

# Spatial Opportunities and Ideas

## 空间中蕴藏着机遇与灵感——心有灵犀

设计人：米赫诺什·莎莉亚丽-莱德 Mush Shahriari-Rad

获奖：最佳内部空间奖



若隐若现，  
是什么藏在前面？  
似是而非，  
有谁知道谜底？  
小朋友，别着急！  
这里是未知的天地，  
一定会带给你疑问。

这里是探索的乐园，  
你自己去寻找谜底。  
从未知到迷惑，  
从迷惑到好奇，  
从好奇到发现，  
从发现到兴趣。  
在这座博物馆里，

学习不再只是被动的接受，  
理解不再仅仅意味着记忆。  
我们像海绵一样吸纳知识，  
学问自然而然印在心底。  
最终，你会发现：  
原来我们与那些神秘的远古生命，  
心有灵犀！

米赫诺什·莎莉亚丽-莱德的方案非常重视展示效果，并试图在“藏”与“现”之间探索学习本质与空间品质之间的联系。她的概念源于中国屏风那若隐若现的视觉联系和通镂雕透的几何效果。以此为基础，设计师提炼出了一系列格栅化、像素化的立方体作为设计母题。这一系列立方体自成一组，从完全遮挡到完全通透，均不相同。它们既能提供一系列不同的氛围，又能为特定的展品创造出或内敛含蓄或外向张扬的个性。

在设计师看来，当人们学习新的事物时，一定会先感到好奇，然后进去去探索发现。在最初的阶段，未知事物在脑海中的印象正如像素化了的轮廓，混混沌沌，不知所然。然而，正是这种混沌的状态诱发了无穷的好奇心。随后，好奇心将被转化为探索的动力。而在探索的过程中，最初的像素化片段也会逐渐变得清晰、具体，直至最终豁然开朗。尽管对于学习者而言，这一过程仅仅发生在不知不觉之中，但是那萦绕于好奇心与发现之间的感受则会激发对知识的永久记忆。

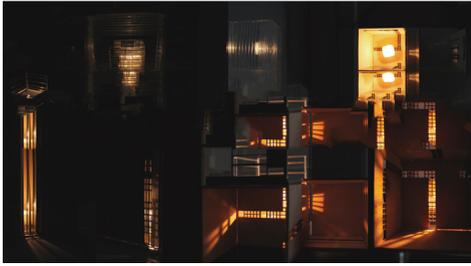
基于这些理念，最终的建筑方案基本保留了原有建筑的大部分结构，但积极扩展了底层之上的各层空间。主入口被改在了整个建筑的中间，而围绕着中央大厅的左右两侧，复杂的流线串联起一系列令人叹为观止的展示空间。



“藏”与“现”



