

神圣与世俗

——印度巴哈伊灵曦堂漫谈

Sacred & Secular: Baha'i House

撰文 金文妍 山东建筑大学建筑与城市规划学院

印度这个神秘而历史悠久的南亚古国令无数人向往。这里诞生并包容了多元的文化，从本土的印度教、锡克教，到外来的伊斯兰教、基督教，再到近两世纪兴起的巴哈伊教，无不在这片神奇的热土上生根发芽，开花结果。文化的包容孕育了多元共生的建筑，从古印度建筑泰姬陵、琥珀城堡，到现代主义巨擘印度实践的昌迪加尔总督府、印度管理学院，再到本土建筑师走出民族之路的斋普尔艺术中心、印度服装艺术学院，可谓异彩纷呈，令人迷醉。

2013年2月，笔者赴印度考察期间，有幸参观了巴哈伊教灵曦堂。这组建筑引发了笔者对路径、空间、建构等问题的思考，特将点滴收获付诸笔端与读者分享。

巴哈伊教在两百多年的传播历程中逐步形成了崇尚“人类同源、世界同一”的教义，因此，反映在建筑上，灵曦堂作为祈祷与沉思的聚会场所，近似于教堂、神殿或清真寺角色，然而它还具有其他一些功能，包括一座诊所、一所学校和一个小型会务中心等（图1）。这样的功能组合是巴哈伊教人道主义理念的物化表达。各地的灵曦堂在追求设计风格的同时还须遵从象征团结的建筑要求，因此所有巴哈伊灵曦堂都必须有各向同性的九面九门和一个中央穹顶。

作为巴哈伊教的信徒，伊朗建筑师法力甫·沙巴（Fariborz Sahba）的设计方案在国际竞赛中胜出。他认为在印度次大陆的文脉和独特文化中，莲花是生活与人民“密切精神联系”的标志和象征，它“不仅是印度所有教徒团结的象征，而且是世界上最完美无瑕的花”。

位于印度新德里东南部的巴哈伊灵曦堂于1980年4月21日动工，于1986年12月24日竣工。这组杰出的建筑作品赢得了专业领域的广泛赞誉和民众的喜爱，自建成后已获多项建筑大奖，数百份报纸和杂志加以报道和讨论。

路径序列

杰出的建筑不仅提供给体验者一座雄伟的殿堂（当然殿堂是宗教建筑中最为重要的一部分），还能运用各种建筑语汇引导人的心绪从世俗步入神圣，从神圣重返世俗。

从场地的大门进入，路径先远远地与“莲花”平行而进，在下沉式的游客中心转弯后才将信众笔直地引导向高台之上的“莲花”（图2）。经过存鞋处后顺一段甬道拾级而上到达灵曦堂前的平台，沿着平台能环绕整座灵曦堂及其下方的9个浅水池。清晰而完整的形象以及周边毫无遮挡的地景让建筑显得圣洁而绝世独立（图3）。信众按照印度的左行习惯再次拾级而上才能到达主堂门口，进入灵曦堂后地坪戏剧性地降低（约90cm），在混凝土“莲瓣”的包裹中，信众犹如沉入莲花的怀抱（图4）。

