



周海峰

1992年 北京电视台播出部

1995年 北京电视台新闻部

2002年至今 北京电视台制作部工作

Chasing Quality and Innovation

求质、求新——访BTV制作部新闻演播科副科长、高级工程师周海峰

采访 吴春花《建筑技艺》杂志社(AT)、谢悦 中国建筑设计研究院

采访人物 周海峰 北京电视台

新BTV，新感受

采访者：您作为广电建筑的使用者，应该对建筑本身的体会颇深。您认为新BTV的工作环境有何变化？同时哪些还需要改进？

周海峰：首先，新的BTV把原先散落各处的栏目、频道，集中在一个建筑中，这样更加集约，也便于管理。同时电视台设备也有了很大进步。另一方面，新办公楼相对提高了固定办公人员的人均面积，办公环境也改善很多，但对于技术部门人员的考虑较少。由于技术人员工作为值班制，不设置固定的办公空间，只有值班室，但具体空间设置中却缺少相应的简易休息空间的考虑，而这对技术人员却是必需的。当然可能由于BTV大楼作为综合办公楼，主要为办公空间，在另一个生活楼设置了工作人员休息宿舍，但这对于需要随时解决可能问题的技术人员来说显然不太合理，且缺乏一定人性化。

这一点对设计师可能也是一个启示，我建议设计师可以了解电视台的规模、科室建制，甚至细化到每个部门，这样才有可能做出更加精细化、人性化的设计。

采访者：我们看到新BTV设有垂直中庭、休闲咖啡厅，这些空间的使用率如何？是否还有其他公共空间？

周海峰：这个垂直中庭其实已不同于原来空间的设计，事实上其预想的作用不仅是空间感受不同，更重要一点是可以起到中庭拔风的效果，并代替一部分空调作用。但由于中庭内侧窗的封闭，使得完全失去了拔风效果，同时带来的空调作用不足，空间环境舒适度也大大降低。这对我们来说可能是非常实际的问题。

关于公共空间，这一办公楼里还设置了顶层观景台，可以远眺城市景观。但实际上咖啡厅和观景台利用率

好像并不高，大家大多数时间还是在办公区附近活动，所以这提醒设计师在公共空间设置时要注意切实有效，避免浪费。

BTV人眼中的开放式演播室

采访者：现代广电建筑中不断有开放式演播室出现，您能否具体解释一下其开放性体现在哪里？给演播空间、工作人员带来了哪些变化？

周海峰：演播室由控制室control room和演播间studio两部分组成。一般演播室内，控制室与主持人间通过对讲系统联系，主持人以一个相对固定的景观为背景，称为固定场景。开放式演播室则是将控制室和演播间打通，整个控制室内编导和技术人员的工作状况就成为背景，这时称为活动场景，从观众视角来看更新鲜一点。

当整个拍摄工作在演播间内完成时，也随之带来一些问题，如拍摄过程中，技术人员工作时需要尽量减少语言交流或极其小声说话，以不影响拍摄，这样就对导演、技术人员、播音员都带来一定心理压力。

广电建筑之核心——“播出线”

采访者：广电建筑中播出线是最重要的一部分，您认为最合理的制作部、播出部、转传部等的空间组织应该是怎样的？这在新BTV中是怎样设置的？

周海峰：这里有一条相对简单的原则，即把所有对直播安全有一定要求的、涉及直播的演播室，如新闻直播室、体育直播室、大型文艺直播室与播出部播控中心就近，其他用于录播的大型演播室可以稍远于中心；转传部中与播出总控相关的微波收发的光纤收发部门也应紧邻播控中心，或者这部分业务就干脆划拨到播出部。

BTV的演播、播出流程大致就是遵循这个原则，综合办公楼内设置了新闻、体育几个小型直播室，与播出部垂直向就近，大型文艺演播室虽不在办公楼内，但离得很近，也是符合工艺要求的。

未来更新之路

采访者：我们发现，现代广电建筑设计中新增了网络电视台的概念，同时也需要相当的规模。BTV是否也设置了网络电视台？网络电视台与普通电视台有何不同？

周海峰：北京电视台已经设置了网络电视台，实际就是北京台的另一个播出平台，它与常规电视台相比只是终端不同，即普通电视台是服务于电视的客户端，网络电视台是服务于电脑的客户端。打个比方，一个五十分钟一集的高清片子，可以再制作一个标清的，服务于两种电视客户；制作一种MP4的流媒体，服务于网络客户；剪辑制作成每五分钟一集的视频，服务于手机客户。也就是说针对不同客户，对同一内容的产品进行不同形态的转换。所以，网络电视台无需另设演播、制作等一系列流程空间，在同一个电视台内实现资源共享即可，在节目制作完成后转换格式就可以了，这是设计师需要了解的部分。当然每个客户的需求是不同的，设计师还需要和客户就此内容进行详细的沟通。

采访者：现在新的BTV、CCTV都已经建设完成，很多地方电视台也开始了二次建设，由旧换新，您认为新电视台建设的必要性主要体现在哪些方面，是设备的更新还是演播模式的转变？

周海峰：我认为，这种改变应该主要是适应电视台本身发展的需要，也是广播电视技术发展的需要。以北京电视台为例，由于频道增多，相应人员也增加了许多，原有的建筑明显难以容纳，同时考虑到安全管理的要求，新建BTV都是非常必要的。当然借由2008年奥运会和标清换高清的契机，我们也做了一次设备的大更新。

采访者：就目前发展情况来看，您认为未来电视台这种硬件设备的更新还可能体现在哪些方面，还会如此日新月异吗？

周海峰：事实上，我们所使用的传统设备，如切换台、调音台等更新换代并不快，更新最快的部分是与网络相关的部分，其更新换代的速度是我们无法控制的。我们现在的状况已是由标清向高清迈了一个大台阶，现在还在继续向3D、4K（4倍高清）进行探索。

当我们的硬件设施已经足够先进，或许我们考虑的不应是设备的再更新，而应考虑怎样做出更加高品质的节目内容，我想这才是最重要和最具核心竞争力的。AT