院落、花园、步行视线所及的景观范围乃至整体自然环境都能够有一种很直接的沟通，并形成流动的关系。同时建筑师还在各个联排别墅之间设计了一些小的巷道，包括水的处理，营造出一种不同的尺度。另外，古人在没有空调、暖气的情况下，总结出了很多通过建筑设计实现冬暖夏凉的办法，恰恰符合当下绿色、环保、



梅壑回廊竹影



梅壑客-饭厅空间过渡

梅壑主卧

可持续等要求。有鉴于此，建筑师采用了很多传统民居所具有的风廊，设计者在4m高的围墙与房子之间，特意预留了一些空间，这些空间不是供人活动的空间，但是风可以从这里穿过去，实现整个院子的通风，达到凉爽的效果。

会所放在了B区的半山腰，可俯视整个中心景观，与峰峦叠嶂的山脉相映成趣。根据环境与周边建筑的特点，会所采用了灰砖，项目内的砖墙也是如此。并且这个项目中所有的砖是转角砖，这对于甲方来讲成本较贵，设计方专门为此进行了说服工作，最后甲方还是很积极地采纳了这种方式。

由于现在的生活与传统的家具、装饰有很多脱节的地方，不为多数人接受，因此设计师最终还是放弃了传统中式而是选择了现代的方式来设计室内环境。

该地块的景观以纯天然、原生态为最大特色，其湖泊的芦苇、不同场所的各种参天古树都是天然原生于



此。作为建筑设计主旨的延伸，景观设计中树中有房，房中见树，将天然的环境与建筑融合在一起。在“清华坊”植物的设计分布中，设计者选取了部分一年常绿的植物和落叶植物相搭配，既尊重大自然的气候规律，也便于居住者在不同季节欣赏。

在规划、建筑、景观设计的协调配合下，清华坊建筑群恰如其分地成为了整个环境的一部分，包括夜景、各栋房屋、景观中的小桥以及会所的室内部分，人们可以从中感受到一种互动。即使在会所内活动的人们也可以透过一些设计师有意为之的“景窗”，真切地领略上百年的树木为建筑带来浓荫匝地的感觉。这种建筑、景观与人三者间的关系，体现了设计者对传统中式民居中院子、树木与人之间相互良性作用的思考。AT