



Disappearing? Awaking !

藏竹？醒竹！——贵州赤水竹海 国家森林公园入口景观建筑体

撰文 魏浩波 西线工作室主持建筑师 贵阳建筑勘察设计有限公司设计总监



大约在冬季，接到委托，为赤水竹海国家森林公园设计一组入口景观建筑，任务书明确要求：1）醒目的标示性，并将鲜活的竹海特质纳入其间；2）消失在环境中。“醒目与消失？”这是一组看似悖论的命题，但在竹海却成就了其独特的空间性格，并成为设计的切入点。

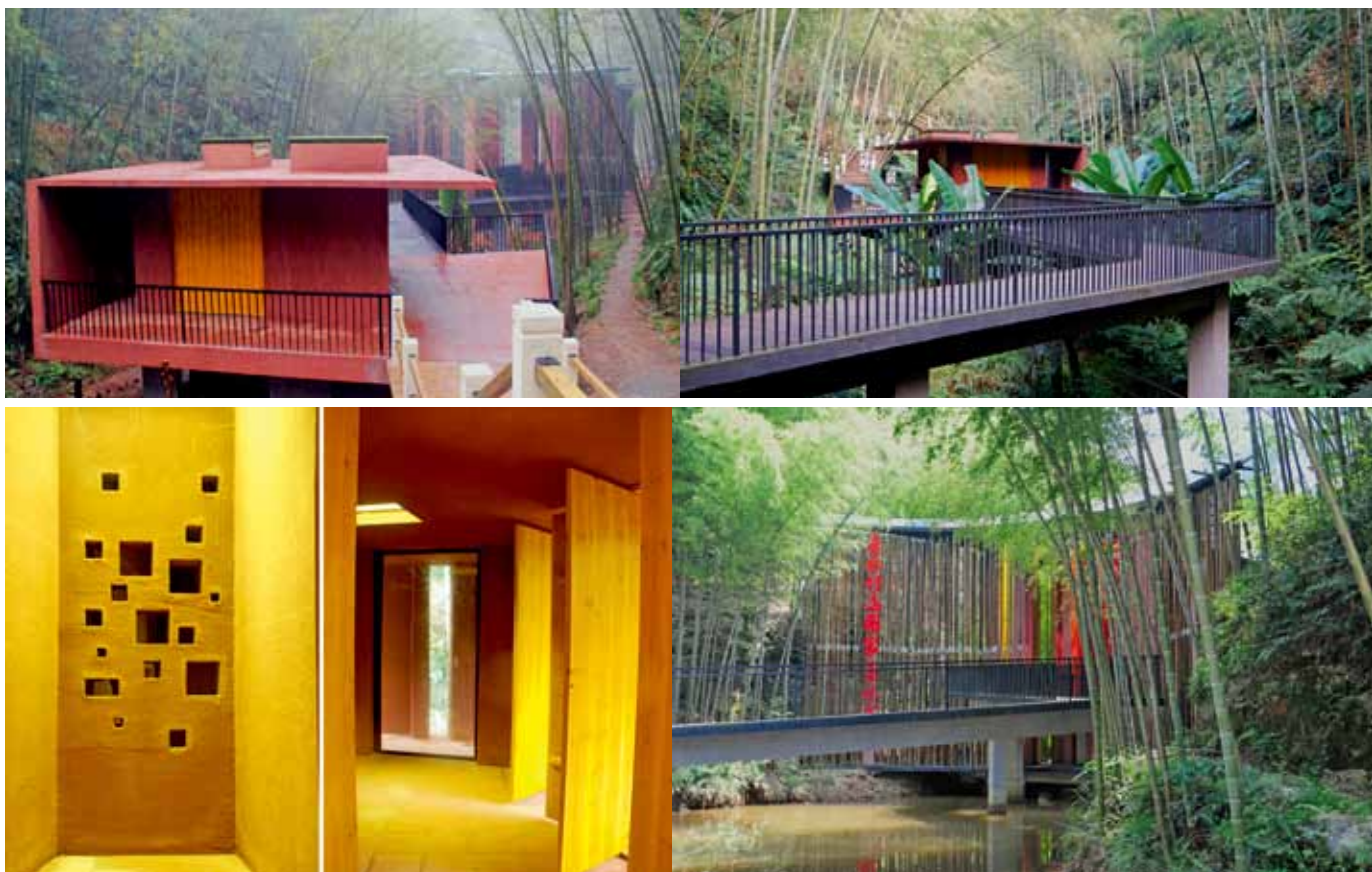
对竹海，我始终抱着特殊的兴趣，最为诱惑我的是其天赋着不安定特质的线空间群：1）竹海的空间原型是群组空间，形态上呈现为一组竖向线条的集合，以密集组织结构般的空间控制方式制造出一种极端的空间类型，具备密度性、重复性、同构性、挠性、纯粹性的品质，并由此生产出围合、阵列、平行、扩散等多样的空间样品。2）所谓不安定，系因物候条件的变异，其空间存在状态相应发生明显变化：冬天，在冰凉的白色背景下，竹以平面化线条群的剪影态罗列着，以多层次的方式反复重叠着向无限的远方推移，絮状的雾在其间蔓延，透明、半透明、模糊、混沌相互渐变着，总体上呈现为一种无方向的、清冷的、无边界的、近乎视觉失重的抽象空间态。夏天，空间则转化为一块轻盈而灵动的绿盒子，一阵劲风扫过，整个无边的空间顺着这些挠性的线条们弯曲着，摇晃着，缤纷的竹叶落英般弥漫着……一抹阳光倾泻，竟唤醒竹群青翠欲滴的勃勃生机，分担着光晕、明暗、动静、呼吸、色感……此时，空间充满鲜活的质感。抽象与鲜活的交替轮回成就了竹群空间不安定的、动态的基本空间性格，其背后的成因系物候因子（阳光、风雨、雾、雨露等）的作为，唤醒了竹群这一物质性材料集的空间活性，于是这些物候因子们被纳入设计的范畴，成为醒的工具。

