

# 探索历史街区的特色保护与有机更新 ——北京北中轴城市更新概念设计

## Characteristic Protection and Organic Renewal of Historic Urban Areas

撰文 张黎黎 中国建筑设计研究院陈一峰工作室

### 0 引言

1933年的《雅典宪章》首次提出“历史街区”的概念：“对有历史价值的建筑和街区，均应妥为保存，不可加以破坏。”1987年的《华盛顿宪章》正式提出“历史城区”（historic urban areas）的定义：“不论大小，包括城市、镇、历史中心区和居住区，也包括其自然和人造的环境。……它们不仅可以作为历史的见证，而且体现了城镇传统文化的价值。”随着上个世纪90年代以来经济的迅猛增长，城市化进程快速推进，许多历史悠久的老城不能适应城市新的经济模式和社会需求，逐渐进入了衰老期，面临着大规模改造的现实。但现有历史街区的改造大多只从建筑风貌保护或者短期的地区经济利益的角度出发，忽略了其中的传统文化、社会关系、场所精神以及市民情感，其实这种非物质的东西亦是构成历史街区的重要元素，因此如何既能保留地域特色，又能实现可持续发展，同时还能将历史文脉继续发扬光大，是各地城市更新所面临的问题。

以北京北中轴街道改造为例，结合历史背景和街区现状，从地域

特色、视觉空间、人文关怀、文化传播等方面探索历史街区的特色保护与有机更新。

### 1 历史背景

古代北京城市中轴线南自永定门北到钟楼全长7.8公里（图1），是世界城市建设历史上最杰出的城市设计范例之一，被梁思成先生喻为“全世界最长，也是最伟大的南北中轴线”。目前中轴线自景山以南保存完好，而位于城市核心地带的北中轴却处在衰败之中。

北中轴北端以钟鼓楼结束。作为古代都城的报时中心，钟鼓楼曾经是皇权的象征，如今亦是老北京市民心中自豪的精神图腾。北中轴以地安门为界线，往南原是幽深的皇城，往北是喧闹的街市，是真正“前朝后市”的城市格局。老北京有句口头禅：“前门、东四、鼓楼前”，这“鼓楼前”指的就是从地安门到鼓楼的北中轴北段。这本是一条历史最悠久、文化价值最高、老北京味儿最浓的街道（图2）；但解放后地安门被拆除，取而代之的是宽阔的马路、熙熙攘攘的十字路口，皇城内外之分的特征也随之消失。

