

Media Settlement

“媒体聚落”——昌吉州传媒大厦创作回顾

撰文 牛涛 谢悦 中国建筑设计研究院

新疆昌吉州传媒大厦是集广播电视节目制作、播出、传输及行政办公、信息服务于一体的综合建筑。业主的初衷是将各种不同功能部分集中起来，建造一座大体量的、地标性的高层建筑。第一轮我们提交了“媒体聚落”、“数码立方”以及“龙盘昌吉”三个方案，并主推“媒体聚落”这一与业主初衷不太一致的方向，经过我们从功能合理性、造价控制及地方性出发的汇报后，业主最终改变了当初对标志性的理解，采纳了“媒体聚落”方案。整个项目的设计从规划、媒体特征表达、公共空间塑造入手，提出了“媒体聚落”、“城市纽带”和“信息广场”三个概念。



方案一
设计概念：媒体聚落

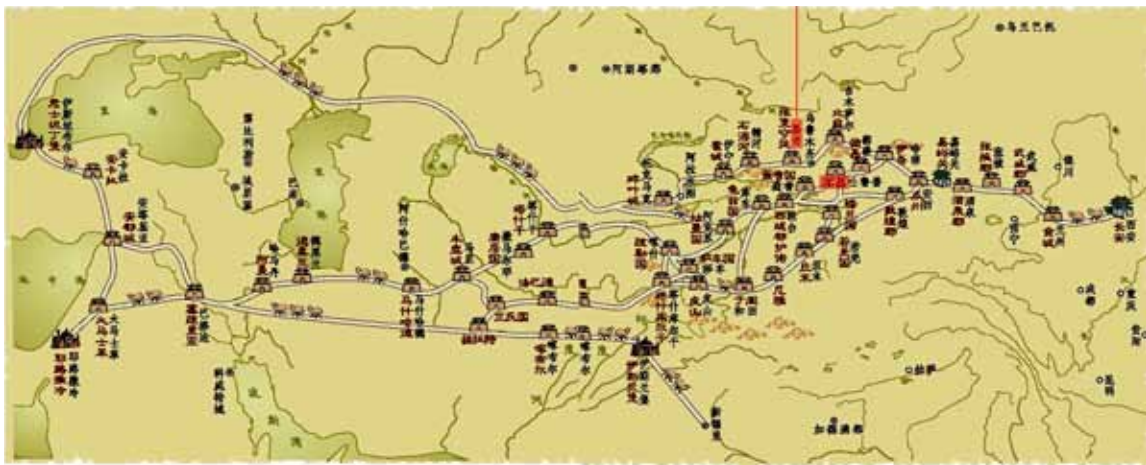


方案二
设计概念：数码立方



方案三
设计概念：龙盘昌吉





近邻—交河古城 古城分为东西两区及寺院区，结构同里，坊类似，用泥地筑墙，用土筑墙。



近邻—高昌古城 古城分内城、外城、宫城三重，内城大体呈正方形，内城居外城正中，宫城在内城中央。



项目信息
 业主：新疆昌吉回族自治州重点文体基础设施建设项目工作领导小组办公室
 设计单位：中国建筑设计研究院
 方案设计：于海为、谢悦、牛涛、潘天佑、郭宇力、石路、朱起鹏
 施工图设计：于海为、谢悦、王静、杨磊、牛涛、秦筑
 设计时间：2011.1~2011.6
 建筑面积：39 330m²（地上30 715m²，地下8 615m²）
 建筑高度：55m
 层数：11

1 媒体聚落

1.1 功能需求——媒体聚落

“媒体聚落”这一概念是基于昌吉州传媒大厦的项目客观条件而提出的。项目除包括广播、电视及广电机关等内容外，还包含了网络公司、昌吉日报社、州文联、回族文学社、曲子剧团与歌舞团两团团部、图书馆等多个部门。整个项目总建筑面积不足6万m²，占地亦有6万多平方米，这就为采用分散式布局提供了良好的前提条件。我们将建筑体量打散，化整为零，分类整合各项功能，将图书馆、两团团部及传媒大厦各部门的普通办公区、广播电台与电视台技术办公区、演播区及职工餐厅等各项不同功能分别整合为多个不同体量的立方体，围绕用地中部的大型公众活动广场布置——暗合回族民居围寺而居的精神，创造出—个既相对独立又方便联系的“媒体聚落”。

