

Study-Research-Exhibition

学-研-展

设计人：爱丽丝·麦克卢尔 Alice McClure

获奖：最佳展示设计奖



有个女孩她怀着一个梦想，
梦想着有一天——
成为达尔文那样的科学巨匠。
于是她来到了博物馆，
却仅看到寥寥的展品，
无法触及到科研的圣光。
略带失望，她不由心生疑问：
为何科学家们总是那样神秘？
为何研究室不能向我们开放？
为何来博物馆必定仅是看展览？
为何小孩儿们不能在这里把手弄脏？

总而言之，科学家们做的事情，
我也想试试，尝尝！
她期望，期望有这样一座科学殿堂，
观众能够有机会体验科研，
学者就工作在展览的地方。
研究不再是不可触及的神话，
学-研-展，欢聚一堂！
这个女孩深为自己的期望感到骄傲，
因为她相信，
这样的博物馆将激发爱好，
而今天的爱好就是明天的理想。

爱丽丝·麦克卢尔采用一种极为大胆的建筑手法来同时实现最强的视觉冲击力与最大限度的空间利用率。她的设计概念是将科研工作与展览完全融为一体，从而使观众能够在游览过程中全方位了解并体验古生物学研究的整个过程。

由于参观博物馆的主要人流来自东面的动物园地铁站，设计师将研究所大楼的东山墙向外延伸，筑起了一堵厚重的化石巨墙。墙体采用自然岩层粗砺的质感，而镶嵌在巨墙东面之上的则是长达22m的亚洲第一长龙——合川马门溪龙化石雕塑。这一巨型雕塑还原了马门溪龙化石在发现之初尚埋嵌在原有岩层之中的状态。巨龙仿佛挣扎于困锁了自己亿万年的岩石，腾空而上，宛借“顿开金锁走蛟龙”之意，非常震撼。

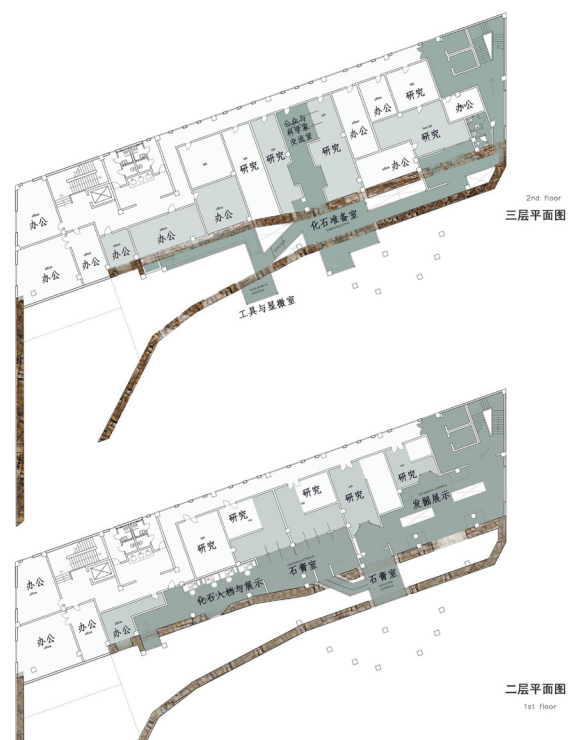
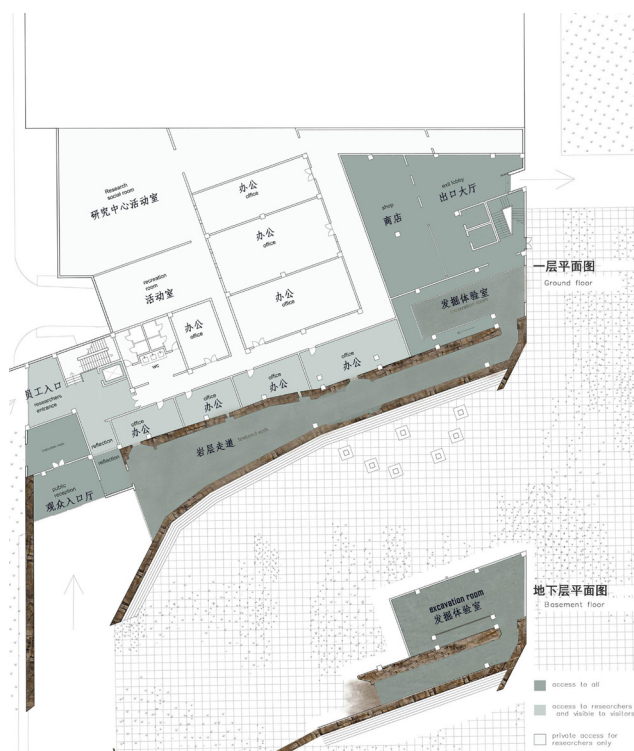
在巨墙之后，设计师拆除了除主要立柱之外的所有博物馆原有实体，以一面更加宽阔的巨墙构成了整个研究所大楼的新立面。墙体间多开有大小不一的孔洞，而数个晶莹剔透的玻璃体则戏剧化般从孔洞中探出，或自由悬挑，或由原结构立柱延伸支撑，在实与虚、粗糙与光滑、天然与人工、质拙与精巧之间形成了精彩的对比。外立面上，影影绰绰间，还可见玻璃体中穿梭的游人与巨大的化石装架，不由激发游者的好奇心，



