



COMMON.UNCOMMON

设计 · 日常

这一年，也依然会有无数的关于流行与狂飙设计的讨论。但，我想藉由新年伊始的机会，可以面对那些属于99%的建筑，也就是日里平凡的建筑，进行对话、称许和反省。继而，我们可以重新拾起生活中美好的因素，用以创作日常，回到设计的原点。

良善的平凡建筑，好比是普通的农人，谦卑地向土地弯下腰，问大地讨生活，也在彼此共渡的岁月中，向自然学习，得到温暖和关爱。这样的建筑，又好像是小马扎、搪瓷水缸这样的日常器物，素朴、耐用、不矫揉，反映出生命力和单纯踏实的生活感。

平凡的建筑，蕴含着不知不觉的大众意识与记忆。

这是因为，在街坊中、村落里的平凡建筑，主体性的“设计人”、设计驱动和方法，根本就是民众和公众参与。反过来讲，今日的所谓专业设计，如何能够嵌入生活，成为我们日常智慧的镜像和陪伴，让用者无心地使用。在共有记忆日渐消失的今日，到处都是看起来毫无差异的风景。透过从真实生活中成长起来的平凡建筑，我们才可以看到文化的本质。这样的建筑默默无声地对抗着景观的均质化，产生能将土地的记忆、日常人文和特别的生活组织起来的能量。与地域和地方民众无法融合地工作，那就是无意义了。不过，参与工作的重要功能，并不仅是建造物，还要看人能尽到多大的努力。

平凡的建筑，透视着实用的选择和思维。

实用来自于合理性，合理性承载着日常习惯、工作态度和 life 主张。所谓“适得其所”的建筑，就如同那些得心应手的日常器物，以自然存在的该有面貌，历经岁月却依然实用；也和使用着互动着，无可取代，让人心存爱惜。平凡的建筑，往往久经考验，选材、下料、契合，都是节律适度。

平凡的建筑，怎么使用都可以。

街头巷尾的建筑，常常轻易地摇身一变，成为茶馆儿、书店、脚踏车铺、服装店、小卖部。这样的多样性、适应性和空间分享，生成了真实的城市和街坊，有机会产生合作和对话，让城市的面貌变得丰富多元，运作得更加弹性活泼。



郝琳

清华大学建筑学士、美国加州大学伯克利分校建筑学硕士、英国剑桥大学建筑学博士。Oval Partnership国际建筑都市设计事务所和Integer绿色智能设计事务所董事合伙人。社区支持机构“乡村营建社”RCDG的创始人、主持建筑师。其建筑作品屡获国际殊荣，包括RIBA英国皇家建筑师协会国际建筑奖等。著文无数，最近发表新书“建筑先锋绿见未来”。



平凡的建筑，有着朴素的美。

这样的美，源于合理的功用、简单的加工制作过程、自然的素材、洗练节制的装饰。更重要的，朴素的美，是建筑物与人的生活长期酿出来的日常味儿和美学感知。

平凡的建筑，是幸福所在。

与其说是平凡的建筑，倒不如说是一系列由平凡的小幸福联结起来的感同身受的空间。一处普通的院落，一条普通的小巷，一间普通的工坊，一方普通的广场，一个普通的社区，皆会承载美好的生活。之所以如此，凭借的是，这样的场所是真正的场所，这样的设计是安身立命的设计，皆是庶民、职人的用心与自身价值所在。

平凡的建筑，是永续的建筑。

平凡的建筑，却有很多的学问。比如农墟可以容纳日常的生活、生产、生命和生动，而成为搭建普通劳动者通向市场、社会及至永续发展的桥梁；再比如一个普通的车库，可以很好地结合自然采光和通风进行设计。平凡的建筑，让我们在永续发展理念下巩固并拓展知识与技巧，与命运合作，重获对生活样式和生产方式的控制，加强自力更生的能力和信心。永续的准则和道德也可以逐步藉由坊间的个体创造和市场经济落实，个性和自我满足也成为创新的驱动力。

建筑家应思考如何将平凡的功用、日常的现象和智慧，藉由设计，跳脱平庸，表达出好生活的意涵、体验、生活样式，乃至达成提升日常素材，培育社会设计机制、滋润民生教育和环境认知。

凝视和设计日常的建筑吧，现在已不是谈哪个主义或是外观设计的年代了。真实设计、良善设计、素美设计，当行之于道。建筑，往来于这99%，坦白地讲，是为了解决问题、设计生活、转换价值，而非皇帝的新装，更非成规与权威。AT