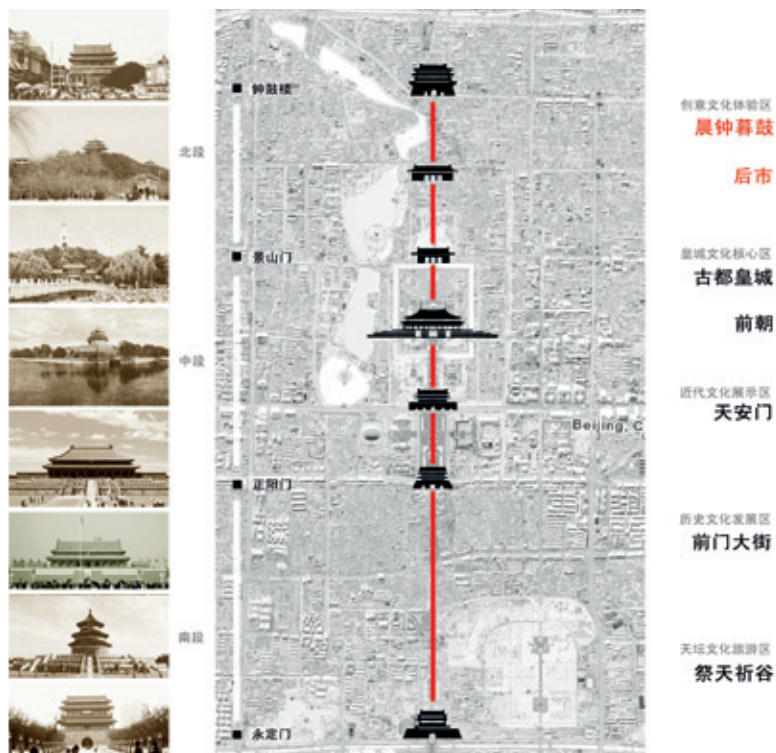


图1 中轴示意

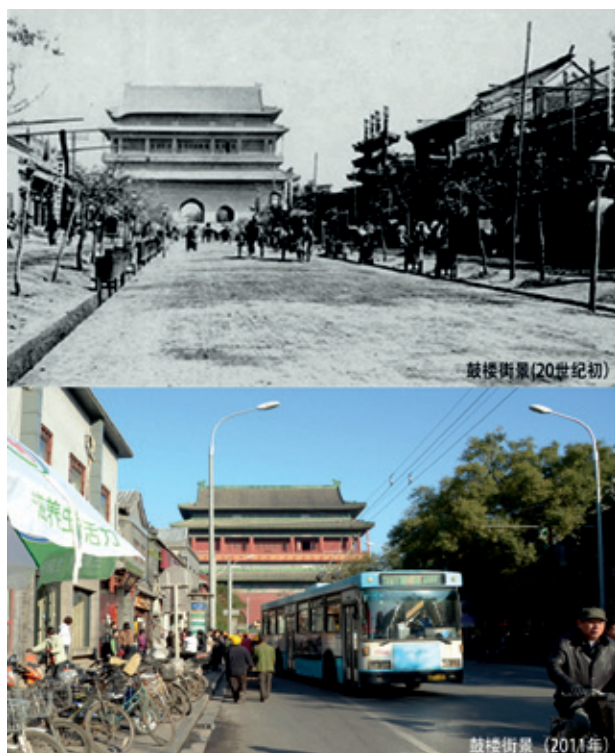


图2 鼓楼街景对比





图3 特色街区对比

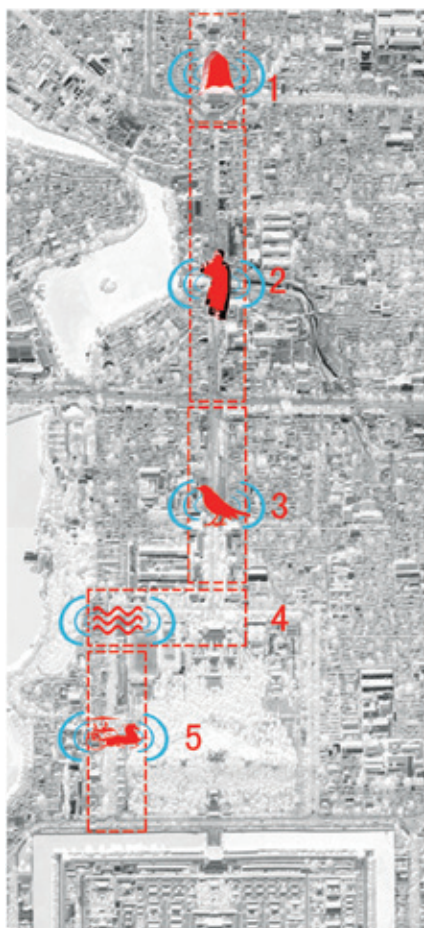


图4 声景设计

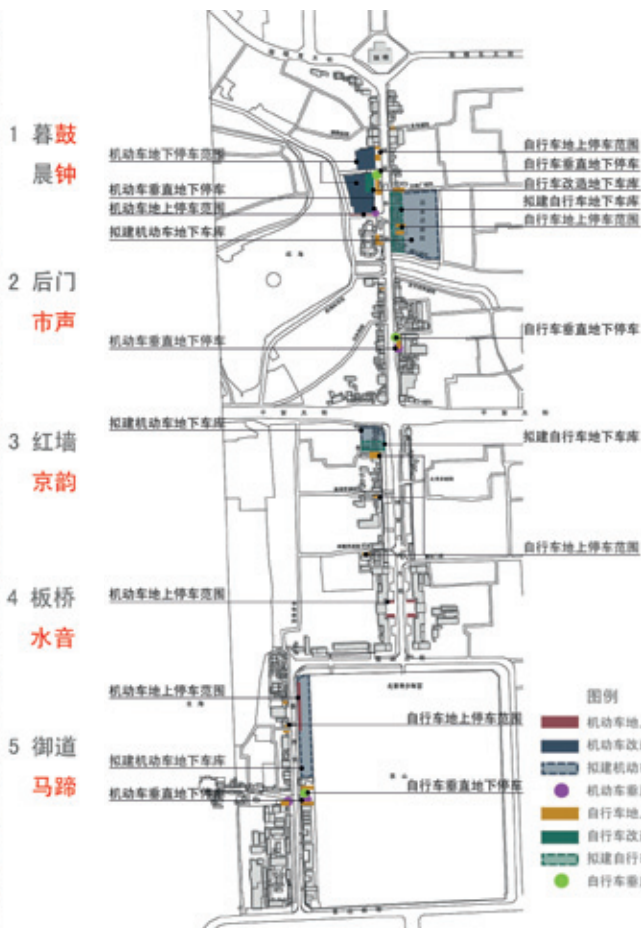


图5 停车分布图

## 2 项目现状

北中轴特殊的城市地位使得它具有得天独厚的文化资源，帝王御苑、王府花园、名人故居遍布周边，两侧胡同纵横交织，潜在步行路线丰富。北中轴北段作为“前朝后市”的“市”，市井文化鲜明，南段通向景山、北海、故宫，地理位置优越。

然而，随着近些年新兴商业中心的崛起，北中轴北段（地安门外大街）逐渐退出了商业中心的地位，变成了拥挤嘈杂、商业无特色的老街。除烟袋斜街外，北段缺乏与东西两侧南锣鼓巷、什刹海风景旅游区以及胡同内文化生活的联系，不能形成完整的游览体系；同时，拥堵的交通、突兀的建筑、零乱的街道景观也与古街风貌不协调。北中轴南段行人稀少，城市绿地没有特色，布局不合理，出现了景观序列不连贯、资源断点的现象。

## 3 特色定位

特色是一条街道之所以能出名的最根本原因，北中轴周边有三条特色街道：东侧被誉为北京古都风貌中一块完整“碧玉”的南锣鼓巷，因保存着元大都里坊风貌而闻名，传统小吃店、精品店遍布其中，消费对象以学生、小资人群为主；西侧后海酒吧街在什刹海风景区内，酒吧、高档餐厅云集，属于都市白领、中产的消费区；南侧北京最美一条街——景山前街，因两侧高大茂盛的银杏树而形成一条美丽的林荫大道，曾是皇城内的主干道。