

**编者按** 近日，建筑创作领域有两件令人振奋的事：先是吴良镛院士获得“国家最高科学技术奖”，这是建筑人首次获得此项国家大奖；紧接着是王澍获得“普利兹克奖”，这是中国本土建筑师首次获得此项国际建筑界的最高荣誉。这无疑给建筑创作届注入了一针强心剂，也引发了人们对当下创作领域纷乱繁杂的态势的思考：究竟是什么才是中国建筑创作应该坚持的方向？特别是在中央六中全会做出发展和繁荣中国社会主义文化决定之际，中国的建筑创作应该走向何方？在中国建筑学会2012年3月16日主办的全国甲级建筑设计院建筑创作方向工作会议上，徐宗威秘书长就该问题和与会代表进行了深入交流，也期待引发全行业的思考。以下为发言实录，有删减。

# 中国建筑创作的形势和方向

## The Situation and Direction of Chinese Architectural Creation

徐宗威 中国建筑学会秘书长

讲中国建筑创作的形势和方向，是个很大的题目。从筹备这次会议开始，我做了一些思考，但是很多问题仍没有想清楚。因为建筑和建筑思想涉及史学、美学、哲学、社会学、人类学等多门学科，要想搞清楚这些学科的关系，搞清楚这些学科如何融会贯通在建筑上，太不容易了。仅在这里抛砖引玉，和大家做一下交流探讨。

### 1 中国建筑为中国经济发展和社会进步做出重大贡献

中国改革开放30年，取得了巨大成绩。有三件事让老外不解，用网络语言说，叫“羡慕嫉妒恨”。第一，中国经济保持了持续的10%高速增长速度，远超世界平均水平3%。第二，中国有56个民族，地区经济差异巨大，但社会始终保持着和谐稳定。第三，中国建筑的成绩惊人。

这三件事是相互联系的，中国建筑取得的惊人成绩为经济发展和社会稳定起到了重要的支撑和基础的作用。中国建筑的速度之快、数量之巨、形式之新，让全世界为之瞩目，设计水平和科技水平都站在了世界前列。

### 2 中国建筑创作和建筑实践需要正视存在的突出问题

中国建筑创作取得巨大成绩，但问题也是需要正视的。我之前在一些会上讲过

中国建筑文化存在“四远四近”，即中国建筑离自然、生活、民族、文化越来越远，离官场、逐利、浮华、西化越来越近。台湾一位建筑师说，如果倒过来，“四远”变成“四近”，“四近”变成“四远”，是不是就是中国建筑的方向？我觉得还不能这么讲。从建筑创作的角度讲，30年来中国建筑创作最大的问题是，虽然我们每年建了那么多的房子，但是没有形成当代的主流的中国建筑风格。盲目追求建筑形式，过分讲究建筑装饰，违背自然生态规律，严重缺失建筑文化等问题十分突出。其中重要的背景原因是：

(1) 躬背的文化自信。中国200年的屈辱近代史加上文革浩劫，使中国人对自己的文化将信将疑。体现在建筑领域就是盲目推崇外国的设计师，很多地方的大型公建项目中国建筑师甚至连竞标的机会都没有。很多时候已经不是缺乏文化自信，而是卑躬屈膝，奴才文化。

(2) 盲目的照搬照抄。建筑创作思想、建筑设计理念的学习和引进涉及到世界观、价值观、哲学观等思想领域的学习和引进，需要采取科学的态度和结合中国实际。部分中国建筑师没有很好地学习西方历史积淀的科学态度、理性精神、人文精神，只是热衷于西方所谓的流派和形式，导致城市里出现了不少高大奇异、奇形怪状、形式大于内容、形像大于功能的建筑。

(3) 陈旧的政策导向。“适用、经济、美观”是中国上世纪五十年代的建筑方针，符合当时的中国实际。但是今天中国已经是世界第二大经济体，中国国情发生了深刻变化，但是我们还没有来得及修改建筑方针，这是我们急需要考虑的。

(4) 屈从的社会地位。中国的建筑师有的时候很难做独立的艺术创作，必须听命于开发商、投资商和建设业主，以至于他们的建筑思想和设计理念没有充分表达的机会。还有一些地方干脆实行地方保护，将非本地的建筑师拒之门外。

