



食堂西南侧外景

和而不同——山东大学西校区学生食堂、 学术报告厅设计

Harmony in Diversities: Refectory and Academic Theatre Design of Shandong University West Campus

撰文 刘文斌 于童 王彦堃 山东同圆设计集团有限公司

1 工程概况

山东大学西校区学生食堂及学术报告厅位于山东大学西校区东部，东临教工宿舍区，西临留学生公寓、博士楼及图书馆，南面为学生宿舍区，北面为护理学院。基地呈北宽南窄的狭长矩形，基地北端东西宽65m，南端东西宽55m，基地南北长约220m。场地西南高，东北低，存在一定高差。目前基地内北端为现有礼堂，建于上世纪50年代，现已废弃作为仓库，基地南侧的食堂建于上世纪80年代，手法粗糙，凌乱简陋，与校园内的历史建筑极不协调，而且面积严重不足，无法满足现有师生的需求。因此校方决定将现有礼堂和食堂拆除，原地重建。为保证目前学校的就餐需求，新建部分分期建设，首先拆除北侧现有礼堂，在基地北部建设10 000m²的学生食堂；待新建食堂完工使用后，再拆除现有学生食堂，在基地南侧建设一个可容纳700~800人的学术报告厅。

2 基地分析

山东大学西校区作为百年老校，留存大量中西合璧的传统建筑，是济南现存八处文化价值较高的历史街区之一。校园内绿树成荫，幽静雅致，总体采用较为规整严谨的网格状布局。新建建筑大

多沿用传统风格，古朴稳重。本工程西侧的号院是近年来旧楼改造的成功范例（曾获部优二等奖），新旧结合，亦古亦新，“枯木逢春”是其真实的写照^[1]。

通过对校园总体环境和本工程基地的分析解读，明显感到校园东侧区域现状建筑较为密集，集中绿化与开放空间相对缺乏，建筑风格与西侧教学区差异过大，建筑间缺乏和谐统一的整体感及空间联系。

3 设计理念——“和而不同”

建筑的创作既要尊重地域文脉，又要反映其特定时代的特点，大胆创新。“和而不同”是本方案的出发点，拒绝单调，包容差异，在丰富多彩中达成和谐共存，追求内在的和谐统一，而不是表象上的相同和一致。

4 总体布局

4.1 空间结构

对原有校园空间进行“梳理”和“修补”，使原有校园的空间肌理得以延续和完善。结合原有校园的空间格局与道路系统，合理确定空间处理的重要节点，分别作为室外开放空间和建筑出入口。



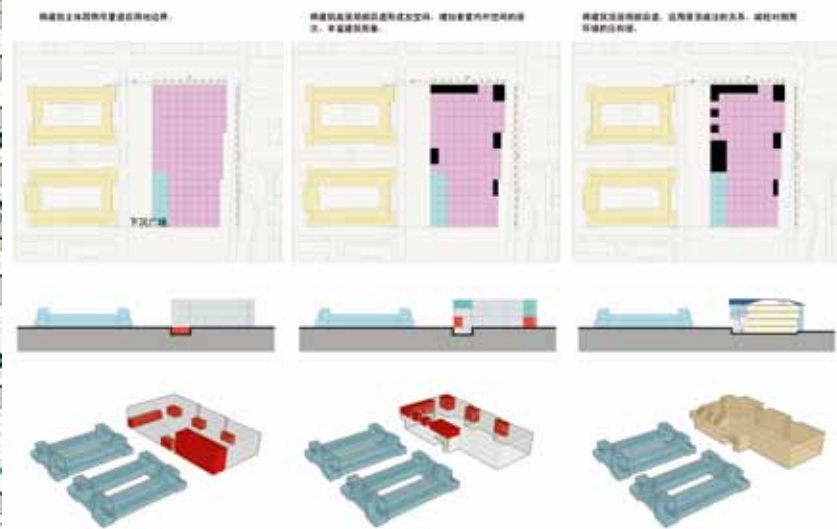
基地西侧的号院改造效果



空间结构分析图



总平面图



建筑体量与空间界面的处理

4.2 空间界面

基地北侧的学生食堂作为一期工程，存在较大的面积要求与紧张的用地之间的矛盾。学生食堂虽不高，但体量庞大。结合现有地势高差，增设半地下室，有效地消减地上建筑面积和体量，将建筑主体西侧尽量退后用地边界，加大与周边建筑尤其是与西侧号院的间距，保留现状树木，增大室外绿化场地，减轻对周边环境的压抑感。采用退层的建筑形体和化整为零的处理手法，尽量弱化学生食堂的体量感和空间局促感。

