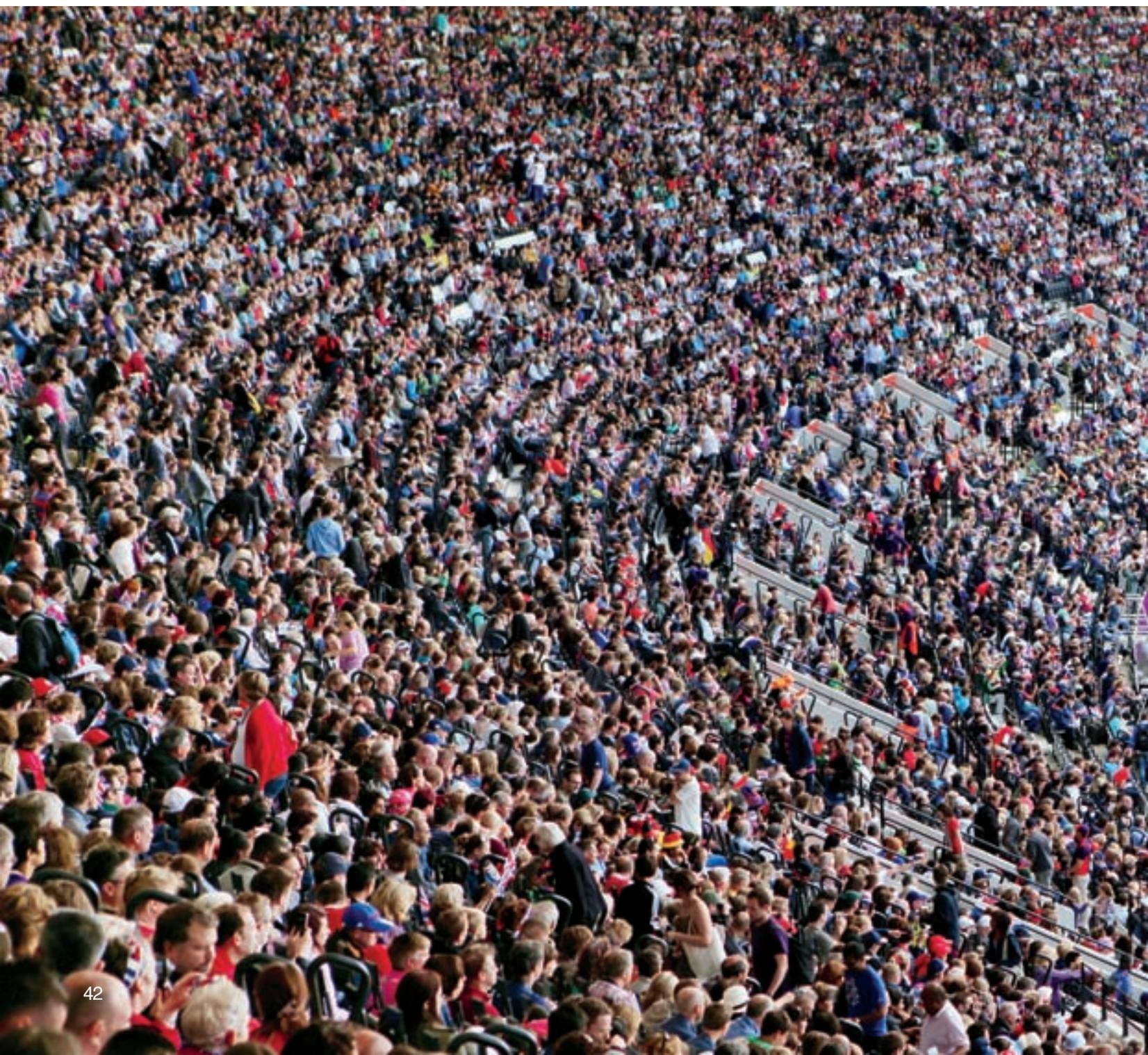


Watching Games: London 2012 Olympics

2012伦敦奥运观赛散记

撰文 郑方 CCDI悉地国际



奥运会作为人类文化的最高成就之一，不仅局限于体育运动和竞赛本身，体育、自然、艺术和人文交织在一起，成为一个复杂精深的文化大事件。本人有幸参与了 2008 年第 29 届北京奥运会部分场馆的设计，这次又在英国现场观看了 2012 年第 30 届伦敦夏季奥运会并关注其场馆设计，偶然有所触动，也深知所见不过九牛之一毛，应《建筑技艺》魏星主编所命，不揣粗陋，零散记之，博行内师长一笑。

