



Qingdao Grand Theatre

青岛大剧院

业主 青岛国信大剧院有限公司

建筑设计 冯·格康，玛格及合伙人建筑师事务所（gmp）

主设计师 麦哈德·冯·格康，斯特凡·胥茨 与 尼可拉斯·勃兰克

项目负责人 尼可拉斯·勃兰克

设计人员 Clemens Kampermann, 李凌, Annette Löber, 林巍, Thomas Krämer, Johannes Erdmann, 连建

Gerd Meyer, Helga Reimund, 董春嵩, Xin Meng, Jochen Süßtrup, Sophie v. Mansberg

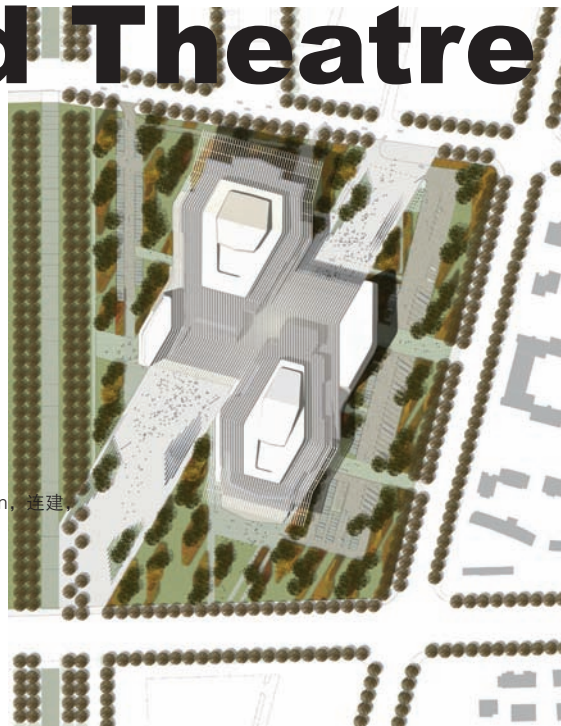
建设周期 2005~2010年

总建筑面积 60 000m²

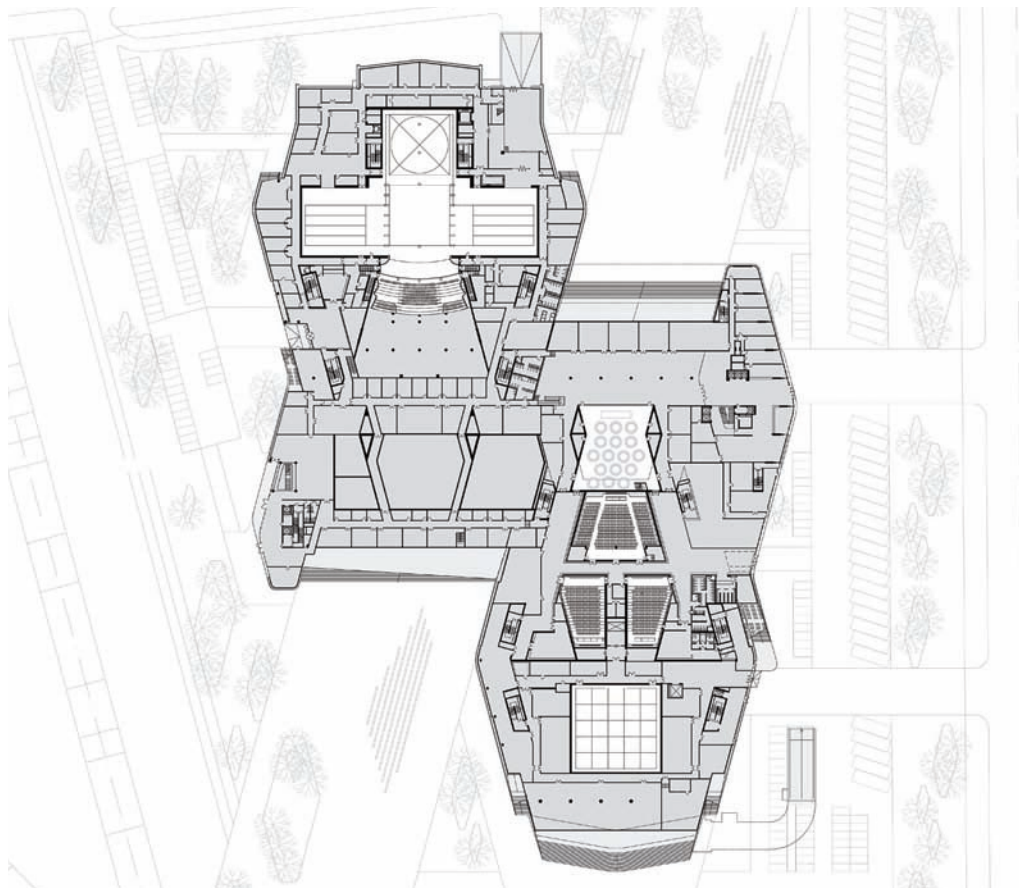
歌剧院坐席数 1 600

音乐和多功能厅坐席数 1 200

多功能厅座席数 400



总平面



首层平面

1 设计概念

峰顶海拔 1 134m 的崂山及其四周的山峰位于山东半岛的东南部，朝向黄海，是中国著名的风景名胜地之一。因其周边独特的气候环境，崂山常常被云雾所缭绕，这为景色造成了神秘而壮观的感觉。

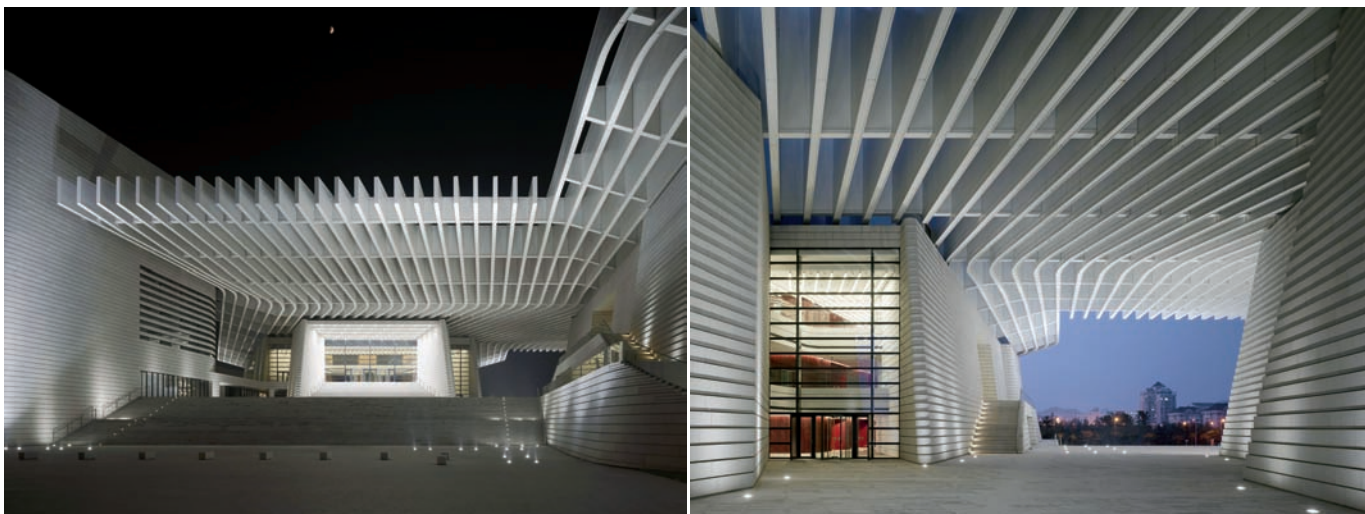