设计将学生食堂建筑的南北界限与西侧号院保持一致，形成整齐统一的沿路界面。学生食堂东侧的建筑体量分解成有韵律的三个体块单元，打破冗长体量形成的单调感，与东侧教工生活区道路采用密植的高大灌木相隔离，避免厨房货物和垃圾运送对教工生活区的消极影响。

基地南侧的学术报告厅与一期的学生食堂分期建设，但在空间界面上保持一致，建筑形体间形成互补的张力，既保证两部分的相对完整，又在形体与空间上相呼应。

4.3 交通组织

食堂人流组织：基地位于校园教学区的最东端，使用对象主要

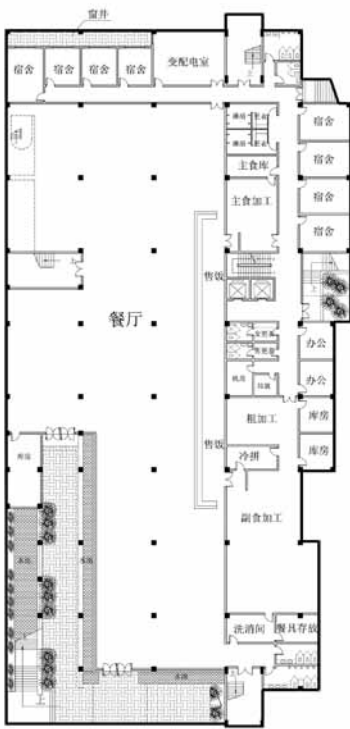
来自南、西、北三个方向，建筑主入口均按照人流方向设计。同时设置通向二层和地下餐厅的室外楼梯，在室外有效地疏导分解就餐人流。考虑到学生食堂兼顾教职工的就餐，在基地中心开放空间的东侧开设面对教职工生活区的出入口。

食堂后勤人流与厨房货物及垃圾流线安排在基地东北角，相对隐蔽，自成一区。

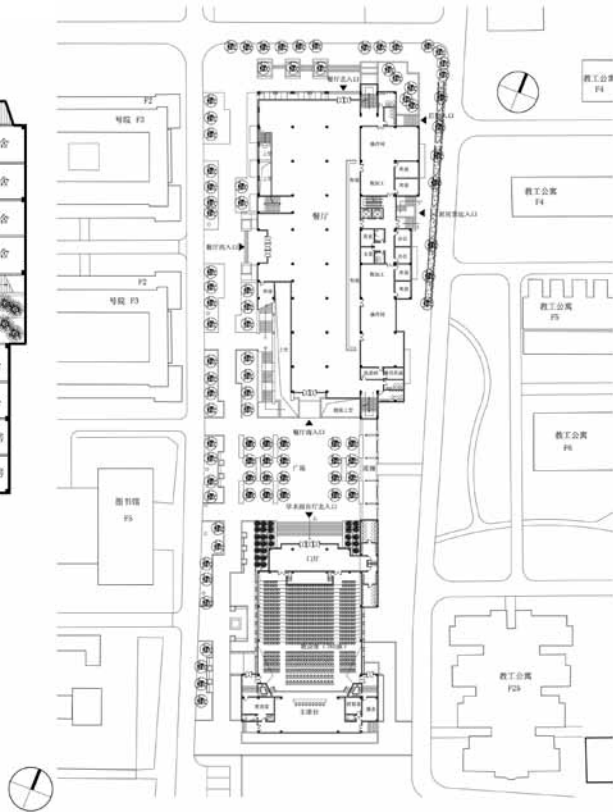
学术报告厅的主入口布置在北侧，面向中心开放空间，与食堂南入口相对应。西侧设次入口，东侧设紧急疏散口，报告厅的主席台东西两侧分设后勤服务入口及贵宾入口。

