

并非必然的“新空间” ——关于一幢老房改造的报告

"New Space" of Not a Matter of Course: A Report of an Old House's Modification

撰文 张辉 康忠学 陈佳挺 云南省城乡规划设计研究院



0 引言

这是一个把娱乐城堡改建为工程规划设计机构的设计创作空间的工程案例。原建筑的最初使用功能为餐饮、娱乐、水疗、夜总会、客房等综合楼。在2008年改造前，楼本身只剩下一副完整的框架和残破的外壳以及楼梯、电梯等部分垂直交通设施。与时下众多短命的建筑相比，仅有一副骨架还能得以保留并能被赋予新的血肉从而获得新生，对设计师来说也许是一次“好玩”的机会。

等待安排的新功能有其自身特殊的要求：底层需设银行营业厅及图文中心；二~五层需安排约400位设计师的工作台，分属6~8个设计团队。公共空间需安排一个150人的学术报告厅、一个

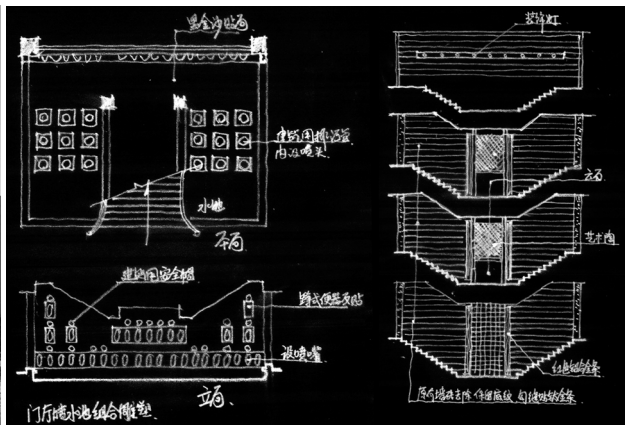
150m²设计会所（茶餐厅）、若干评图室及接待室。与此同时，还得重新整理水平交通和安排卫生间位置。作为一般的办公空间，基本的功能需求并不高，但作为空间创作团队的工作场所，如何为设计师创造一个既能激发创作灵感又能让人倍感舒适别致的空间，亦或能表征设计师自己的思维能力并以此打动业主，是一件煞费苦心的事。

1 设计理念的思考与确定

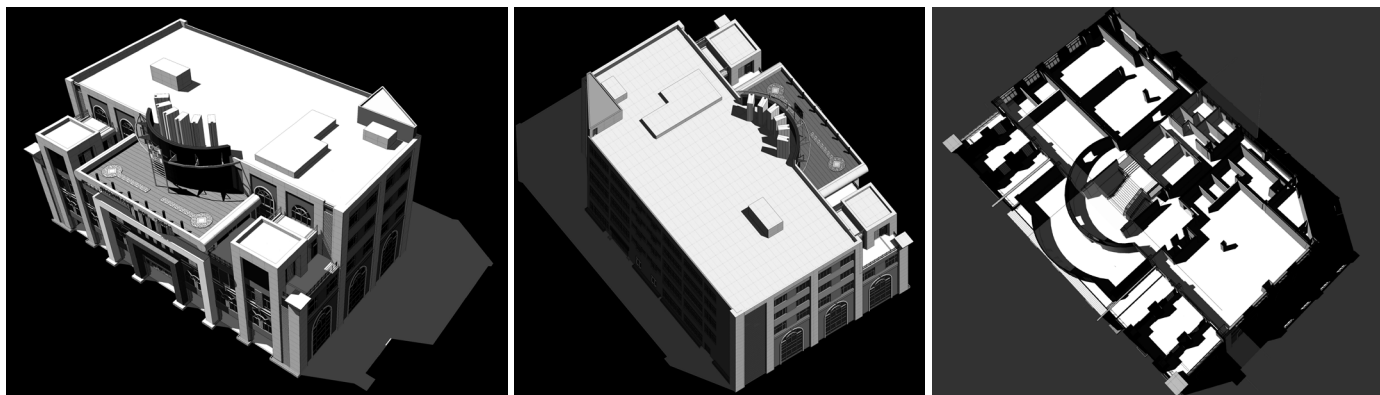
在工程设计之初，功能问题并未提到首位。当现代建筑在我们这个古老的国家尚未能全面流行之际，后现代建筑思潮的出现让我们反思用钢材、玻璃和混凝土作为主体的城市表情风行的后果。也许螺旋发展规律同样适用建筑发展史——由简到繁，有繁到简，