而北中轴的定位应区别于已有的街道，突出自身特色，同时还有一定的历史延续性。经过调研，我们发现这

一片区域缺少一个能够面向大众、体现老北京胡同生活的代表地，作为“后市”，市井文化正是北中轴最集中、浓郁、具代表性的地区特色。复兴“鼓楼前”的老字号，东兴楼、双盛泰、仁一堂等，用最能体现老北京特色的商品来招待五湖四海的游客，为这条老街的商业繁荣开启新的契机（图3）。

除特色之外，街区改造还应注重视觉效果、人文关怀和文化传播。后文将结合项目详细阐述。

## 4 设计

根据北中轴在历史上承载的功能，我们将其分为三段设计：暮鼓晨钟（以钟鼓楼为核心的区域）、后市烟云（地安门外大街段）、皇城遗风（地安门内大街至景山西街段）。

### 4.1 晨钟暮鼓——再现北京中轴古韵

#### （1）增添京城独特声景，再现古都胜迹大音

我们在北中轴引入声景艺术，用暮鼓晨钟、后门市声、红墙京韵、板桥水音、御道马蹄5个主题，分别在鼓楼、万宁桥、红墙广场、板桥旧址、陟山门街再现北中轴上的历史变迁。声景艺术在国内尚属空白，在北中轴引进声景艺术，无疑将为被遗忘的古街增添一笔浓重的色彩（图4）。

#### （2）重整古老中轴街景，完善道路天际视觉

重新梳理公交系统，建议在地铁建成后取消电车路线，提高街道的通行效率，消除空中电缆杂乱的视觉效果；同时通过限制地面停车、增设地下停车的方式解决北中轴的停车问题（图5）。改善人行系统，