总平面图



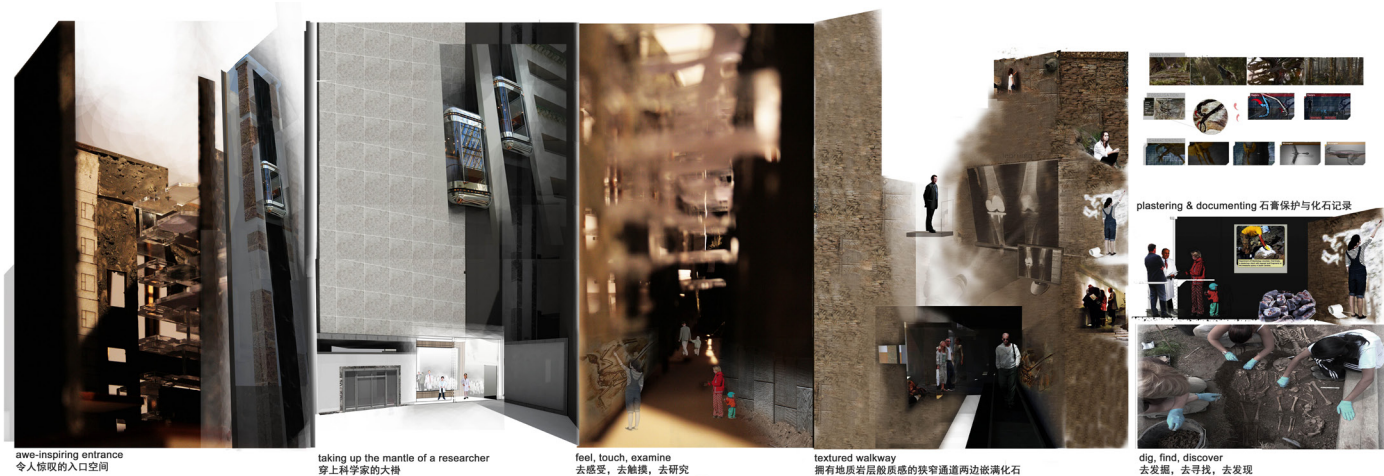
实践体验概念图



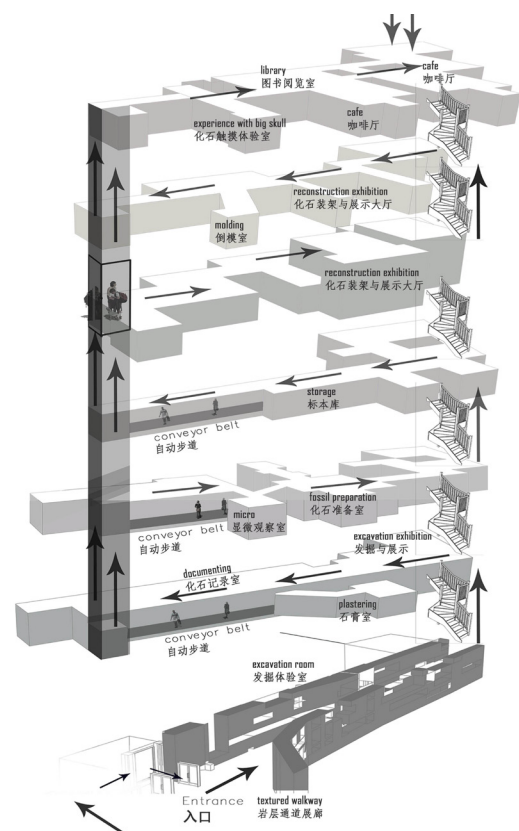
各层平面图

吸引人们步入参观。

后一座巨墙与原有建筑之间存在一定的距离，且在东侧微微向外翻转，从而在前后两座巨墙之间形成了一处峡缝谷口般的空间，而此处恰恰是整个博物馆的入口所在，于是，身处两面“岩壁”之间的人们缓步进入一处幽暗而狭窄的通道。在这里，两面的厚重墙体中镶嵌着大大小小的不同化石标本，仿佛通往地心深处的入口，宛若暗藏远古宝藏的密室——这里就是“岩层通道展厅”。进入博物馆后，游客可以换上科学家的白大褂，在最初的神秘与好奇心驱动之下，人们将沿着之字形游览路线逐层向上参观。然而在此过程中，严肃认真的科学实践将逐步代替当初的神秘好奇。自下而上，游客将在各层展厅有机会互动体验到最初发掘、



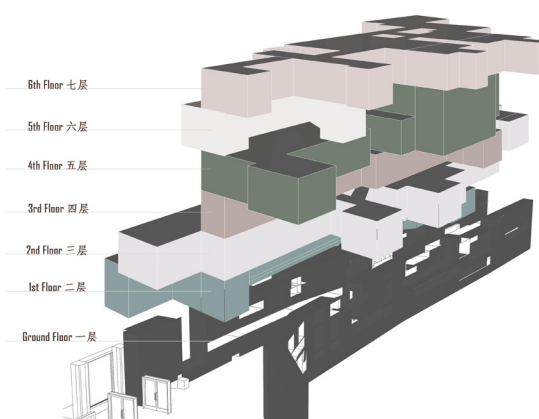
建筑局部效果图



功能组织详图



主立面图



空间组织示意图



夜景效果

石膏保护、化石记录、显微观察、化石准备、入库归档、装架展示、模型制作、与化石触摸等全套科研过程，而且研究室与展厅相互嵌套，若即若离的空间布局方式既保证了科研工作不受太多干扰，也在最大程度上为游客提供了与科学家互动的机会。

最后，需要强调的是那些不时穿过“岩壁”的玻璃体。从内部来看，它们都巧妙地成为展厅的延伸，既提供了天然采光，又鼓励人们向外眺望，看看那繁忙的城市、穿梭的车流——在时间隧道的旅行中，它不时提醒着：我们还是身处21世纪，侏罗纪依然是个遥远的梦境。▲



柱子结构概念图



immediate sense of scale
化石墙为您提供直观的第一感受

建筑效果图