改造前外观

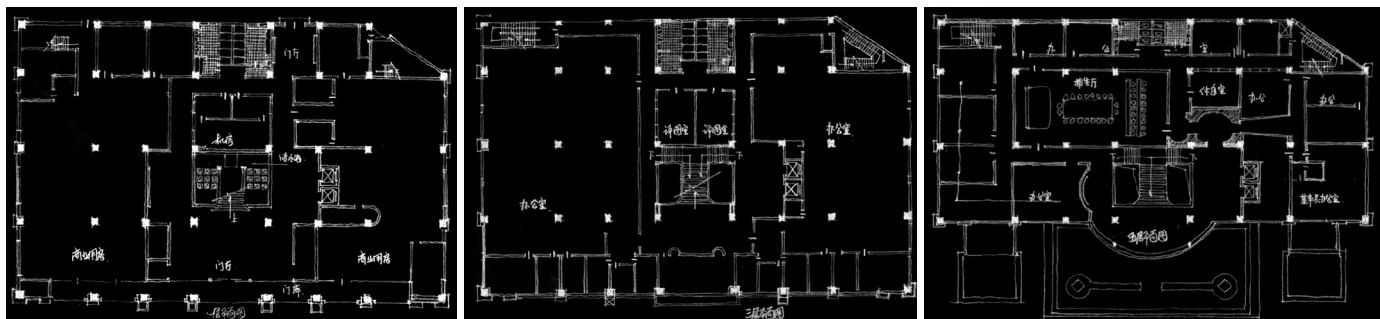


设计草稿



外观轴测图

四层平面剖视图



平面图



剖视图



侧立面图

正立面图

周而复始，每次轮回都能将事物本质推向一个新的高点。现代建筑抛弃的历史性和地域性如今再次受到建筑师们的关注，何不用现代建筑材料和现代建筑技术去把历史性和地域性加以传承和表达呢？

当项目名称被定为“艺经新空间”时，整个改造计划已经有了一个基本的雏形。房屋的业主为云南艺经房地产开发有限公司，

主要使用者为云南省城乡规划设计研究院。“艺经”含义为“艺无涯，经有道”。艺经新空间旨在表达出“新”的风格、“新”的创意、“新”的生存方式。力求把历史主题和传统元素与现代技术相结合，在关注人文精神的同时进行创新，由此产生和表现出的景象为“利用传统部件和适当引进新的部件所组成的独特总体”，并



骑楼



灯柱



改造后的“门房”



一楼门厅建成效果



楼内主楼梯



楼内中空效果

“通过传统的方法组合传统部件”，表达出一种“冲突”的融合关系，这也是一种不再简单的现代感。

2 改造设计的方略及内容

以往的经验提醒我们，理想主义到了这个渐变而多元的年代已经让人感到不爽。我们必须摆脱“伟大的原始形式”，摆脱“功能的必然”、“社会的必然”、“结构的必然”等现代建筑理论依据，并努力摒弃从前非此即彼的抽象理论，同时告诫自己并不是在“艺术”地表达自我。我们的满足应该来自鉴别和解决问题需要以及灵活的设计手法所产生的独特效果，更来自于“低材高用、

劣材巧用”带来的花小钱办大事、办美事的一种怡然自得、返璞归真的愉悦。物尽其用成为整个设计贯穿始终的原则。

保留原有空间结构和原有竖向交通设施，保留能用的原有楼地面、外墙面、外门窗、幕墙，同时为了满足设计师办公需要和新的技术规范的要求，对其进行功能区重组及交通流线梳理。一切以创造宽松舒适的设计师工作环境为出发点。在尊重原有物质空间形态的基础上，通过装饰、隐喻等手法为其重构新的生命。