“媒体聚落”这一概念同时也暗合了媒体建筑的地方性。昌吉州自古就是丝绸北道上的重镇，位于天山北麓，准噶尔盆地南

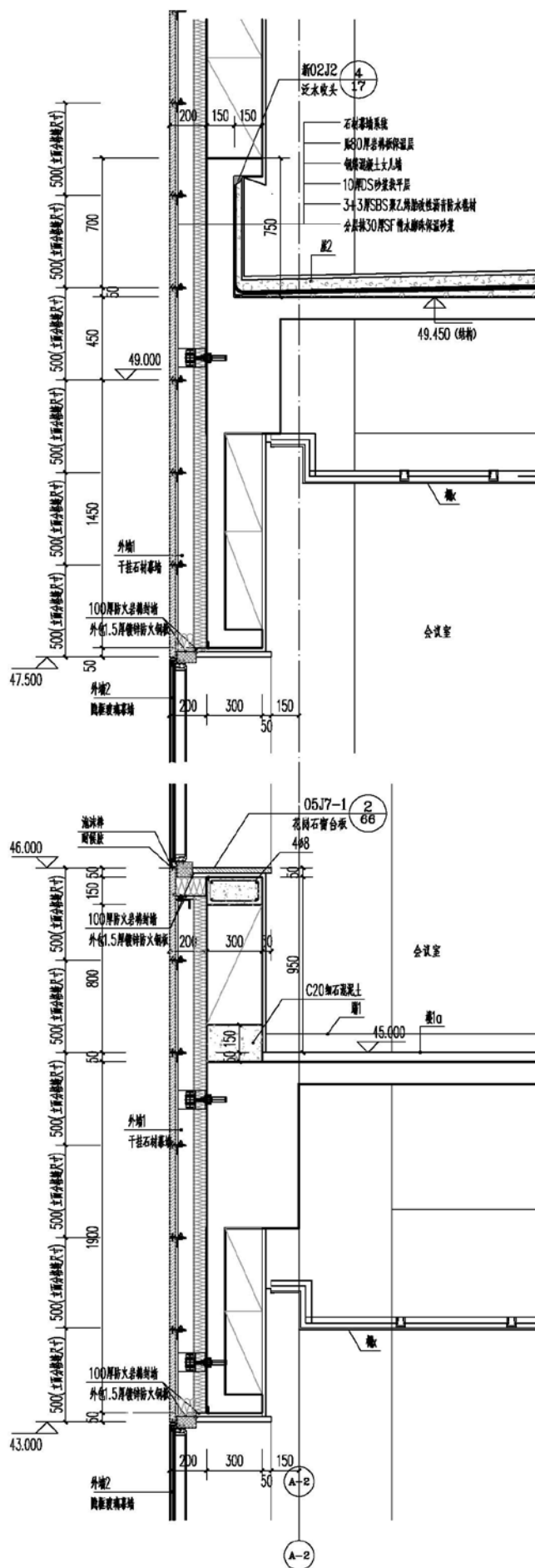
缘，附近至今仍保存着世界上最大、最古老、最完好的生土建筑城市——交河故城，以及夯土版筑王城——高昌故城，这两处故城遗址中方正、朴拙的夯土建筑形象激发了我们的创作灵感，其历史感和地方特色也成为了聚落概念的最初原型。

1.2 气候应对——石材幕墙+带形条窗

昌吉州冬季漫长而严寒，夏季则短促而炎热。为了适应这种比较严峻的气候，设计中充分考虑节能，在立面设计上主要采用了石材幕墙为主加带形条窗的手法。减小窗高控制日照强度，同时采用了有效减小风沙的双层带型窗幕墙系统。强风裹挟沙尘侵袭建筑外表面，进入双层带窗内部夹层，转为水平运动，减缓了风速，落定了沙土，到达开启的窗口进入室内时，空气已远较风沙漫天的室外清新宜人。