由此，空间生产的基本策略逐渐成型：“藏”作为环境策略，以空间原型同构的状态融入环境中，以“吊”的手段完成空间组装，以“蒸”的方式提升材料的耐候性；“醒”是工作的核心，以“绕”的路径蓄意激发身体的敏感，以源自竹海的光色配置唤醒竹的活性。简言之，“藏”的策略建构空间的基本存在状态，“醒”的策略激活空间体。

藏竹

竹群空间的基本状态系自相似重复同构，空间无论怎样碎化，其竖线条集的密度配置状态始终保持恒定，并通过组群的相互重叠将空间变成多层次叠加，以获得无限广阔的空间连续性与无固定聚焦点的多方向纵深度，其线群的密集组织结构通过对空间构成元素的极度简略，将空间还原为单一元素的集合配置，使空间的注意力集中在单一与整体两个极端态。再一次想起博尔赫斯那句名言“仿佛水消失在水中”，前一个“水”是个体，后一“水”是整体，江河湖海皆由一滴滴水同构而成，但整体上却具备了一种远不同于个体的波澜壮阔；其次，竹群空间的线的疏密组织使其可以蓄意制造散点透视，从视觉上将实体量分解消减，由此，竹群的整体性、连续性及视觉分散性特征为空间的自我消失提供了契机。据此，本空间的基本原型明确为线群空间，与竹海整体同构，并相互间悄然达成连续渐变。那如何生成这如竹海般的线条群空间呢？





空间意念模型的建立

意念中，在竹海随机截取一簇茂密的竹林，并浓缩其疯长的姿态，由此在形态上建构线型密集组织结构与疯长型结合的基本空间体。这基本的疯长体在视觉体验上处理为漂浮在水面的一大一小两组空间，大组为线群空间，小组为一收缩的小体量实体，分别对应入口身心感受体与端部品茶休闲体，二者间以飞桥串连；对大小空间体分而制之系基于对竹群空间消减力的考量：感受体空间体高约15m，面阔达19m，又直面入口开阔地，基地周边的竹林无论从高度、密集度、广度等方面都难于将之包裹消减，以自相似重复同构的线群空间方式自我消失是最明智的选择。端部的休闲体地处竹林较深处，体量尺度约4.5m（长）×（2.5~4.2）m（宽）×2.8m（高），高仅为周围竹群均高的1/5，若以两种方式共同配合可处理消减，一是以柱墩将之擎在半空，使其轻；二是周围疏密配置天然竹群，制造散点透视，从视觉上消减体量。