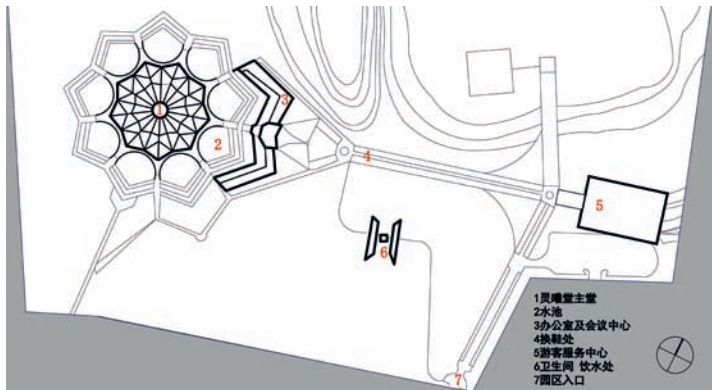


图1 灵曦堂总平面图



图2 园区入口处远观灵曦堂



图3 通往主堂的中央甬道



图4 主堂内部

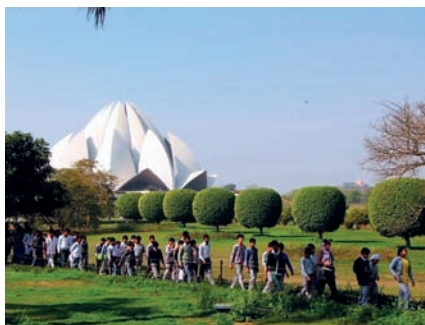


图5 低矮平缓的景观

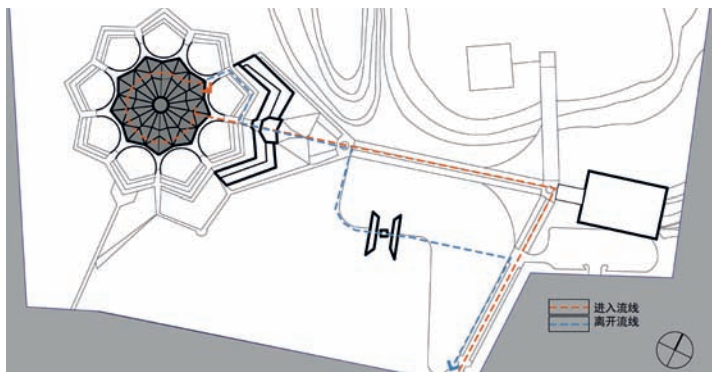


图6 灵曦堂流线分析



图7 主堂结构模型

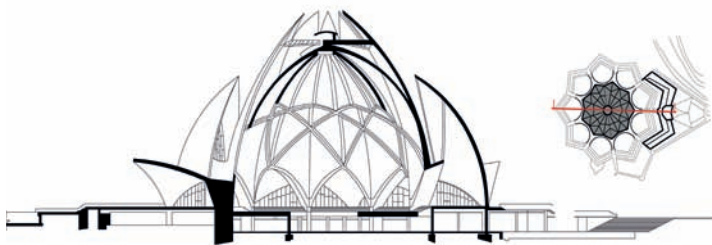


图8 剖面示意图

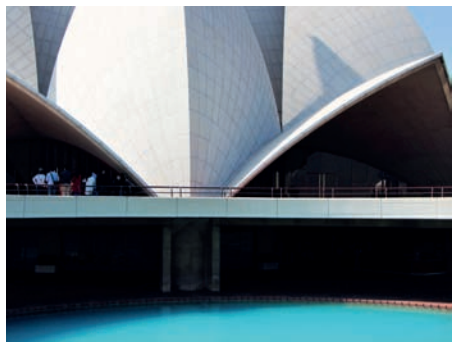


图9 壳体细部

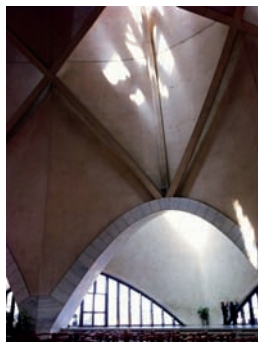


图10 主堂室内光影效果

主堂为正九边形，共有固定席位 1 200 个。为了遵循巴哈伊教对各种宗教的信徒开放、弱化布道和仪式的精神，堂内没有按常规做法给讲坛设置突出而隆重的位置，仅有一个简洁的玻璃演讲台。信众可在主堂内自由行动，然后从面对讲坛右手边的门离开。虽然空间各向同性，但入口和出口位置的确定让行进的流线被自然地引导为顺时针方向。步出灵曦堂后拾阶而下，回到甬道起始端的取鞋处，期间可从多角度回望主堂（图 5）。

离开的路径由宽敞笔直的甬道向右转入草坪间蜿蜒的石铺小路，这条小路会引导信众穿过地势较低的游客卫生间和饮水处最终汇合到入园时的主路上。值得称道的是，整条路径遵循印度习俗的顺时针方向呈 8 字形，以主堂为节点，进入与离开灵曦堂的路线互不交叉。建筑师利用地坪的升降、行进方向的引导、界面尺度的开合以及景观由人工到自然的过渡，将空间序列控制得极富技巧，信众的情绪也随之起伏波动。当参观者完整地经历这一路径序列，回首遥望绝世独立的莲花灵曦堂时，就仿佛从精神神殿重返世俗生活一般（图 6）。

诗意的建构

巴哈伊灵曦堂总高 40.8m，直径 70m，由 3 层环环相扣的混凝土“莲瓣”组成，每层莲瓣有 9 片，向中央逐层聚拢，整个造型犹如一朵含苞待放的莲花（图 7）。壳体间的缝隙及顶部天窗提供室内采光。薄壳壳体由预应力混凝土制成，高约 25m，仅厚 13cm，如此巨大的曲线壳体与纤薄的壁厚形成强烈对比（图 8）。来自希腊的白色大理石覆盖薄壳的外表面和室内地面，石材依照花瓣的形状加工成块材，块与块间的分缝顺应花瓣收拢的动势向尖端汇聚，建筑构造逻辑清晰而具有建构美感（图 9）。光滑晶莹的大理石表面反射天光，时而在夕阳下丹红嫣然，时而在晴空中蔚蓝圣洁。贴近建筑能清晰地观察到混凝土的表面肌理，壳体的内表面为清水混凝土，未施粉刷仅在表面做轻度剁斧处理。细腻的水水泥勾缝如伞骨般展开，与粗糙的混凝土内壁形成微妙的对比（图 10）。壳体的内壁反射下部水池的光影，微风吹拂下水面泛起的层层涟漪和闪耀的粼粼波光都呈现在“莲瓣”底部，使整座灵曦堂犹如漂浮在水面上一股。