5 环境的营造

为避免传统食堂内部空间划分单调，以及边界感和领域感的缺失，将学生食堂的单一功能扩展延伸，形成一个多功能的学生社区中心。建筑剖面设计紧密结合现有标高，利用西高东低的特点，东侧地下一层的厨房设计高窗，引入自然采光与通风，提高其舒适度。地下一层的餐厅沿西侧、南侧设计下沉庭院，在看似狭小的空间中巧妙点缀景观水池及乔灌木，营造亲切宜人的小尺度景观，西北侧设置贯通一层的吹拔空间，将阳光引入地下，并实现上下层空间的自然交融。屋顶结合坡屋面的升起设计采光天窗，实现功能与



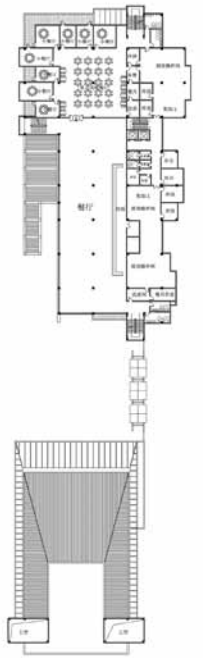
地下一层平面



一层平面



二层平面



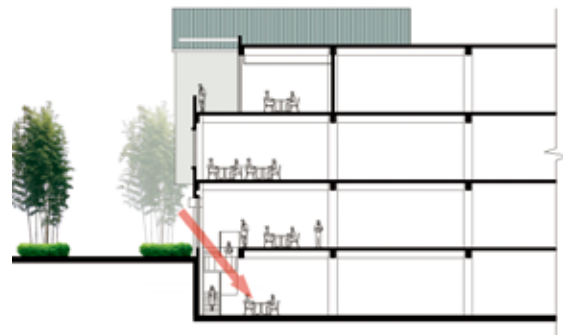
三层平面



交通分析



剖面



西例 1-1 剖面示意



食堂与学术报告厅之间的连廊



学术报告厅



西北侧外景



下沉庭院局部景观意向



西南侧鸟瞰图



号院及周边建筑细部节点



经过提炼加工、重新赋予时代特色的建筑立面

形式的有机结合。通过创造外廊、退台、窗井、高架门廊和下沉庭院等多种空间形式，步移景异，营造丰富多彩的空间序列和令人愉悦的就餐空间体验。

学术报告厅安排在基地南侧，通过基地中心的休闲广场与一期的学生食堂实现空间的转换与形体的均衡。二者之间在东侧通过廊架连接，进一步增强了整体感，并实现了对广场空间的围合，将学生生活空间与东侧的教职工生活区隔离开来。

6 风格的把握

建筑造型设计努力寻找建筑与环境之间的相互依存关系，传承原有校园建筑风格，并进行创新突破。对于传统形式的延续，不是一味模仿，而是力求在尺度、风格上与周边环境相融合，并采用

新技术、新材料体现时代精神。在建筑立面形式处理上，采用丰富的新中式建筑语汇，简化的、具有传统建筑特征的坡屋顶，配合玻璃幕上的窗格纹样的使用以及门廊、挑台、庭院空间的营造，颇具中国传统建筑的神韵。建筑外墙采用青色仿古砖与浅灰色石材相结合，局部辅以白色涂料，营造出“粉墙黛瓦”的古典建筑文化氛围。同时，在传统的基础上加入了现代的建筑语言，厚重的竖条窗与轻盈钢构架穿插融合，多处的玻璃幕墙和转角窗打破了规整的方盒子感，使得建筑轻巧而富于流动性。古老与现代、拙朴与精巧、粗实与通透的有趣组合、强烈碰撞，构成富有戏剧性的新与旧的融合体，建筑的外在表现形式具有鲜明的个性与气质，同时又不过分张扬。 **AT**

参考文献

- [1] 张军杰, 秘嘉. 枯木逢春——谈山东大学“号院”改造设计[J]. 建筑学报, 2007(6).
 [2] 方志达. 依旧创新——杭州湖滨商贸旅游特色街区一期工程创作随笔[J]. 时代建筑, 2004(1).



第一作者简介

刘文斌，山东同圆设计集团有限公司建筑设计创作所所长，集团副总建筑师。1994年毕业于山东建筑工程学院建筑系建筑学专业，同年进入济南市建筑设计研究院（山东同圆设计集团有限公司的前身）工作。2001~2002年参加“100名中国青年建筑师赴法”活动。2009年，获天津大学工程硕士学位。