2.1 内部空间整理

原有建筑多次被装修，空间分割残破不堪，交通组织凌乱不

清，楼板墙体千疮百孔，只有建筑骨架还算完整。

所有内部墙体被拆除，并采用新型墙体进行新的分隔。为了适应新的使用功能的消防规范要求，原有的两个开敞式辅助楼梯间被改为封闭疏散楼梯，中间景观楼梯改做主要交通联系，并加防火卷帘或防火墙将其作为独立防火分区。每层中间采光不好的两个房间设为评图室，刚好满足其特殊要求。

一层除中间大堂外，两边分设对外营业的图文中心和银行营业厅。二、三层各分为A、B两个大区，每区分别满足一个大型设计机构（60~80人）的使用要求。两区共用一个公共接待空间，设计时预想两个机构共同维护使用。四层除了保留两个设计机构空间外，把原有露台上造型空构架部分改造为设计会所，作为设

计师之间以及设计师与甲方之间的交流平台，为设计师营造一个轻松愉悦的工作环境。五层是一个150人的学术报告厅，并有一个防腐木地面的大露台，休息时间将成为女设计师们跳舞、做操的理想场所。开敞式办公室的设置利用了空间的高大优势（层高4.5m）。不另封闭吊顶的处理方法使室内空间丰富。跳跃的色彩是我们一次大胆的尝试，火山灰色顶面吊中国红铝格栅片，并配砖砌白色工作台及仿古做旧锈面地砖，定格了“黑白红”的办公空间色彩主调子。红色金属格栅板片状吊顶点缀于深色的背景中倍显突出。

2.2 外观气质重塑

原建筑灰墙涂料、白玻璃窗，没有真正意义的外立面设计。



景观办公室



报告厅



景观办公室



景观办公室



走道



清水“砖墙”



卫生间



隔断



魔法墙



利用工地“废材”组合的涌泉



“水泥预制管”及“桩头”



“安全帽”及“蹲便器”



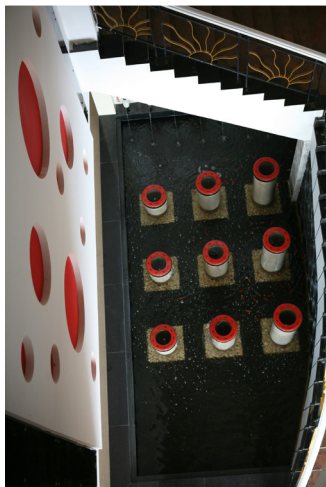
“喷水”创意

在将其改造为设计机构的办公楼之际，要它传递的应是一种科学严谨的气质，既能代表设计师对建筑创作的不断追求创新，同时也为城市的变迁增加一抹色彩。为此保持原有外墙灰色基调，保留原有窗户只加以修复，使用干挂毛面安溪红花岗石材，重点强调竖向立柱，加强建筑的凹凸感，让光影来表达设计师对经济性与美感的协调处理。同时在色彩上仍然点缀少许橙色，充分使用高原春城四季绚丽的阳光，为办公建筑增添活力。主入口立面上方增设一“古罗马爱奥尼柱头”造型，红白两色的“门”字形方钢组合，意在强调入口，同时隐喻中国传统的“画卷”或“案几”，由此赋予建筑少许文化主题和历史主题，并强调建筑在城市中流地段的地位。

