

Amber 琥珀

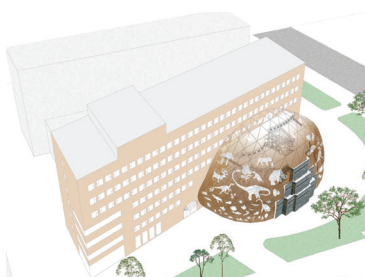
设计人：张沥成

获奖：综合优胜奖、最佳外观设计奖

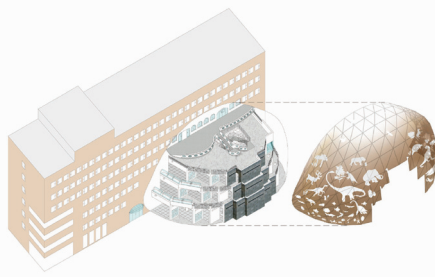
如宝石般美丽，
但包含着宝石所没有的自然宝藏；
如化石般珍贵，
却蕴含着化石中缺失的史前信息。
晶莹剔透，
灵动的光泽里折射出知识的浩瀚；
玲珑剔透，
优美的外形中凝结着时光的痕迹。
它，
是造化的精灵，是地球的奇迹。
打开一扇通往亿万年前的小窗，
鼓励好奇心，激发想象力。
它，
是思想的升华，是科技的汇聚。
璀璨赫耀中，光影扑朔间，浴火涅槃“琥珀”的传奇！

在调研中，张沥成发现博物馆虽然自身造型颇有特色，但层层收进、凸凹不平的外墙面不但在室内形成了许多局促昏暗的死角，相应在室外也造成了一系列无法有效利用的露台空间。这样的建筑语汇一方面确是对原本就不宽敞的展馆空间的浪费，但从另一个角度来看，却又提供了一个对现有室内外空间进行合理整合、化零为整的极好改造机会。基于这一想法，设计师因形就势，采用一个球面网架将整个现有博物馆笼罩起来，从而造就了这个对现有建筑改动最少但效果却极为出色的方案。

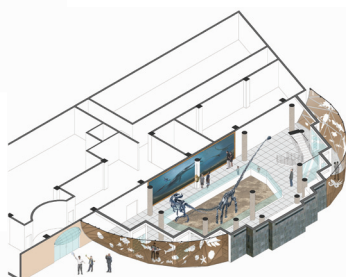
原有博物馆的绝大部分结构体都得到了保存，仅将位于东西两侧的外墙部分拆除，部分改造成了展柜。各层展廊的外边缘被设计为互动操作展台，观众们可以在这里体验化石发掘、清理、观察等研究过程。原有建筑的外立面上饰有独特的兽头滴水，按照各层展品的生物进化顺序，一层为鱼头，二层为鹦鹉嘴龙头，三楼为剑齿虎头。在拆除外墙的同时，这些兽首将被保留下来，当作座椅安置在各层展廊中。