(5) 过多的行政干预。越是标志性建筑、有影响的建筑，行政的干预越多，其选址、投资、设计由政府审定。政府审定本没有错，但是如果变成相关科室的几个人意见，缺少必要的民主程序，忽视社会公众的参与和建筑专家学者的意见，则建筑方案只能是行政部门的意图和偏好。

(6) 缺失的专业教育。中国建筑师更多的时候是关注建筑本身，而忽略了建筑与人的和谐、与城市的和谐、与环境的和谐，很大程度上与其所受的建筑学教育有关。现在高校里的建筑学专业都已与城市规划、园林景观等专业割裂开来，缺乏生态、社会、人文学科的内容。

(7) 教条的用地政策。中国人多地少，节约和集约用地是必须坚持的基本政策。但集约需要一个合理的度，否则建筑密度

过大，缺少基本的公共绿地和公共空间，就不可能有一个好的建筑文化环境。

(8) 片面的宣传影响。中国有优秀的建筑文化和优秀的建筑人才，但是我们却知之甚少，反倒是对外国的建筑师耳熟能详。这很大程度是片面宣传所致，其实也是文化不自信的表现。

此外，中国建筑理论的研究和建设不够，社会公众建筑知识的普及教育薄弱，对建筑文化遗产的保护工作重视不够等，也是重要的背景原因。

### 3 中国建筑创作始终与社会思想保持紧密的内在联系

事实上，不只是中国，古今中外，世界上任何建筑创作的存在和任何建筑实践的发展都有着深刻的社会思想背景，都与自然科学的进步、社会形态的演变、哲学思想的发展、艺术标准的确立联系在一起，并构成了内在的互动关系。新中国 60 年的建筑实践充分反映了这一点。

#### 3.1 第一个阶段（上世纪五十年代和六十年代的20年）

新中国建立之初，国家贫弱、百废待兴，“自力更生、建设新中国”成为这个阶段一切工作包括建筑实践的指导思想。人民大会堂、历史博物院、民族文化宫、农业展览馆等十大建筑以及天安门广场的改造、北京西部的行政办公楼等是这一时期有代表性的建筑。从建造目的、建筑形体到建筑装饰、建筑风格都体现了这个新政权和新国家的性质和政治思想，表现了“中国人民从此站立起来了”的豪迈的政治气概和民族精神。这一时期的建筑大多

延续和表现了中国固有的建筑形式。

#### 3.2 第二个阶段（上世纪七十年代和八十年代的20年）

这一时期新中国的建设并不那么顺利和平静，国内外各种矛盾加剧，上一个阶段中后期发动的文化大革命进入高潮。以阶级斗争为纲，反对“封、资、修”，深挖洞、广积粮。“先生产、后生活”成为第二阶段整个国家的政治理念和社会实践，也左右着中国的建筑创作和建筑实践。

这个阶段沿海地区、边疆地区建设很少，内地的工业项目相对较多，但城市里的公共建筑仍然不多。北京的城墙和绝大多数的门楼、牌楼拆掉了。“经济、适用、有条件情况下注意美观”是这个时期建筑创作的基本方针。虽然受到西方的封锁制约，但是新中国经过 30 多年的建设，尤其是加强了基础工业建设，有了新技术和新材料，独立自主地发展和建设了一批像国家图书馆、北京西单百货商场、北京饭店、首都国际机场那样有现代感的建筑，总体上这个时期的建筑形式和建筑风格还是中国的。

#### 3.3 第三个阶段（上世纪九十年代和新世纪十年的20年）

虽然 1978 年是计算改革开放的起始时间，但国门真的打开，新中国从计划经济变到市场经济，是 1992 年邓小平同志南巡并发表讲话开始的。这个时期中国社会中心思想是以经济建设为中心，发展是硬道理，这也是中国建筑创作的指导思想。很多旧城区和传统建筑被拆掉，新的住宅和公共建筑取而代之。北京的央视大楼、国家大剧院，

上海的金茂大厦、环球金融中心都是这一时期的代表建筑，奥运场馆和世博场馆则是这个时期最典型的建筑实例。这一时期中国涌现出一批设计品质精良的建筑精品，但也留下了不少遗憾。

