

The Fascination in the Vast Ground: Discussion about the Architecture of Iran and Persian Art

苍茫中的瑰丽 ——伊朗（波斯）建筑技艺漫谈

撰文 吴吉明 北京市建筑设计研究院

“一千零一夜的故事翻过了尘封的历史，时光流逝，曾经带领我们走入传奇世界的波斯王子再次拿起了心爱的弯刀……”——电影《王子》。

今天当金色的时之砂再次飘散在空气之中，神秘的波斯帝国又呈现在了我们的面前……





图1 大流士百柱殿遗址



图2 台阶浮雕——八方来朝



波斯都城遗址

0 波斯不神秘——追溯历史

在很多人眼中，伊朗是一个神秘的国度——它与世隔绝，行事彪悍，所有的一切都隐藏在厚厚的黑纱之后……但当我踏上这片神奇的土地后，我感受到了神秘之外的更多：友好的微笑、热情的招呼以及面纱背后那淡淡的羞涩……波斯究竟神秘不神秘，我想只有亲历的人才能体会。

公元前2 000年后出现在伊朗高原西南部印欧血统的游牧民族，被称为Persia，在公元前6世纪亚述王国灭亡以后，他们聚居在现在的伊朗高原南部的一片地区（当年波斯的首都波斯波利斯Persepolis就在这里）。波斯文明在公元前6世纪曾盛极一时，帝国版图不断扩充，成为世界上第一个地跨亚、非、欧三大洲的帝国，包括70个民族，5 000万人口，近700万平方公里土地，是众多古代文明发展程度较高的民族之一。

公元前492年希（腊）波（斯）战争后，波斯帝国逐渐走向衰落。公元前330年，马其顿国王亚历山大三世东侵，征服波斯。

后又有安息、萨珊王朝，公元7~18世纪阿拉伯人、突厥人、蒙古人先后入侵，直至1935年伊朗国王巴列维将国名改为伊朗。

古波斯文明已经失落，如何透过千年的迷雾来看待它？从文化上来说，亚历山大大帝毁灭了波斯帝国，但却并未带给这个文明古国以任何文化上的侵略，因亚历山大大本人信奉多民族文化共存的理念，而且马其顿帝国存在的时间也很短。但公元650年阿拉伯人占领波斯后，伊斯兰文化以暴力的方式摧毁了原有的1 200年的波斯文明，波斯（也即今日的伊朗）被迅速伊斯兰化。

1 历史的变迁——两座都城

1.1 “波斯都城”——波斯波利斯（Persepolis，1979被列入《世界遗产名录》）

在古波斯语中，polis意为“都城”，Persepolis直译过来，就是“波斯都城”的意思。历史上的波斯王朝曾恢宏一时，疆域横跨三个大洲，君王更是称为“全部大陆的君主”接受万国朝圣。

这座显赫一时的都城规模宏大，始建于公元前522年，前后共花费了60年的时间，如今看去已是一片断柱遗迹（图1）。宫殿群建在依山筑起的平台上，台高约15m，长460m，宽275m。北部为两座仪典大殿，东南是财库，西南为王宫和后宫，周围有花园和凉亭。布局规整，但整体无轴线关系。宫殿主要用伊朗高原的硬质彩色石灰石建造。正面入口前有大平台和大台阶，台阶两侧墙面刻有浮雕带（图2，公元前6世纪~公元前5世纪），象征八方来朝的行列，适应大台阶的外形，逐级向上，与建筑形式协调统一。两座仪典大殿平面都为正方形，石柱木梁枋结构。前面一座为薛西斯一世接待殿，76.2m见方。殿内有石柱36根，柱高19.4m，柱径与柱高之比为1:12，柱中心纵横间距均为8.74m。大殿四角有塔楼。塔楼之间是两进柱廊，高约为大殿之半。大殿开高侧窗。西面柱廊为检阅台，可以俯瞰朝贡的外国使节支搭的帐篷。另一大殿为大流士百柱殿，68.6m见方，有石柱100根，柱高11.3m。两座大殿结构轻盈、