青岛大剧院选址于青岛市崂山区，毗邻从崂山山脚延伸到海边的新建广场。如此非凡的位置促使人们希望把天然的美景融入建筑的外观中来，最终建筑就像山峰一样拔地而起，而屋顶像浮云一样轻盈地环绕其四周，犹如屹立在海水中的礁石。青岛大剧院也注定将成为一道建筑的风景线。

建筑就像山峰的台地，在广场隆起的开敞平台也形成了一个西南面向大海、东北面向山峰的宽广的公共空间，空间上覆盖着由条板梁组成的浮云似的屋顶。通过把平台抬高 4.5m，并且把建筑略转向大海和崂山的方向，一个清晰的引向崂山风景的视觉关系就形成了。大剧场设于北侧，音乐厅和多功能厅设于南侧，表演艺术研究交流中心设于西侧，演艺人员接待培训中心设于东侧。这些建筑体块雕塑化的处理唤起了人们对崂山风景直接的联想：像山一样雄伟厚重的建筑和像云一样轻盈悠闲的屋顶，形成了有趣的建筑对话。

2 规划设计

大剧院的南侧香港东路是一条城市主干道，北侧为南岭路，东侧为云岭路，西侧为景观广场。由于北侧路的宽度，它适合于作为小汽车和大轿车的入口，且专门用于货运，而西南侧面向黄海，适于作为人行的入口，因此人流物流都没有交叉。由于这些主入口，在东北侧设置一个延伸的小广场，用于上下车，也可使人们从景观广场到达建筑。观众可以拾级而上，也可以乘坐电梯到达 4.5m 的大平台。这里连接着南北两个广场，并起到向不同大厅引导人流的作用。