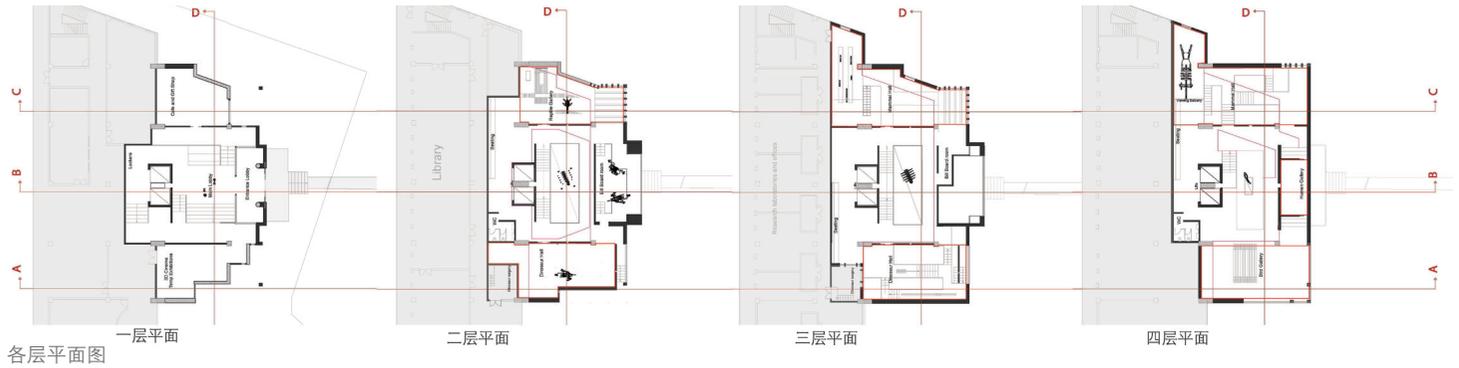
立方体概念模型



照明效果与内部氛围



学习过程概念图：模糊的未知事物，像素化事物提供零星片段，豁然开朗



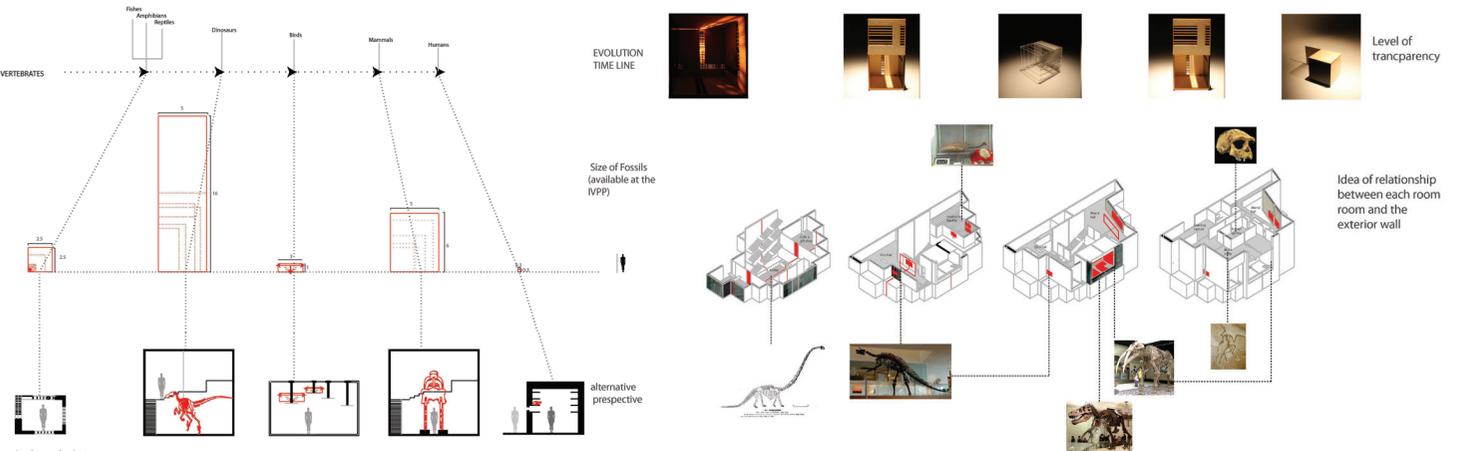
各层平面图



第一印象展厅：霸王龙VS巨盗龙



恐龙展厅（左）和爬行类展厅（右）概念设计



空间分析图

建筑的正立面十分通透，除了两边的格栅与玻璃幕，中间最显著的部分则由位于二层的**第一印象展厅**控制。这是一处极为大胆的设计，其正面完全由一整块大玻璃窗所覆盖，两层通高，从而形成了一处超尺寸橱窗式展厅。在展厅内，来自北美洲的霸王龙骨架模型与来自中国内蒙古、由古脊椎所著名古生物学家徐星所研究的巨盗龙骨架模型正展开一场惊天动地的恶斗，仿佛上演了一出古生物界的“关公战秦琼”。该展厅宛如一块超大的立体广告牌，其惊人的视觉震撼必能吸引大量游人。

在博物馆内部，东西两侧展厅按照生物自低等向高等进化的规律逐层布置，而空间组织则基本遵循了两个主要特点：一方面，格栅化、像素化的立方体被巧妙融入到各个展厅设计之中。另一方面，两处主要的永久展厅——恐龙厅与哺乳动物厅均为两层通高，其底层为展厅地面，上层为天桥，从而可为观众提供在不同的高度上欣赏观看大型标本的机会。通观整个博物馆：一楼东侧为临展厅，西侧为商店；二楼东侧为恐龙厅地面标高，西侧为鱼类、



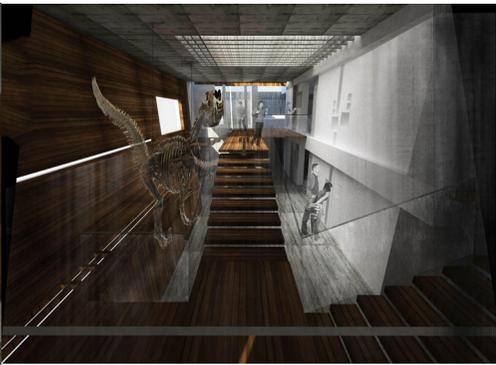
像素化的展品与学习的惊喜



中庭效果图



恐龙展厅



恐龙展厅天桥层



鸟类展厅



鱼类、爬行类展厅

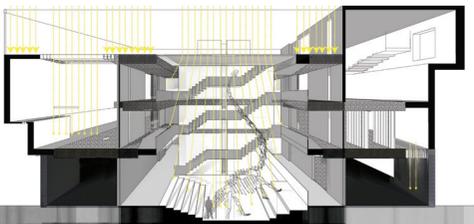


哺乳动物展厅地面层

采光分析 D-D 剖面图

The glass floor will be used to refract the light into the atrium, whereas the fins in the ceiling and floors of rooms will be used to allow light to penetrate through the building.

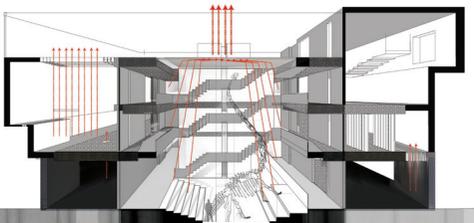
玻璃屋顶可将天光散射入中厅，而地板与天花板上的格栅将把光透而引进其他楼层。



VENTILATION ANALYSIS SECTION D-D 1:100  
通风分析 D-D 剖面图

The fins atrium will also allow heat to be evacuated from the building with the use of natural ventilation.

中厅中的格栅可以促进建筑散热及自然通风。



风光环境设计分析图

爬行类展厅；三楼东侧为恐龙厅桥面标高，西侧为哺乳动物展厅地面标高；四层东侧为鸟类展厅，西侧为哺乳动物桥面标高。

这其中，在博物馆商店与鱼类、爬行类展厅之间的楼板上，以及鸟类展厅的地板上均开有各种尺寸不同、大小宽窄不一的格栅孔洞，里面或镶嵌含有各种小型化石的玻璃盒子，或安置通透的玻璃砖，从而既可以制造出有趣的光照效果，又可以在一定程度上创造视觉交流的机会。除此之外，恐龙厅与哺乳动物厅的地面层与桥面层又出乎意料地彼此上下交错布置，从而使观众在穿梭于不同高度之间体会到“白驹过隙”式的优雅——万物霜天，彼此交融，亿万年来，弹指一挥间！