神圣与世俗

如果说人类对宗教的信仰是在世俗生活中满怀崇敬地向精神圣地靠拢，那么宗教建筑就是承载这一转化的场所，神圣与世俗、神性与人性在建筑空间的起承转合中交汇。巴哈伊灵曦堂从功能组织、空间营造、材料运用等方面完美地呈现了这一点。

在功能组织方面，游客中心和卫生间、饮水处分别设置在步入中轴甬道之前的路径起始端和离开主堂之后的路径末端。不难发现，这些基础服务功能被刻意安置在离主堂最远的位置。图书馆、会议室以及办公等文教功能组合成“莲花”的基座，高高地托起主堂。人们从四面八方汇聚到环抱基座的浅水池，通过甬道可直达最高处的主堂，从而使礼拜功能的重要性获得无以复加的强调（图 11，12）。

在空间营造方面，主堂为新颖的壳体结构。连续发券的帆拱形成宏伟的殿堂空间，来自天棚和侧向的光线穿过复杂的屋顶结构漫射到室内，营造了迷幻而神圣的光环境（图 13，14）。混凝土发券透过玻璃门窗相互映衬，在视觉上模糊了室内外界限，不断重复的韵律让人产生券拱无穷尽的感觉（图 15）。主堂里没有崇拜物，只有光滑地板上的一排排红色木长椅。在这里，没有仪式，没有教派，不分肤色，谁都可将它当成自己的寺庙或教堂。拥有不同信仰的人们在这空间里沉思默祷，内心充满了平和（图 16）。

在材料运用方面，色彩与质感所包含的情感语意将神圣与世俗表现得淋漓尽致。粗糙的红砂岩用于体量低矮的游客中心和卫生间、饮水处。红砂岩常见于德里地区的民宅，材料朴拙的质感与色泽唤起游人对当地民居的联想，进而表达出“世俗生活”这一情感语意。位于“莲花”基座的图书室、会议中心以及办公室高度较低，尺度亲切。此部分混凝土结构以最本色的状态与暗红色木质门窗、楼梯、顶棚交接，不但色彩、质感取得与红砂岩的呼应，更加强了文教功能的亲切感和世俗性（图 17）。主堂是整组建筑集中采用白色大理石贴面和清水混凝土的部分，主堂光洁的白色在附属建筑粗糙的暗红色对比下越发显得纯洁而神圣（图 18）。

结语

在印度旅行期间，无论是近在咫尺地欣赏巴哈伊灵曦堂的光影变幻，还是在旅途奔波中遥望灵曦堂绝世独立的背影，都会唤起一种沉静而祥和的思绪。这一建筑作品用理性而纯粹的现代主义语言营造出庄严而神秘的古典美，巧妙地将精神圣地与世俗生活交汇在一起。Ati



图11 游客中心.



图12 换鞋处



图13 迷幻的室内光线

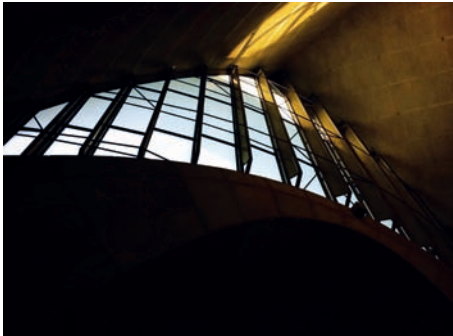


图14 主堂侧高窗



图15 券拱的韵律



图16 主堂内的长椅



图17 办公室一角



图18 清水混凝土细节

图片来源

图3，7由刘新刚拍摄，图8由闵祥恒绘制，未特别说明者均由笔者拍摄或绘制。

参考文献

[1] 新德里巴赫伊教礼拜堂[J]. 世界建筑, 1990 (6) .
[2] Eliza Rasiwala[Israel]. Water and light: two works by Baha'i architect [J]. Arts Dialogue, 2001 (2) .
[3] Baha' i Faith the Official Website of Baha ' i ' s of India <http://www.bahai.in/>