现场



因为建筑师的职业原因，去伦敦看奥运会比赛，必先挑场馆，在看比赛的同时，观赏实际运行中的建筑。对于奥运场馆来说，通常只有比赛期间短短 16 天是充满活力、世界瞩目的中心，之后或者被拆除改造，或者迅速变得门可罗雀，任西风残照、荒草遍地。即便是雅典奥运会由卡拉特拉瓦设计的卓越的体育场和如诗如画的拱廊也概莫能外。

我乐于拍摄比赛时熙熙攘攘的人群，总是希望看到实际使用中的建筑状况和建筑中人的状态。建筑以预期的使用目的存在，成为许许多多人生戏剧的中心舞台；伟大的运动员成就功名、创造传奇；热情的观众围观、欢呼、雀跃。人群成为建筑的一部分，这时候的建筑才是真正属于彼时彼地的有生命的建筑。



谷歌地图



游泳比赛的门票，交通卡和场馆地图

比较幸运的是，最精彩的比赛刚好也都在那些最辉煌的建筑里进行，所以大体上就不用专门为了看一个场馆的建筑而去忍受无聊的比赛，比如板球赛，哈哈。每一届奥运会都有一个美轮美奂的奥林匹克公园，是主办城市里面欢乐的中心，所以这次必须要去的当然是伦敦奥林匹克公园，里面有主体育场、水上中心等9个场馆，还有热烈的公共区，比赛的时候就是一片鲜花的海洋、欢乐的世界。除了公园中心区之外，伦敦最值得一看的场馆当属罗杰斯设计的千年穹顶，奥运期间叫做“北格林威治体育馆”，举办的是体操比赛，门票相当抢手，刚好那会儿清华大学的小师妹潘曦博士在谢菲尔德做访问学者，于是托她在英国买票，但通话交代买票任务那一会功夫艺术体操的票就卖完了，颇为遗憾，只好买了蹦床的票。但等到真去看了，发现蹦床比赛观赏性也相当不错，居然还看到中国队的董栋获得了金牌，很是开心。

门票

伦敦的奥林匹克公园沿着 Lower Lee Valley 规划，中间有一条小河从体育场蜿蜒地穿过整个公园成为主轴。LDA 设计的总图同时做了赛时和赛后规划，在奥运会之前就已经清晰地描绘了未来社区的面貌。沿着河谷，开满了黄、橙、蓝各色的小野花，令人赏心悦目。野花田由 Klassnik Corporation, Riitta Ikonen, We Made That 组成的小组设计，是 Fantasticology 计划的一部分，提示了场地过往的工业历史。6 年以前，这里是一片重工业污染的废弃土地，瓦砾和废轮胎充塞河岸，高压线塔林立。公园建设开初的第一个阶段就是大扫除，据称清洗了超过 200 万吨的土壤，大部分填回了公园。奥运会期间，邱园的玫瑰也在盛花期，层层叠叠的花瓣挂着水珠，花团锦簇，饱满雍容；奥林匹克公园里面小野花开满河谷，两相对照，别有一番情趣。英国花园名满天下，野花野草也足令世人陶醉。

沿着河边花田的步行道“the Greenway”迤逦北行，经过世界广场、大商店和英国美食街，河谷里就是英航（BA）赞助的“公园现场”，水面上安装有两面巨大的显示屏直播赛况，两侧成千上万的人群聚在河边坡地的草坪上观看。2008 年北京奥运会的时候，奥林匹克公园中心区也有这么一个看大屏直播的地方，人气最旺，热闹非凡。这片曾经衰败的土地，如今因为奥运会的契机，迅速转变为体育、自然和人文荟萃的花园，应该是奥林匹克留给主办城市的物质遗产中最重要的部分了。