吊竹

本想根据竹皮内腹空的特点，选直径18cm的竹作为模板，中空部插入钢筋并浇筑糊状混凝土，混凝土凝固后，支模的竹亦不拆除，共同作为空间体的受力支撑柱，但反复思量，并与甲方协商后，选择放弃，原因有四：1）采用细柱群为支撑结构，审图程序较复杂，周期长，会影响工期；2）竹体内的混凝土浇筑须严格控制粒径与级配，当地施工队伍难于完成；3）由于赤水楠竹虽皮厚，但强度稍弱，一旦混凝土冷凝后，易产生胀模现象，造成支模的竹筒开裂变形；4）竹系空腔体，有柔性弹性特征，一旦其内浇筑混凝土，即转化为实心刚体，结构组织发生根本性变化，有挂羊头卖狗肉之嫌。

于是最终选择钢筋混凝土结构为支撑体系，人工处理后的竹群为空间体系，共同建构线群空间体。具体处理为：以5组大小各异的半封闭的混凝土空腔与一上一下两片呈疯长型的混凝土平板建立起空间的主体承力骨架，混凝土空腔系受力构件，上顶板吊挂竹群，下底板则用于固定竹根；混凝土空腔处理为清水混凝土内渗铁红粉，以0.3m×1.2m的竹胶板为模板，上顶板则以黑色石头漆罩面，刻意生成一条黑色天际线，悄然地自明其存在的独立性；一群截面直径在10cm左右、长约11m的密集的竹竿挂于顶板下，塞满整个空间，竹与竹间距控制在30~50cm间，同时配合光的处理与身心体验的需要刻意让出多处小空间。



蒸竹

虽然上顶板与天面玻璃对竹筒群的避雨有一定作用，但竹海湿度高、温差大，竹筒在这样的物候条件下，耐候性是必须重点考虑的因素。竹，自古就有留取丹心照汗青之说，汗青实为一处理竹的工艺，目的是用火烤竹片使其脱油，耐候长存，防潮、防腐、防虫；由于竹体内的油系糖水混合物，各类微生物寄生的载体需用加热的方式排出，否则在外部物候作用下很容易导致竹腐烂。竹的热处理方式通常有两种：一是热水蒸煮去油法，一是火烤烟薰法。火烤法会在表面留下烧焦的痕迹，故最终选择蒸煮法。但当地设备只能蒸煮长度在6m内的竹竿，于是11m的吊挂高度转化为由上下两截各近5.5m高的竹以手工打造的环形金属连接件垂直吊装达成，竹腔内各截面均被打通，以便蒸煮。上部竹以挂钩的方式与预埋在天花板内的金属环挂连，下部竹则以焊接在下底板上的L型角铁固定于底板上。