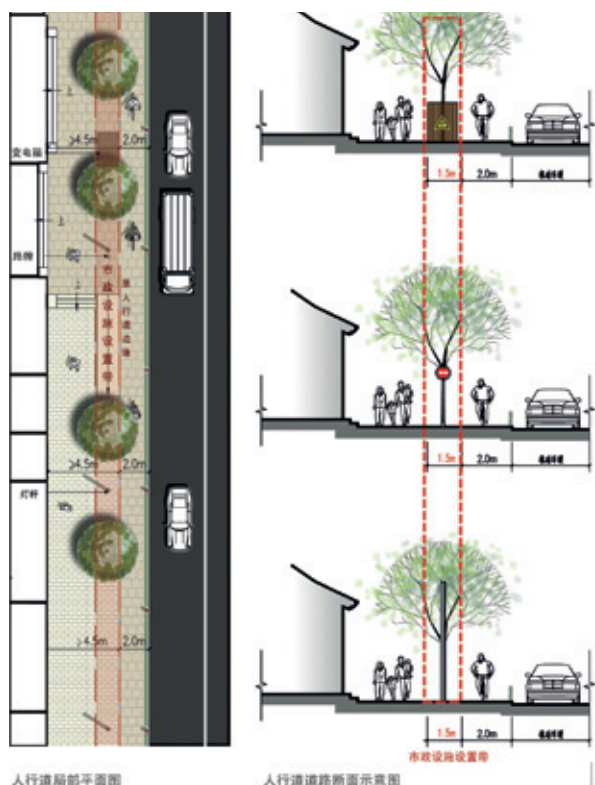


图 6 市政设施布置

增加无障碍设施，统一人行道和自行车道的地面铺装，从视觉上扩大人行范围。将电线杆、变电箱、垃圾桶、坡道等市政设施与行道树划定在同一带状范围内，节约人行空间（图 6）。建立配色体系，让私营店主从规定的色卡中挑选自己喜爱的色彩搭配，根据规范化的材质、尺寸、式样自行改善自家店面，用来自民间的审美逐渐地改善街道的空间界面，形成街区有机、多样的更新（图 7）。

#### 4.2 后市烟云——延续古老街巷文脉

（1）承袭后市前朝市景，保护市民情感坐标

引入老字号，恢复少数历史名店，面向大众消费，引导业主特色



图 7 现状和方案街景对比

经营，寻找专属中轴的具有京韵的特色商业，避免景区商业的趋同现象。强调钟鼓楼在老北京心目中的情感地位，恢复鼓楼周边的城市广场，为游客从外部提供观赏鼓楼的足够空间。暮鼓晨钟的主题声景从听觉的角度还原钟鼓楼曾经的历史功能。