这个阶段，外国资本、外国技术、外国管理、外国的建筑设计思想纷纷涌入中国，在中国城乡出现了“多元”和“现代”的建筑形式和风格。西方现代建筑思想影响下的所谓表现主义、解构主义、立体主义、超现实主义的建筑受到国内建筑师的追捧。

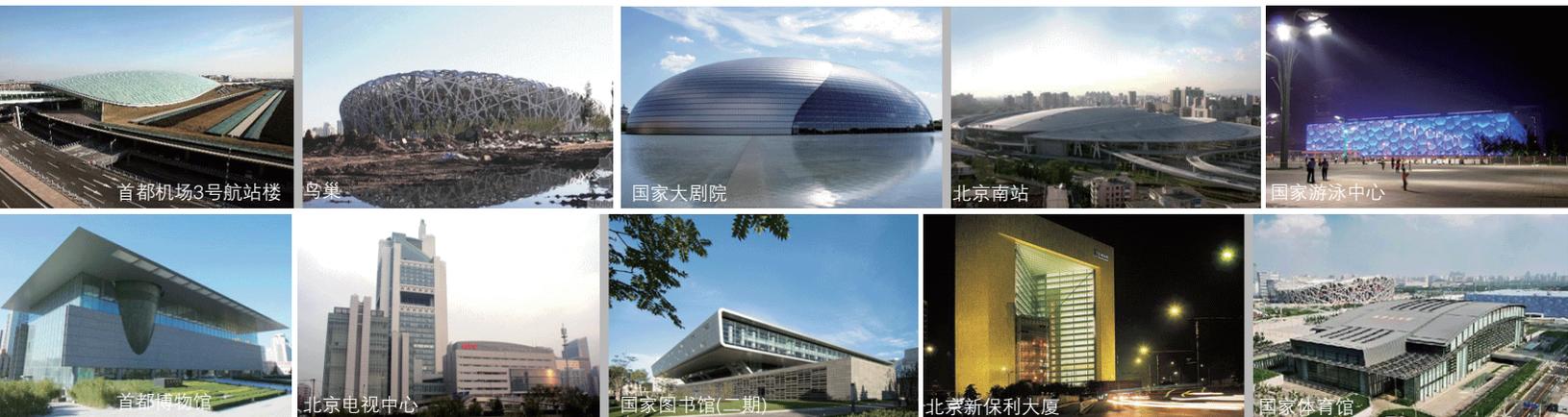
改革开放之初，中国流行一首歌，叫“外边的世界很精彩”。很多人喜欢唱，但对“精彩是有标准的、精彩是有代价的”认识不多，特别是对精彩中的精华与糟粕甄别更是不够。

### 4 中国建筑创作应当批判地借鉴西方现代建筑思想

近代，西方社会发展很快。但是快不一定就好，快不一定就方向正确。工业革命之后，西方国家竞争和铜臭无处不在，社会矛盾、国际矛盾日趋紧张，种种思潮风起云涌，社会关系中充斥着消极、颓废、紧张、激进、反叛。在相当长的一段时间里，西方建筑美学出现了三个明显的特征：其一，建筑创作追求复杂、无序，概念艺术、偶发艺术、最低限度艺术，表现主义、解构主义、立体主义、超现实主义的建筑占据了突出位置。其二，建筑不再是建筑之外的某种精神的象征，建筑只是建筑自身的意识、诉求和语言。其三，美学不再是指导艺术实践的理论，美学变成了教人把不是艺术的艺术当成艺术的理论阐述和审美判断。



上世纪五十年代北京十大建筑



新北京十大建筑

中国改革开放大门开启之后，这些思想还没有来得及被分析和梳理就堂而皇之地涌入中国，并争先恐后地在中国打造着体现这些西方现代建筑思想的建筑作品，且在不少城市形成了盲目效仿和照搬照抄的倾向。部分中国建筑师对西方近现代、当代建筑中优秀的部分视而不见，将现代主义建筑等同于玻璃盒子，等同于高大新奇，将其视为装扮所谓“国际化城市”必需的胭脂水粉。