邱园的玫瑰



野花

公园





艺术



伦敦本身就是不折不扣的艺术之都，且不说大英博物馆、国家肖像馆和泰特美术馆的馆藏珍品，公共艺术更细致无声地渗透到城市空间的每一个角落，成为伦敦日常生活不可或缺的一部分。奥林匹克交付管理局（ODA）的艺术计划委托艺术家设计了多种多样的艺术品，从跨越小河的桥、安保围栏、种植主题，直至社区的艺术项目。



泰特现代美术馆



泰特现代美术馆

最引人注目的作品或许是“the Orbit”，115m高，从体育场旁边的广场上盘旋而起。这个奇怪的塔由印度出生的英国雕塑家 Anish Kapoor 设计。此人雅擅巨大尺度的装置，以创作在物理和心理空间弥漫的谜一般的雕塑形式闻名，芝加哥千禧公园闪闪发光的“云门”（the Cloud Gate）、纽约洛克菲勒中心的“天镜”（Sky Mirror）都是他的作品。The Orbit 的结构顾问乃是大名鼎鼎的 Cecil Balmond，他曾经担任 Arup 的副主席，是 CCTV 央视总部大楼的结构工程师。这两位合作的作品还有泰特现代美术馆涡轮机大厅 2002 ~ 2003 年展出的“马西亚斯”（Marsyas）。The Orbit 是奥林匹克公园的制高点，从公园各处都能看见。公园里面大部分的场馆都是临时脚手架式的钢结构、PVC 膜覆盖的临时场馆以及成片的帐篷和林立的灯杆，建筑本身在设计上实在乏善可陈。若不是各处都能看到这个怪异的螺旋塔地标以及随处可见的艺术作品，整个公园的建筑物可以说是索然无味。

奥运会期间，伦敦市里面也有很多应景的艺术、文化活动。刚才提到的泰特现代美术馆在做英国大有名气的艺术家 Damien Hirst 的大展，让人觉得 Andy Warhol 之后当代艺术的中心恨不得又从纽约回到伦敦了。虽然 8 月是歌剧的休息月，但是西端的剧院其他门类的演出多到不知道该怎么选择；从莎士比亚的戏剧到近年新排的音乐剧“绿野仙踪”，再到风靡全球的《妈妈咪呀！》（Mamma Mia!），“文化之都”真不是浪得虚名！想想北京奥运会之后建设世界城市的凌云壮志，除了国家大剧院勉力为之的几场演出或可与世界城市比肩，文化上的差距恐怕不是能够通过“建设”来弥补的。



可口可乐 Beat Box



新改建的国王十字车站

场馆

在奥林匹克公园可以感知的视觉要素中，场馆基本是最不给力的一个了，所以放在最后介绍。大部分场馆是实用技术的集合体，与追求永恒的建筑精神背道而驰。话说回来，从克里斯多夫·雷恩、约翰·纳什的年代开始，到威廉·莫里斯，以至如今的诺曼·福斯特、理查·罗杰斯、扎哈·哈迪德等，再加上还有 Arup 这样强大的工程师顾问，英国的设计在每一个时代都走在世界最前沿。可以说，伦敦是最有能力设计和建造具有最高艺术水准的建筑的，也因而奥林匹克公园的场馆设计必定是出于策略的选择。看来，建筑设计作为一门艺术，至少在伦敦奥运会这一事件上，变得极为次要，接近于无。