诸多随意性的表现塑造了一个气质完全不同的建筑，这或许就是“并非必然”的实践结果。

2.3 建筑细部处理

“低材高用、劣材巧用”是本项工程实施过程中的一项重要突破。原建筑主楼梯对景墙面、电梯厅墙面的墙面砖被剥离后，墙面原粘接砂浆层形成天然质朴的纹理，稍作分格整理并涂上清漆，嵌入钛金条分格，即刻形成一面有档次的“精雕细刻”墙面，建筑中裸柱的装饰材料用的是PVC管材，将圆管剖为两个半圆后拼装于柱身四个面，上下端内置光源，在方柱的红色衬底上做出的束状柱身就这样很随意地得到了处理并达到了理想的装饰效果。工地剩余的混凝土排水管、报废的卫生间洁具及工地上拾来的安全帽经过理性的安排被处理为大堂的组合景观雕塑，18个立于水中的“桩头”成为涌泉水头，主墙面中安全帽下的便器反向独特造型成为“喷水”出口，诙谐的构思给人带来了几分妙趣！中空大厅由一层



中庭（俯视）



外观局部



外观

贯穿至五层，高拔的空间感受令人振奋。“水生万物”成为构思主题。底层水池中的喷水组合随即喷出了充满整个空间的创意“气泡”，气泡着床于两侧墙面。梦境此刻变成了现实，“虚幻”得到了“存在”的体现。无形成为了有形，无为成为了有为！景观办公室中的工作隔断没有到市场去购置，采用加气混凝土块切割后砌筑勾缝并涂上大白浆，此种手法如今只能在农村建房活动中看到，而在这里想表达的就是：最本真、最低端的工艺或材料同样是可以解决“白领”需求，满足“小资”情调的。

建筑正立面的方形钢管门字造型来自于施工过程。原本打算干挂石材的部位，由于“骨架”显现出了更好的效果，被终止原设计，以过程来替换了“结果”，这也算是并非必然了！

建筑场地的景观处理同样得到重视，无论是绿化树种的选择、树池的造型用材、附属配楼的改造，还是路灯设计、招牌字体、夜景泛光照明、地面铺装、车位安排等诸多方面均给予了精心的设计，就连非常简陋的一座保安门房也被改造成颇具份量的标志亭。黑红的色彩搭配暗示着“知识”和“睿智”的力量。值得一提的是，主楼里拆除的建筑“垃圾”大部分被利用。废砖石填地碎，废墙砖贴花池，废管子做路灯，废物尽其用的实践已不仅停留于老建筑本身，低能耗、低排放的理念在这里得到了充分体现。

2.4 设计人“说了算”的快感

建筑师的创意往往得不到投资人的认可。要么，没有充分领会投资人的意向，要么投资人不懂得何为“建筑”。建筑师经常被折磨得死去活来，痛不欲生！

由投资人自己设计的“建筑”世上并不少见，而能影响建筑发展的例子并不多，波特曼的“共享空间”；赖特的草原住宅；格罗皮乌斯的“包豪斯”学校；中国苏州的私家园林；雕塑师罗旭的土著巢；赵青的双廊住宅等大师或非大师的作品的建筑思想有的被广泛应用，也有的成为了“文化现象”。但他们都有一个共同点就是将自己想到的虚幻空间通过自己的投入变成了现实。这有别于接受业主委托设计出的作品。对于大部分建筑师而言充分满足委托人情感和要求是其应尽的义务，而与此同时很多的“创意”并不能付诸实现，但大部分建筑师都只能在这样的状态中生存和“挣扎”。

“艺经新空间”改造项目无疑为我们这些普通建筑师提供了一次自己“说了算”的机会，尽管受限于是这是一个改造项目。但在整个过程中时时刻刻的角色转换令人难忘。既要在投资上精打细算，又得在设计上有所作为，这是一种主动的心态和行为，是一种充满创作快感的“痛苦”过程！这样的过程应该与同仁们分享！ 



张辉

作者简介：

张辉，云南省城乡规划设计研究院院长，教授级高级工程师。云南工程设计大师，国家一级注册建筑师，享受国务院特殊津贴，世界华人建筑师协会创会会员 常务理事，昆明理工大学客座教授。

康忠学，艺经设计机构总经理，云南省城乡规划设计研究院建筑师。

陈佳挺，昆明理工大学建筑专业硕士研究生。