空间宽畅，在古代建筑中是罕见的。宫殿外墙面贴黑白两色大理石或琉璃面砖，上有彩色浮雕。木枋和檐部贴金箔。大厅内墙满饰壁画。石柱上的雕刻精致，覆钟形柱础刻花瓣纹，覆钟之上为半圆线脚。柱身有40~48条凹槽。柱头由覆钟、仰钵、几对竖立的涡卷和一对相背而跪的雄牛像组成。

波斯建筑继承了两河流域的传统，汲取了希腊、埃及等地区的建筑成就，又有所发展。以波斯波利斯城为例：基座平台仿自西亚；以大石柱构成主殿仿自埃及神庙；石柱的凹槽和螺旋状则受希腊影响；殿门两侧的石狮、殿墙、浮雕、屋顶琉璃瓦与亚述建筑相似。

波斯都城是当时这座帝国的象征，它庄严地耸立在波斯平原上，不仅是世界上最强大帝国的核心，而且存储了波斯帝国的巨大财富。直到130多年以后的公元前330年，亚历山大攻占了这里，在疯狂的掠夺之后无情地将整个城市付之一炬，传说他动用了1万头骡子和5 000匹骆驼才将所有的财宝运走。



图3 德黑兰城市景观

伊朗独立纪念碑



解放后的首都德黑兰



图4 伊朗的“王家大院”——卡尚的古宅



图5 “钻石宫”清真寺

1.2 “革命后的首都”——德黑兰

9世纪时的波斯属于阿拉伯帝国的一部分，当时就已经有德黑兰这个村庄了，“德黑兰”一词是古波斯语“山脚下”的意思。但在蒙古人到达前附近的赖伊是当地最主要的城市，13世纪蒙古军摧毁赖伊后许多难民逃往德黑兰。17~18世纪德黑兰曾经成为首都，但后来又失宠，直至1795年卡扎尔王朝的阿迦·穆罕默德一汗在德黑兰加冕并最终将它定为首都，此时德黑兰约有1.5万居民。到1900年城市不断扩大，已有25万居民了。直至上世纪60年代初，原伊朗国王巴列维为巩固其统治，提出了一系列改革计划。但由于改革脱离国情，造成各种社会、宗教矛盾迅速激化。1979年，巴列维国王被迫出走海外，而流亡国外的宗教领袖霍梅尼返回伊朗执掌了政权，伊朗伊斯兰共和国建立。

因为缺乏城市特色，德黑兰被称为世界上“最丑陋”的城市之一（图3）。由于地势变化较大，德黑兰的街头几乎看不到自行车。但另一方面由于私人用车的无节制，即便在高峰时段有严格的限行规定，城中的交通状况也非常令人头痛。

伊朗独立纪念碑是德黑兰市一座造型非常奇特的建筑，建筑体现了具有伊朗民族特色的现代建筑风格。这是当地一位年轻结构设计师的作品，在设计这座建筑时他还不到30岁。

2 令人赞叹的建筑技艺

2.1 伊朗的古宅大院

中国山西有“王家大院”，在伊朗也可以找到类似的地方，比如Borojerd's House（图4）——这是位于卡尚的一片古宅，拥有70多年的历史，庭院深深，华丽的院落一个紧接着一个，走在其中可以想见往日的辉煌。

如梦似幻的大穹顶上的小孔为通风孔，通过热压自然引起了空气的对流——穹顶成为一个巨大的天然空调。此外，会客厅中华丽无比的玻璃花窗也是不可错过的景色。

2.2 伊朗的钻石宫——色拉子城的阿里之子清真寺

这是一座异常精致与华美的伊斯兰清真寺，它的内部更是整个建筑的精华所在（图5）。走入这座礼拜大厅，空间中光影会随视角的变化而时时变化，置身其中就像走入了一座巨大的钻石宫殿。仰望穹顶，恍惚间仿佛已进入了天国。欣赏这座精