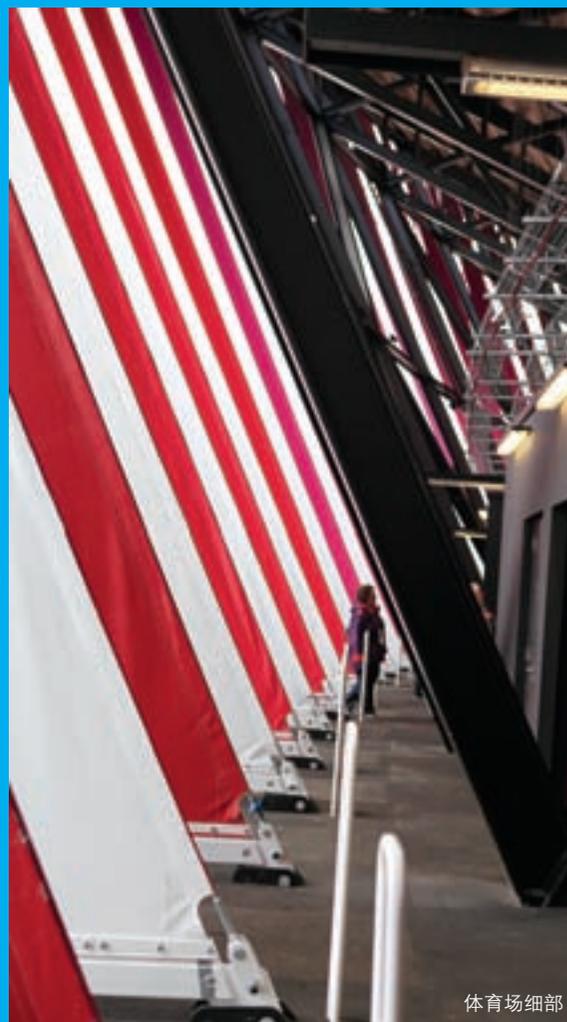
水上中心是扎哈的设计，有一个流线形的永久屋顶和两侧大规模的临时看台，赛前是备受期待的作品之一。不幸的是，因为中间的屋顶太低，而临时看台又多达 60 多排座位（作为参考，同样的座位数量，水立方的看台只有 40 几排），大部分观众只能在屋顶下狭窄的缝隙中看到泳池，看不到对面的观众，甚至池岸的活动也很难看到，对于游泳这样激烈的比赛来说，全无现场观赏比赛的乐趣可言。概略来说，水上中心出自优秀的建筑师，或许赛后会变好；但是对于奥运会来说，却是一个愚蠢的设计，是体育工艺和美学上的双重灾难。



体育场立面



体育场内景



体育场细部



水上中心



水上中心室内



水球馆



水球馆后院



体育场



自行车馆



曲棍球场



篮球馆



能源站

无论如何，奥运会带给我们单纯的快乐。若不是每4年一次有奥运会、世界杯这样的激情时刻照亮我们日复一日庸常的生活，那漫长的时光岂不是更显单调乏味？也因此作为观众的我们无需苛求太多，但作为建筑师，却依然有众多责任需要担当、思考……

除了木条覆盖的自行车馆（Hopkins 设计）、铜板包装的手球馆，整个公园满眼都是临时场馆的白色表面，中心区的建筑群充满了巡回马戏团一样的大型帐篷。Populous 设计的主体育场上部可见的是三角形钢桁架结构和正面白色、反面彩色的 PVC 带子；篮球馆、水球馆、曲棍球是 PVC 包裹的白箱子。从建筑师的立场说，这些场馆虽然临时，却绝非廉价、劣质或丑陋，其中也渗透了设计师的智慧，但却只是一项完成体育赛事的技术成就，不具有真正的艺术内涵。

相比本人的设计经验，应该说，伦敦的临时场馆比北京更为轻质和高效。未来或许奥运会真的会在既有建筑、城市广场中全部使用临时设施来完成。**AT**

（图片来源：除谷歌地图外，所有照片均为作者拍摄。）



千年穹顶



千年穹顶室内



奥林匹克公园公共区



作者简介

郑方，悉地(北京)国际设计顾问有限公司总建筑师，一级注册建筑师，清华大学在读论文博士，正高级建筑师。2008年北京奥运会国家游泳中心（水立方）中方执行设计总负责人，北京奥林匹克公园网球中心、曲棍球场等四场馆设计总负责人。设计项目涵盖商业、办公、文化、居住及超高层等各种类型，并主持国际合作设计，参编多项国家标准和规范。曾获第七届中国建筑学会青年建筑师奖、第十一届中国青年科技奖等荣誉，因对北京奥运会场馆设计的杰出贡献受到中共中央、国务院表彰。