分析和批判西方现代建筑思想有三点需要明确：第一，西方现代建筑思想中的反理性、反文化部分是在西方特定的社会背景和特定的土壤中形成和生长的，和中国的国情完全不是一回事，就和当年拿共产国际的思想来指导中国的土地革命差不多。第二，西方现代建筑思想中虽然有适应工业化、采用新技术和新材料等积极因素，但是仍需要持分析和批判的态度。因为新技术和新材料如果是高能耗的、是破坏生态的依然需要被摒弃。第三，学习和借鉴西方现代建筑思想，最终要回归到柯布西耶和包豪斯等创立的“形式内容统一”和“人本精神为上”的基本的现代建筑思想上来，要落在提高中国文化自信这个落脚点上。中国不能放弃自力更生的伟大精神，这是中国能够在今天这个纷纭复杂的世界上生存发展的唯一之道。

事实上，上世纪70年代以后，由于能源紧张、环境恶化、文明冲突、人性化所酿成的苦果日渐显现，不断引发西方建筑师的反思，西方现代建筑思想已经逐渐回归到理性和传统的道路上，强调人本精神，保护自然和尊重文化。这一趋势的发

展和建筑理念的实践需要中国建筑师结合中国国情认真关注和研究。

## 5 中国建筑创作应当发展中国自己的建筑思想，走自己的道路

中央六中全会做出发展和繁荣中国社会主义文化的决定，这一决定意义深远，也为中国建筑文化指明了发展方向。中国的当代社会与传统文化之间存在着巨大断层，数千年积累而成的中国传统建筑文化离我们渐行渐远，而当代中国新的建筑思想的精神内核还不够明晰。在外来强势文化的猛烈冲击下，我们要加强对中国建筑实践实际问题的深刻剖析和系统研究，探索和建立中国自己的建筑理论。具体有以下几个问题需要认真研究和把握。

### 5.1 建筑本质

建筑的本质是为人服务的。西方自古希腊起源发展而来的“人文主义”和东方文化中的“天人合一”思想，其实都讲了建筑的本质是为了人的生存和发展。

讲建筑本质在于说明，建筑的创作和实践不能忘记建筑的本质。第一，建筑为人服务，就是为人的全面发展需要服务，满足功能的需要，而不是人为建筑服务。可以依靠自然解决的通风、采光，结果因为人为地加大建筑体量，必须靠空调、照明来解决；可以在建筑平面组织的交通，结果因为人为地变成立体交通，必须依靠电梯电力来解决。这就变成人为建筑服务。

第二，建筑为人的“适当需要”服务，而不是为人的“不适当需要”服务。人的需要有适当需要和不适当需要之分，一个三口之家的居住面积120平方米是适当的，

但三口户型的住宅建到300~500平方米就是不适当的；一套120平方米的住宅装修需要30万元就好了，是适当的，但装修花掉300万元还不好，就是不适当的。

第三，建筑是为了使人类适应自然、规避危害，而不是为了战胜自然、破坏环境。超高、超大、超密建筑已经远远超出了适应自然，并且对自然造成了破坏。可再生材料、可降解材料是建筑首选，而大量使用开山挖石，制成化工产品和合金产品的材料是不可持续的。

### 5.2 建筑形式

建筑形式不仅是审美取向问题，更是文化问题、政治问题。因为任何一个建筑形式都是一个民族历史文化的载体、表现和象征。陈水扁搞“台独”，在台湾搞去中国化，恨不得删掉所有和中国有关的内容，但是台湾岛上的中国建筑形式他是删不掉的，台湾博物馆、中山纪念堂一看就是中国的，永远是中国的。

辛亥革命后，中国建筑师按照“吾国之固有建筑形式”，对传承和创新中国建筑形式风格进行了不懈的努力。经历过从“整体”仿古模式、“局部”仿古模式到“简约”仿古模式的大胆尝试，其中很多作品都已成为成功范例。解放前，国民党政府在「首都计划」中也提出过“中国固有之形式为最宜，而公署和公共建筑尤当尽量采用”的建筑方针。新中国成立后的初期，由于反对“封、资、修”等政治原因，对中国传统建筑形式采取回避态度。经济、适用、美观的建筑方针实际上也没有触碰中国传统建筑形式问题。

改革开放后，对中国传统建筑形式给



菊儿胡同



外研社



象山

予了应有的尊重，但由于工业化、城市化带来的人地矛盾和新技术、新材料的出现，中国传统建筑形式已经难以在城市广泛传承，但仍做了积极的尝试，如吴良镛先生的北京菊儿胡同改造工程、崔愷先生的北京外研社大楼项目，都有不俗的表现。但十分遗憾的是，在改革开放的30年中，在滚滚的城乡建设大潮中，没有形成这个伟大的时代和伟大的国家的主体建筑形式和建筑风格。在下一波的城乡建设中，如何在传承中国传统建筑形式和风格的基础上，探索符合时代要求的当代中国的建筑形式和风格，应当是中国建筑师共同的光荣使命。