通过把建筑略转向西南方向，南广场与向北延伸到大海的五大景观绿化广场中的一个形成呼应关系。由于广场上宽大的台阶，这里将是大剧院周边室外演出和公众大型活动的良好场所。



通往会议中心、宴会厅和接待中心等次要功能区的入口位于平台的东侧，适于作为小汽车、大型客车和公共交通工具的入口。大剧院的西侧作为另一个人行入口，可由景观广场进入标高为 4.5m 的平台以及首层的艺术展厅和咖啡吧。在此设有员工停车区和贵宾下客区，同时进入排练室的公共入口也设在此处。

沿着建筑东侧的绿化带设有小汽车和大型客车的公共停车位，同时此处也可以作为音乐厅和多功能厅物流和工作人员的入口。

青岛大剧院主要由大剧场、音乐厅、多功能厅组成，其他还设有排练厅、行政办公、表演艺术交流部、演员接待中心、餐厅和咖啡厅、会议中心、停车库、设备机房。

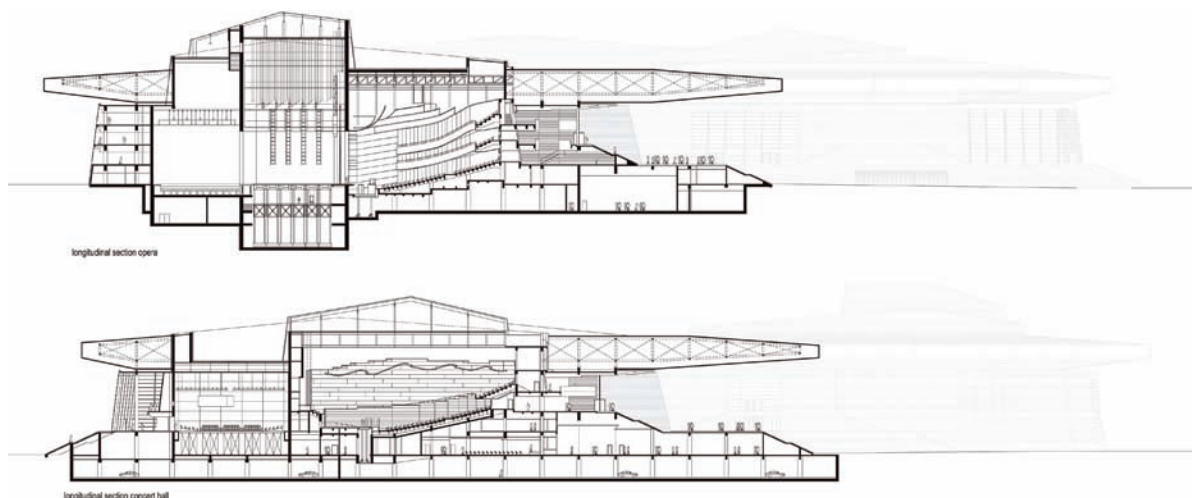
3 大剧场

在建筑群的北侧是大剧场，公众入口可以直接看到黄海。员工入口则设在西侧，服务配套设施和排练厅设在地面层和地下室，即公共大平台之下。办公室沿建筑外墙设置，以保证其自然采光。一些辅助功能例如演员休息室、行政用房和练习用房被放在舞台上部周围区域。北侧的卸货区可以直接通向侧台，提高了装卸货的效率。由于卸货区设在首层，所有货车均可直接进入建筑内部。

大中小排练厅位于 -6.1m 标高，这样可以有两层高的空间。舞台设备可以通过装卸口附近的货梯运输，所以排练区不需要设专用货梯。

观众进入后可以到达两个主要的标高层，一个是 4.5m 标高的大衣帽间，另一个是 9.0m 标高处俯瞰大平台、广场和黄海的厅。前厅空间设有大楼梯和电梯通达各层，地面和墙面都采用当地石材装饰，大片的玻璃幕墙有着良好的视野。此前厅的不同标高设有层层叠落的平台，通向池座和各层楼座，平台下部设有不同