醒竹

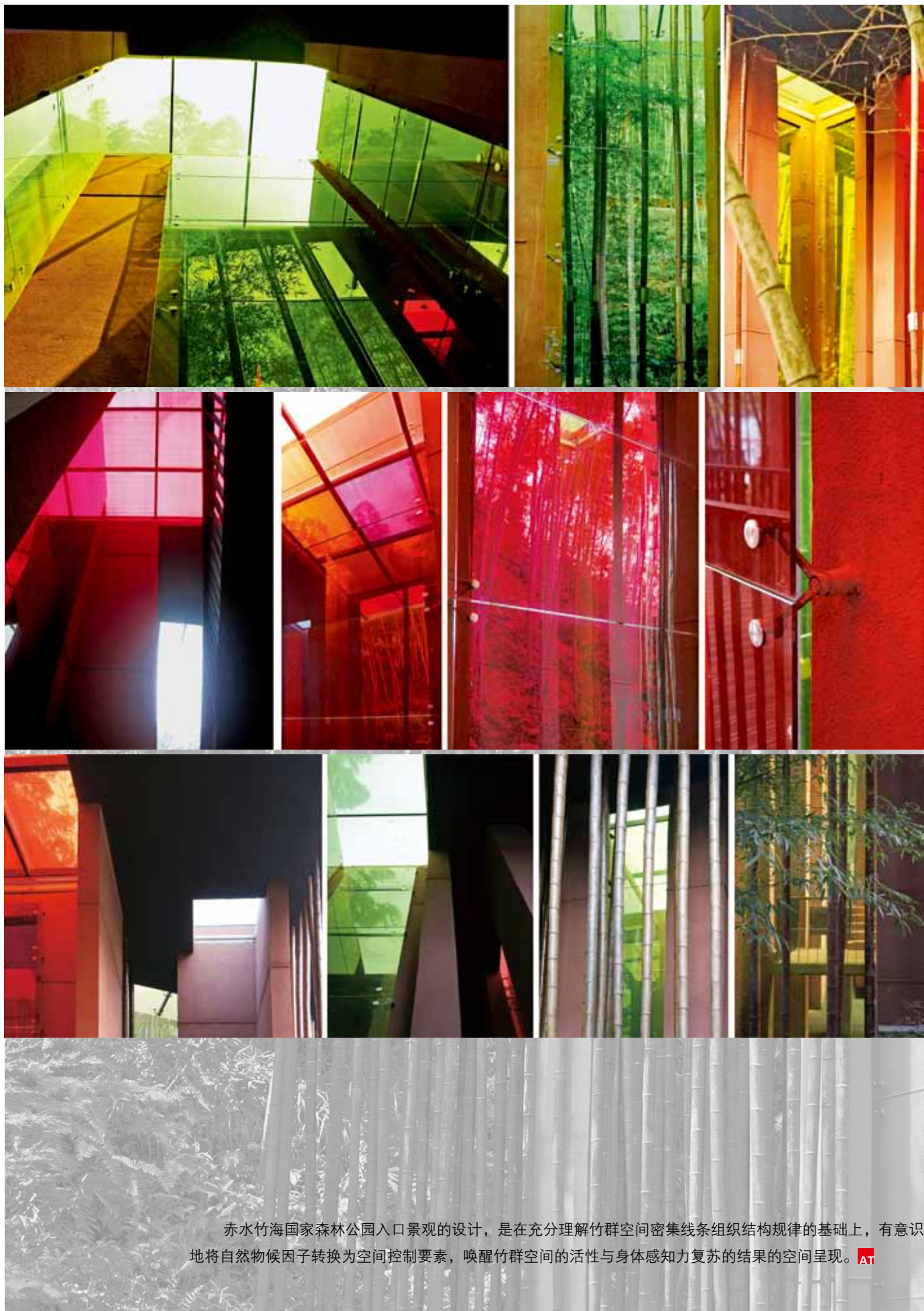
竹海的特色，是在线条集空间支撑下，外部天气、光、斜雨疾风、雾等随类赋形物会被放大成某类强大的力量，对空间体产生强烈影响，点醒竹潜藏的特质，由此达成特定的空间氛围。

绕竹

建立一条行云流水般的飞径，穿越水面，直插感受体，在竹群间绕来绕去。绕的目的是使身体悬于半空，身体颤危危，忽上忽下，左挪右移，上下飘零，于是身体因不停地处于调整态而高度敏感，由此引发穿越其间的身体感知力的苏醒。绕，蓄意调节着身体的感知状态，使身体全身心感知竹群空间鲜活的特质，促成身体与竹群间产生互动，正如美妙的音乐需要虔诚的知音静心聆听。

竹光曲

将影响竹海空间气氛的物候因子转化为空间控制性要素，唤醒竹群的活性：1）将置于天面与垂直面的彩色透明玻璃体有效搭配，把自然光调配成竹海中常见的三种不同的光色氛围：白色—烟雨蒙蒙，一片苍茫；绿色—绿意茫茫，生机盎然；红色—斜阳西下的辉煌。2）巧用水下温度在清晨、雨天等高于水面温度，形成蒸腾的雾的属性，在景观体下部蓄意制造一水面，等待云雾缭绕着的仙境再现。当云雾弥漫与光色交相辉映时，建筑会升华成周边自然之竹在另一世界的镜像，瑰丽而奇妙，身体亦随之沉浸在那轻盈的竹光曲中了……



赤水竹海国家森林公园入口景观的设计，是在充分理解竹群空间密集线条组织结构规律的基础上，有意识地将自然物候因子转换为空间控制要素，唤醒竹群空间的活性与身体感知力复苏的结果的空间呈现。AT