



#### 卢强

清华大学建筑学院建筑学博士，高级规划师，北京天地都市建筑设计有限公司董事长，全国房地产经理人联合会文化和旅游地产文委会主任。在博士期间一直跟随导师做安徽民居文化的研究，1995年丰乐湖之行，使其决定在这里做一番事业，自此开始改造民居，寻找德懋堂。经过专业的策划和设计，打造具有浓郁文化底蕴的集旅游、酒店、度假类文化地产和生态农业为一体的高端度假项目。旗下已经形成黄山德懋堂、九华山德懋堂、丽江泸沽湖德懋堂、武夷山德懋堂等多个项目。

# A STORY OF COMMONNESS

## 为了不凡的平凡

#### 平凡建筑

我们终于等到了今天——光怪陆离的建筑再也难以激起人们短暂的惊讶，敏感的人群回望平凡的建筑。

平凡，是易被忽略的生活底色，混合着人类心底共存的对安全感、幸福感、归属感的原始需求。

作为一个设计师，努力找回建筑的平凡态、找回平凡生活的不凡态，是我一直以来的追求。

#### 平等城乡

超然的平凡来自平等，所以我选择乡村。

华夏文明的底色是农耕文明，工业化的利益需求让城乡有别、人心有界。

寄情曾经美好而今局促的乡村，一如浪子回头反哺白发苍苍的慈母。

#### 平和境地

舒心的平凡来自平和，所以我选择山水。

仁者智者，都难离天地真气。失其所养，草木难继。

大道不显，大音希声。平和山水实堪隽永。

#### 平实技艺

可靠的平凡来自平实。我用实际的心态面对变迁。

传统民居的特色需要在现代技术和现代需求的土壤里重新绽放，现代建筑的优点要在中国大地的广袤乡野上长久扎根。

既凭借扎实的专业工作，更需要平实的文化自信。

#### 平静人心

平凡的最终目的是平静。为了能创造出让自己和他人得到平静心灵的场所，我愿意奉献出对建筑的感悟和对生活的思考。

有幸在“乡村七望”论坛中结缘诸位相信平凡、珍视平凡、挖掘平凡的同仁，不胜欣喜感慰，希望在这条道路上我们的伙伴越来越多。当人类终有一天在平凡的建筑和生活里发现无尽的真、善、美时，我们就找到了回家的路。AT



**DE MAO TANG**  
**德懋堂**





搬迁后德懋堂



原德懋堂外观



德懋堂鸣琴吧



原德懋堂室内

“德懋堂”原是位于歙县古村落中的一幢清代民居，厅堂上悬挂的匾额是李鸿章题写的。“德”指品德、道德，“懋”指勤勉、茂盛，“德懋”二字寄寓了徽商崇德、勤奋、事业兴旺的思想。

如今，一百多年过去了，德懋堂成为中国高端度假生活品牌，品牌地域分布涵盖黄山、九华山、武夷山、泸沽湖和北京，已建成的主要为黄山德懋堂。

### 黄山德懋堂

黄山德懋堂项目选址在安徽省黄山市徽州区丰乐湖景区内，是一处集国际连锁酒店、公寓式度假酒店、别墅式度假酒店、会所、书院等于一体的综合性旅游建筑群。项目包含百年会所、十八学士、容成仙台、九荷会所等几个组团，分阶段开发。“百年会所”源于一位建筑师为了保护对传统民居，将“德懋堂”老房子迁至现在位置并进行修整的行为，这成为后来一系列徽居重生的肇始。“十八学士”创作灵感来源于百年会所的老房子，并提出“传统民居现代化”的概念，整体建筑外观传统化，室内生活空间现代化，传承徽州民居枕山环水的建筑文化特征，通过临湖阳台、落地窗等元素设计，将临湖观景效果最大化。“容成仙台”继“十八学士”后提出“现代建筑本土化”的建筑理念，在精炼传统民居的文化精髓、沿袭传统工艺的同时创造更适合现代人的居住空间。



百年会所—德懋堂



十八学士



百年会所鸣琴吧



十八学士入口景色



处仁堂



德懋堂乡宴



德隆



百年会所洗手间



容成仙台



容成仙台



静兰茶舍



人才重回乡村

### 山地建筑设计与施工

黄山德懋堂作为典型的山地建筑项目，在设计和施工过程中解决了以下几个重要问题：1) 创造生长于风景中的建筑——既有良好视野，又为环境添彩。2) 结合地形，保护林木。完全依据原始高程和山体脉络排布建筑，保留所有成材的果树林木，且不移植高大老树。3) 采取适宜建造方式。项目地势陡峭，土质表层松软，挖方易，填方难。故以挖方为主，采用二层入口、地下室与建筑附件一体浇注、架空板等做法解决结构问题，通过观光电梯等空间元素解决高差。

### 德懋堂生活

德懋堂旗下旅游公司创新设计二十四节气高端“乡游”，推出人才重回乡村、乡村支持计划等活动。旗下生态农业品牌“心农庄”，建立原生态农产品和同耕农庄两大体系，将农业活动、自然风光、休闲娱乐、环境保护等融为一体，提供有机农业带来的低碳生活体验。 