的附属服务设施，如吸烟室、售饮料处、进餐区。这些区域的进深优化了外部和内部之间的隔声效果，从而使观众厅与前厅可以相靠近。观众厅参照 Milano 的“Scala”经典剧场设计，为了强调其公众性和参与性，厅的形状设计成为马蹄形，位于前排楼座的观众感受到更亲密的气氛。楼座的弧形栏杆及舞台开口旁的墙面使用 GRC 贴面，红色与深灰色赋予整个大厅喜庆而庄重的感觉。楼座后的墙面覆有红色织物，更加强调了这一色彩主题。有 8 个入口引导人流到达不同标高座位的池座，楼座分别在 9.0m 和 13.5m 标高处有 4 个入口，且每个入口区都设计隔音措施。整个剧场的容量是 1 600 人，其中 4 个座位专为残疾人准备。剧场的舞台包括一个中心舞台、两个侧舞台和一个后舞台，这里可以进行各类表演。

4 音乐厅和多功能厅

这两个活动厅都结合布置在同一建筑体块内，有利于在建筑东侧有效地组织装卸货的工作。紧靠西侧送货区的是一个演员入口，演职员工可通过封闭的楼梯间直接到达 +4.5m 标高的舞台层和更衣室。演员入口南侧是音乐厅和多功能厅的贵宾入口，贵宾可搭乘独立电梯，抵达 +4.5m 标高层的贵宾休息室，贵宾休息室紧靠两个表演厅的入口设置。送货和员工入口的设置与歌剧院相似，都是与观众流线进行严格区分。

观众主要通过宽阔的大台阶、北面的公共广场抵达音乐厅。音乐厅的前厅 3 层通高，巨大的玻璃外立面使观众可一览无余地欣赏周围景观。餐饮、洗手间和吸烟室等次级功能均环绕观众厅布置，设于前厅南侧。残疾人士和老人可搭乘大堂北侧的电梯抵达各层。

观众厅根据国际声学标准进行设计，尤其体现在整个建筑体量的平面布局和墙面的立体感处理上。音乐厅的设计也与青岛市的景观相呼应：墙面上部由多层石膏镶板构成，犹如黄海翻卷奔腾的海浪。侧面墙壁镶



© Hans-Georg Esch

© Hans-Georg Esch



有榆木板，也遵循了这一设计理念。天花板使用 GRC 镶板，如同海岸上的层层波浪。

音乐厅凹进的侧层上也设置了座位，总容量为 1 200 座，其中 3 座为残疾人座位。半圆形的舞台使指挥与乐队、合唱团间有更好的视线交流。管风琴设在合唱团上方的跳台上，这些共同创造了独特而壮丽的空间视觉焦点。化妆间和排练厅位于 4.5m 地面层，即舞台的东西两侧。舞台入口两侧宽敞的等候厅保证了大型管弦乐队的进入。合唱团入口和化妆间在 9.0m 标高。音乐厅的装卸货区则设在建筑东侧，一个大的钢琴升降台可以把乐器送到舞台。

多功能厅的主入口从南侧 4.5m 标高的楼梯到达，南面的墙体可以完全打开，通过休息区看到美丽的景色。其方形的区域可以适应几乎所有的用途，如会议、典礼、展览等，此空间设计为一个深色的立方体，墙面覆以金属穿孔板。为了有效利用化妆间，多功能厅和音乐厅没有严格区分化妆间，提供了灵活使用的可能性。

5 演艺人员接待培训中心

演艺人员接待培训中心设于整个建筑综合体的东侧；底层设有独立下客区，可通向建筑。由入口可通往演员接待中心的酒店和大型中式餐厅。从接待台可看到各部电梯把大堂与上部楼层的客房联系起来。在乐座层，设有咖啡厅、艺术和手工艺品商店、KTV 包房等。在 +20.1m 标高处，设有健身房和其他娱乐设施。

会议中心设在底层的餐厅南侧，会议中心入口的南面设有独立贵宾入口，可引导贵宾直接进入同一标高的大休息室。会议中心设大、中、小型会议室各一间以及一个阶梯式礼堂。两层高的宴会厅将餐厅和会议中心联系起来，宴会厅既可从餐厅进入，也可用作会议中心的一部分。

6 表演艺术交流中心

西侧的建筑体量得益于其面向公园绿色空间的朝向。该中心设计为一个自由流动的空间，包含商业和公共功能，咖啡厅可向公园方向扩展，用于室外餐饮。在较高的楼层，还布置了数据库、阅读、音像、音乐欣赏、录音、演播室等用房，以全面实现交流中心的功能。13.5m 和 18.0m 标高层区域为办公空间。

7 地下室停车

地下车库设在音乐厅和多功能厅之下的 -6.1m 标高处，有 278 个停车位。车库南侧的部分同时兼用作人防。观众和员工可搭乘车库东北侧的两部电梯到达所有公共楼层。车库的入口坡道设在车库北侧，而出口坡道设在车库东南。所有通风、给排水以及电气的机房也都设在地下室。■