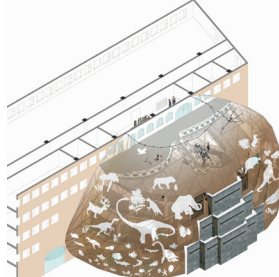
总体鸟瞰图



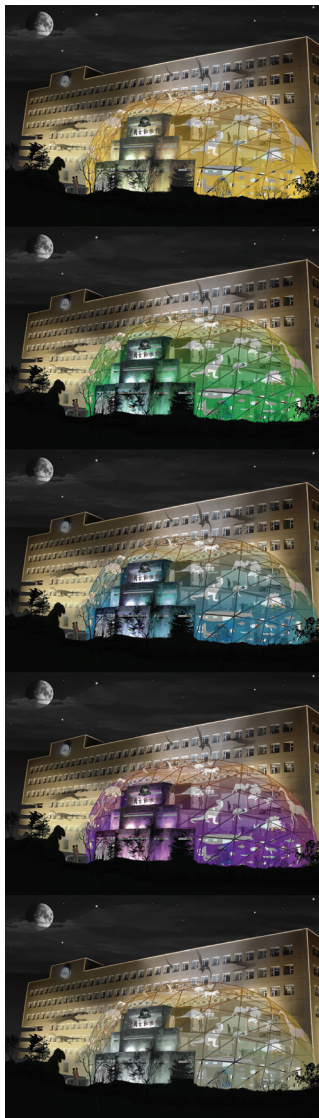
结构概念图



首层平面图



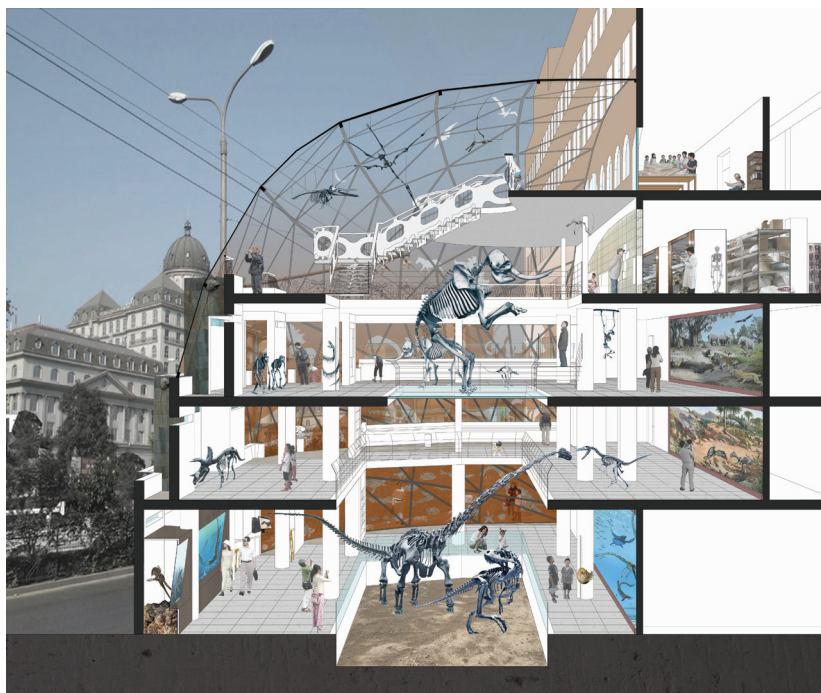
五层平面图



新方案并没有对现有3层展厅的展览主题进行重新设计，依旧延续了一层为鱼类和两栖类展厅、二层为爬行类展厅、三层为哺乳类展厅的生物进化顺序。然而，在整个博物馆的中部，上下畅通的视觉联系得到强调。首先，除保留一、二层通高的恐龙池外，三层哺乳动物厅的中部地板被改为钢化玻璃地板，进而削弱了上层展厅的孤立感。再者，由于球面的自然弧度，网架罩住了研究所大楼四层与五层的小部分墙面。因此，新方案拆除了现有屋顶上的龙头天窗并保持其开敞性，将屋面做成与三层部分通高的第四层展廊使用。同时，结合研究所大楼四层为标本馆的有利条件，将大楼原有立面改造为一系列有趣的视窗、座椅。这样一方面可以为游客提供观看专业标本储存、了解科学家工作的机会；另一方面也可为游人提供边休息、边学习的场所。最后，五层为一挑台空间，上置咖啡屋，可同时为游客与科学家服务，也可为人们提供凭栏远眺的机会。在与之相应的研究所大楼中，可开辟一两间房间，供“小达尔文俱乐部”活动使用。由此可见，尽量结合现有条件，整个博物馆上下五层均可在垂直与水平两个维度上实现视觉联系，这无疑增加了空间的灵活性与趣味性，也暗喻了生命进化的多重性与复杂性。

精巧的球面网架是整个设计的灵魂所在。在仔细斟酌后，我们决定采用金褐色的玻璃幕墙，上印各种各样的古生物图案。幕墙色泽与古生物图案之间的关系也经过了细致考量，色泽自下而上逐渐由深变浅，直至透明，宛如水晶球中的烟雾。色泽较深的下部可以明确建筑的外轮廓，限制过分的视觉通透感；而透明的顶部则可以引进舒适柔和的北向天光，最大程度地利用自然采光。与内部展品相对应，印在玻璃幕墙上的古动物图案也按照自下而上、从低等到高等的顺序灵活排列。而与幕墙的透明度变化正好相反，这些动物图案则是自下而上由无色透明逐渐过渡为乳白色磨砂。这样的安排一来可以与茶色幕墙形成鲜明对比，突出古动物图案，二来可以将较小的鱼类、两栖类图形视作漏窗，为底层提供一定的室内外视觉交流机会，最后则可以借助上层面积较大的恐龙与大型哺乳动物图形为顶层提供一定的遮阳效果。

晶莹圆润的玻璃球将在北京的夕阳下变得金光闪闪，其间，博物馆老建筑、巨大的恐龙与黄河象骨架等若隐若现，如凝固在时间里，悬浮在记忆中。而入夜后，博物馆通体打上彩虹灯，更是流光溢彩，璀璨夺目。老动物馆将化身蕴藏着历史的“琥珀”，浴火涅槃。AI



剖面图



效果图