图6 水



图7 火

美的清真寺，不仅因它的美丽，更因这华丽背后的那份朴实却又极为高明的智慧。能想到吗？这璀璨的视觉效果竟然只来自一片片普通的彩色玻璃，在工匠们的巧手下，玻璃按照一定的规律有机地组合起来，相互反射，移动间便可以产生奇妙的视觉变化。清真寺的外广场写满了虔诚信徒们的名字，那里应该是他们的安息所在。

3 伊朗四象——水、火、土、风

古代西方哲学家认为构成自然界并衍生万物的是水、火、地、风四大元素。四季的更替其实就反映的是这四大元素的交替变化。万物皆源于此，那来自波斯文化的它们又是怎样的呢？待我以建筑师的角度——道来。

3.1 水——水博物馆与“夯土冰箱”（图6）

水是生命的象征，水源对荒漠中的伊朗就显得更为重要了。伊朗的中部城市亚兹德专门为水修建了一座博物馆，在那里可以看到人们寻找水源的艰辛，以及智慧的伊朗人民对水的运用。这其中让我印象深刻的就是这个生态与地域特性完美结合的案例——沙漠中的夯土冰窖。每到夏日，人们不断给土窖浇水降温，依靠厚实的夯土与通风来保持内部的凉爽，这是多么具有可持续发展的“零碳”冰箱呀，而且绝对省电！

3.2 火——火神庙中70年不灭的圣火（图7）

拜火教（Atashkadah）是伊斯兰教传入前波斯人信奉的最传统的一种宗教。拜火教在2500年前的古波斯帝国便已经出现，那时它被称为“祆教”。唐代时传入中国被称为“明教”，这在金庸的《倚天屠龙记》等武侠小说中都有过很多描述。

图7是色拉子火神庙中拜火教的圣火，要知道这盆炭火已经70年没有熄灭过了。

3.3 土——苍茫大地中的地域生态建筑（图8）

伊朗的建筑可以说是生态建筑的典范，基本都是以夯土建筑为主，鸟瞰整个城市就像从大地中生长出来一般。这里的建筑立面考虑了当地的干热气候，也充分考虑了当地材料和适宜技术，墙面装饰的几何学构建的韵律极具视觉冲击力，做到了形式与节能舒适的高度统一，非常值得我们借鉴。

伊朗人对土地的感情也是非常深厚的，从一个小小的细节便可以看出——每个清真寺的门口都会摆放来自圣地的泥土，人们将在礼拜时与大地有最亲密的接触。

3.4 风——沙漠中的天然空调（图9）

捕风塔（Windcatcher）可谓是沙漠中的天然空调：高耸的拔气道使室内产生热压，形成自然通风，再加之正下方水池



图8 土



图9 风

的蒸发散热，整个室内空间温度可以比外面凉爽 $5^{\circ}\text{C}\sim 6^{\circ}\text{C}$ ，这在干热沙漠地区创造了一种难得的凉爽宜人的环境。

伊朗是个奇妙的国度，不仅有着苍茫瑰丽的城市和自然风光、众多令人着迷的历史遗存和风土文化，还有着令人赞叹的建筑技术，建筑师如果有机会的话，一定不要错过这样的神奇之旅。

（有关伊朗更多欢迎进入作者博客小吉的唯美世界<http://blog.sina.com.cn/jimmywu>建筑、摄影、行走天下……）



波斯帝国疆域图



作者简介

吴吉明，现任北京市建筑设计研究院 1A2 工作室高级建筑师，北京清华大学建筑专业硕士。主要设计作品包括：江西艺术中心、青海艺术中心、北京大学南门规划、中关村软件园西区—北京朝外科技园、长春亚泰桂花苑规划、厦门鑫塔水尚超高层豪宅推广策划及立面改造等。从事建筑信息模型（BIM）的本土化研究。