1.3 低技术回应——规则几何形体

无论一个建筑方案描述得多么华丽，都必须通过建造的过程将细节呈现在公众面前。基于当地相对落后的施工水平和有限的项



目投资，也为了保证建筑的完成度，在单体造型上均采用易于建造的正方体造型，尽量避免较大悬挑；同时在材料的使用上也选取当地材料，如建筑外饰黄色石材就取自当地奇台地区的“卡拉麦里金”，这样既节约投资，又节省运力。

2 城市紐帶

昌吉州传媒大厦是一次关注城市空间开放性的实践。为了将基地作为城市空间的一部分提供给市民，我们采取了以下设计策略。

“纽带”是指具有线性属性的、起联系作用的事物，在媒体和市民之间建立一种纽带联系恰恰是我们设计的出发点。广电建筑本身需具备一定安全属性，需在安全和开放二者中找到一个平衡点，这对设计也是有挑战性的。

设计将所有广电建筑中公共属性的功能通过线性连接分布在“纽带”周边，一方面将广电中的公共空间串联起来，另一方面为市民提供一条公共参观流线。“纽带”以室内连桥联系综合楼、广电技术楼及演播楼，保障了广电建筑的必要工艺联系，也为内部员工提供了更为舒适方便的交流通道；同时连桥的开放式参观展示亦成为媒体与公众的互动联系纽带。

3 信息广场

3.1 广场的空间营造

设计利用聚落形态本身围合出不同尺度的外部空间，创造出多处不同属性的场所，为不同功能提供可能。在这里，外部非功能空间和内部功能空间具有同等重要的地位。

这其中最有代表性的是演播楼西侧的“信息广场”，由图书馆、剧团歌舞团以及传媒大厦共同围合而成。图书馆是传统文字信息的承载者，剧团和歌舞团是传统视听信息的传播者，而传媒大厦则是现代化、网络化、数字化信息的新载体。可以想象，在昌吉这个多民族聚居的地区，不同民族的人们将汇聚于此，共同享受这一处城市公共空间。



3.2 “之间”的趣味

“之间”是相对于外部大尺度空间与内部小尺度空间而存在的一种空间状态，同时也是各个房子之间在特殊并置尺度下所产生的空间状态。

设计中各个建筑单体分割围合出尺度不一的广场、绿地、庭院，其间以连桥、台阶等穿插贯通，创造形态丰富、观感各异的活动场所。“之间”正是借助这种特殊并置而产生的空间张力营造出了围合感与场所感。

3.3 信息树

广场西南角矗立着40m高的观景塔——“信息树”，位于多条重要视觉通廊的交汇点上，具有极强的标志性和控制力。

观景塔的意向源自传统清真寺的宣礼塔、望月楼，设计采用现代建筑手法将塔身向四个方向出挑盒子，暗含了传媒建筑包罗万象的寓意；其树状形象，造型遒劲朴拙，又预示出传媒事业的蒸蒸日上。

4 结语

目前项目已于2011年开工，回顾整个创作过程，我们在设计时以客观条件为前提，从媒体建筑本质出发，充分考虑地方性因素，以巧妙的构思和质朴的建筑语言，探索出一种适合经济欠发达地区媒体建筑的创作新思路。AT



牛涛



谢悦

作者简介

牛涛，同济大学建筑与城市规划学院硕士，现为中国建筑设计研究院第十建筑工作室建筑师。主要设计项目有：清华大学A地块方案设计、军事博物馆改造工程方案设计、北京怀柔松秀园重建项目方案设计、新疆昌吉州传媒大厦。

谢悦，中国建筑设计研究院第十建筑工作室建筑师，国家一级注册建筑师。主要项目：福建广播电视中心、山东广播电视中心、内蒙古广播影视数字传媒中心、新疆昌吉州传媒大厦等。