（2）建立终端引导网景，传承城市人文灵魂

保留现状建筑形态、胡同路网，保留市民的时空认知记忆。织补空缺的建筑，拆分、修饰体量较大的公共建筑，协调街景风貌特色（图 8、9）。

将街区及周边历史遗迹，通过胡同的标识、铺装等手段引导，形



图 8 北海医院与天意商城



图 9 地百对比



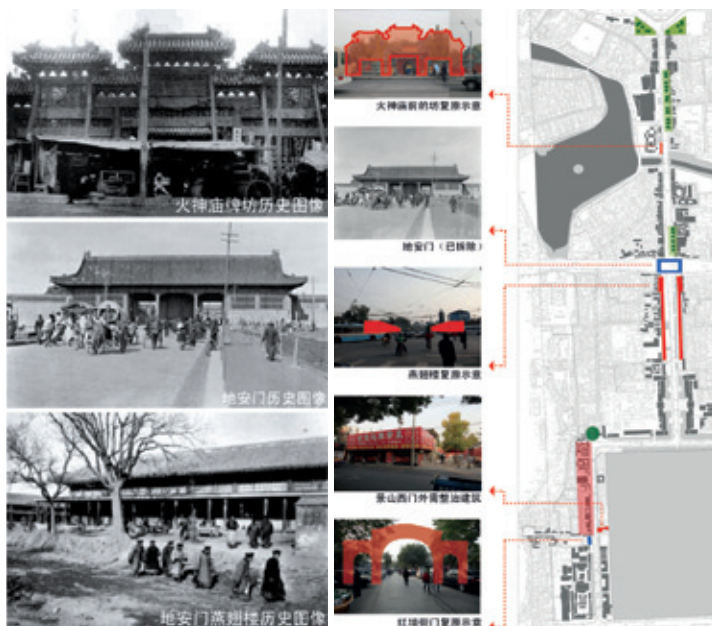


图 10 复原重点历史遗迹



图 11 定向透视

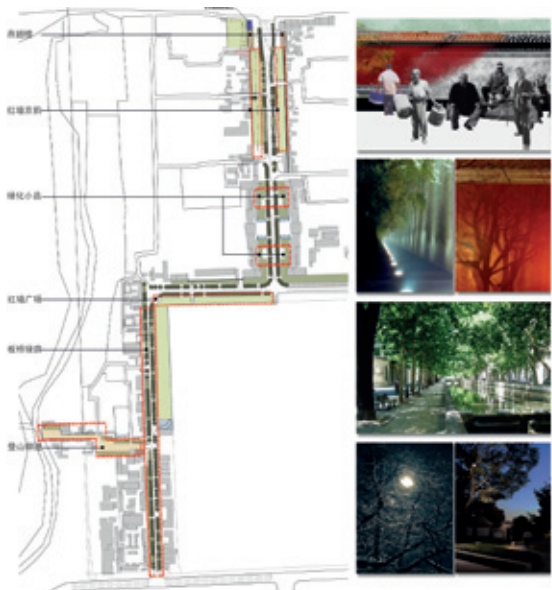


图 12 地内 - 景山西街景观分布示意

成以中轴为中心的游览网络。同时，用电子网络（地图、导航等）构成北中轴的观光平台，最终通过个人电子设备的终端展现出来，引导游人穿行其中，打造现实与虚拟互联的立体体验式步行街区，成为京城旅游的新名片。

#### 4.3 皇城遗风——重构中轴步行网络

##### （1）梳理现有街巷视景，建立标志景物链接

恢复重建燕翅楼、火神庙牌楼等具有中轴标志特色的建筑物及构筑物（图 10），加强胡同空间形象的节点设计，将这些标志景物与古城体验网络的中枢相关联，将周边的资源串联成最美丽的步行网络。使用地面铺装的方式在地安门十字路口标识出原地安门的位置及轮廓，或者用定向透视的手法（图 11），从视觉上恢复地安门的影像，强调它在中轴线上的标志性地位。在地安门内大街和景山西街上打造几个标志景物链接，引导游人南行，实现中轴北段与中段的景观对接。

##### （2）红墙穿越古今幻景，再现京味市景长卷

在地安门内大街重整现状绿化，亮出皇城红墙，用老砖搭建市民活动场所，通过社区组织、社会活动、媒体策划逐步引入京韵市景生活，唤醒那些沉睡的京味民俗，形成鲜活的新京味市井长卷。景观设计中利用装置艺术在区域内设置全息影像、声景装置，对场景和声音进行再现，使游人体验不同时空的叠加和穿越，重塑人们对红墙一带的美好回忆。

#### 5 结语

历史街区的形成是一个缓慢生长的过程。它的更新也应该是有机的、循序渐进的，是城市的管理者、规划设计师以及市民共同创作的结果。任何急功近利的快速开发和颠覆性的彻底重建都会为历史街区的更新和发展留下难以弥补的败笔。我们在北京北中轴的街道更新中，以特色保护和有机更新理念为指导，人文关怀为目标，地方文化为根基，从多维的文化景观视角出发，以科学创新的设计为手段，延续北京市民内心的情感与记忆，重塑晨钟暮鼓下的活力市景，再现古城轴上的京韵万象，实现与中轴中段、南段的一脉相承，形成帝都轴线收尾的新景象。AT

##### 参考文献：

- [1] 张松. 地域建筑文化与城市特色保护——写在《南方建筑》创刊30周年之际. 南方建筑, 2012 (7).
- [2] (美) 简·雅各布斯: 美国大城市的生与死.
- [3] 王巧玲. 后海, 城市改造样本. 新世纪周刊, 2007 (17).
- [4] 陈一峰, 叶冬青. 旧城衰败片区高密度开发改造中的历史保存与延续. 建筑学报, 2008 (12).

设计单位：中国建筑设计研究院陈一峰工作室、城建院谢晓英工作室

主要设计人：陈一峰、谢晓英

顾问：黄海涛

设计人：张黎黎、杨晓东、张琦、王欣、欧阳煜、刘磊、史金宇、张家博、崔磊、谭雯、宦洪桥、李书涵、郭祺伟