以维也纳新年音乐会为例，它每年上演的多数是老旧曲目，依然受到热烈的欢呼，说明什么？——老的不一定是坏的，旧的不一定是不好的。相反，老的经过时间和历史的锤练，一个曲目、一种艺术形式才可能更加丰富、完善和成熟。创新是需要的，但创新需要理性。盲目的创新将意味着对老旧事物的所有成本和人类感情的抛弃和否定。

### 5.3 建筑审美

什么样的建筑是美的？这确实是个很难回答的问题，因为每一个人都会有自己不同的审美标准。但是，这个问题又是必须回答的，因为建筑审美的取向和标准关系到建筑创作的方向。

现在有一种观点，认为建筑审美似乎没有标准，这种认识是不可取的甚至是危险的。事实上，即使是在不同时代和不同社会条件下，仍然存在着一个社会主流的审美标准。

什么是社会主流的审美标准？毛主席60多年前在延安文艺座谈会上的讲话精神仍然是今天这个社会的建筑艺术和建筑审美的座右铭。毛主席讲，“文艺为什么人的问题是个根本问题”，这对建筑也适用。符合人民大众审美要求的、满足人民大众文化习惯的，应当是中国建筑审美的基本标准。建筑与自然和谐相处，依山傍水，负阴抱阳，绿树环拥，鸟语花香；符合中国文化中过日子尊老爱幼，生活中邻里互助，勤俭持家不浪费，生活更加方便，工作更有效率；有中国文化的对称美、规则美，天人合一，是人民大众喜欢的。“为谁做建筑”是中国建筑师需要扪心自问的问题，这个问题含糊不清自然带来建筑创作方向的不清。

### 5.4 建筑道德

在建筑创作和建筑实践中，需要提升道德水平和道德规范。在约翰·罗斯金写的《建筑的七盏明灯》中，排除关于听从上帝的安排和服从上帝的意志等上帝创造论外，其所讲到的建筑师的道德部分还是可以借鉴的。建筑道德主要表现在对人、对自然、对社会的责任。

透过窗户看不到青山绿水，看不到树木、绿地；房子挨着房子，窗户挨着窗户，住宅楼叫“亲嘴楼”、“握手楼”，其实还可以叫不道德楼，这是建筑对人的不道德。

同样的建筑材料，山里的石材、地下的矿土、林中的树木，都是自然环境生命体的一部分，用这些材料可以造出精湛完美的房子，也可以造出粗制滥造的房子。造出粗制滥造和寿命短暂的房子，叫对自然的不敬，这是建筑对自然的不道德。

一些大超市、大商场没有外窗，外墙完全包裹起来，房间里没有清风拂来，更没有阳光抚慰；建筑只要可能就见缝插针，房子密度超出了合理的容积率水平，这是建筑对社会的不道德。

讲建筑道德其实就是讲建筑师的道德。“己所不欲，勿施于人”，是道德金律，也是建筑师的道德金律。

## 6 结语

中国的建筑创作正处在一个改革开放、蓬勃发展的伟大时代。

中国的建筑师应该利用历史机遇赋予的巨大而广阔的舞台，树立起正确的建筑价值观，不断发展、完善中国自己的建筑文化，探寻符合当代实际和历史趋势的中国建筑之道，走出一条属于中国自己的建筑文化强国之路。 



徐宗威

上世纪80年代毕业于中国人民大学经济管理专业，90年代到哈尔滨建筑大学建筑经济硕士研究生班学习，1995年作为访问学者赴欧洲荷兰城市与住房研究所研修城市财政与城市规划专业。曾任西藏建设厅副厅长、建设部司长，现任中国建筑学会秘书长，并担任国内多所著名大学客座教授。著有《西藏传统建筑导则》（中国建筑工业出版社出版）等。为表彰徐宗威先生为保护和弘扬西藏建筑文化所做出的突出贡献，2009年国务院授予其“全国民族团结模范”光荣称号。