

Michael Green主题演讲： 立厦于木——大型公建及高层木结构

主办：《建筑技艺》杂志社、中国建筑设计研究院（集团）建筑设计总院

协办：加拿大卑诗省政府林业发展投资处（中国区）、加拿大木业协会

时间：2013年11月5日

地点：中国建筑设计研究院



在北美，建筑施工在总体的碳排放量中占了 47%，建筑的运行在总体的能源消耗中占了 49%，两倍于人类交通所产生的污染。来自加拿大 MGA 事务所的合伙人 Michael Green 先生以翔实的数据作为开场，引出了演讲的问题：在未来，开发商、施工方用什么样的方式建造房屋？建筑师用什么样的理念引导未来的建造？

Michael Green 先生认为建筑师如果把自然的材料引入到建造中，就会给人带来更多的健康、舒适，比如木材和竹材。如今，正交错胶合木在加拿大、奥地利、英国、澳大利亚非常流行，这种工程木使用低等级的树木用胶合技术粘结在一起来达到很大的强度，可以建造更高的木结构建筑。Michael Green 以他的实际实践案例向大家展示了木材在各种公共建筑中的应用。

北温哥华市政中心：使用了层叠片胶合木，木屋顶在工厂中预制好运到现场装配。在建筑的内部并没有做过多的装饰，而是把木材直接暴露出来，带给人舒适、温暖的感受。卑诗省某大学土木系大楼：使用了碳化木，30m 共 8 层楼高，是目前世界上在建的最高的木结构房屋，也为未来的高层木结构技术研究奠定了基础。卑诗省机场：应用了高层木结构中的很多技术实现大跨度的木结构公建设计。美国纽约高科技产业园：20 层楼高的木结构建筑，科技园主要为谷歌、微软等 IT 高新企业服务，Michael Green 的设计旨在探索如何用新技术去实现高层木结构的建筑，该方案正在进行中，还未正式实施。

Michael Green 认为建筑师的责任在于改变人类固有的建造理念，木材在建筑当中的应用前景是非常广阔的，他非常希望中国的设计师能关注木材，尝试建造木结构建筑，而中国的改变相比加拿大，将对世界有着更大的影响。

现场的听众就木结构建筑领域内的各种疑问，比如成本造价、防水、防潮、结构体系、抗震性能等多方面问题，与 Michael Green 展开了热烈的讨论和交流。此次演讲，激发了大家对现代木结构建筑的兴趣，大家共同期望木结构建筑在世界范围内的推广、进步和发展。



北温哥华市政中心



卑诗省机场



卑诗省某大学土木系学院楼



美国纽约高科技园区



Michael Green/迈克·格林

加拿大皇家建筑学会（RAIC）会员，不列颠哥伦比亚建筑学会（AIBC）、美国建筑师协会（AIA）、阿尔伯塔省建筑师协会（AAA）建筑师。世界上迄今受TED.com邀请在TED主年会上演讲的仅有的10位建筑师之一。

设计作品：国际机场（包括两个阶段的Ottawa McDonald Cartier International Airport）、摩天大楼、温哥华麦当劳之家（Vancouver's Ronald McDonald House）、北温哥华市政厅（North Vancouver City Hall），以及中小型但独具特色的零售场所和住宅等。

RURAL SEVEN FORUM

乡村“七”望

主办：《建筑技艺》杂志社、中国建筑设计研究院（集团）建筑设计总院

协办：乡村营建社

时间：2013年10月11日

地点：中国建筑设计研究院



演讲嘉宾

华黎 TAO创始人及主持建筑师

黄印武 云南沙溪镇低碳社区中心项目负责人

任卫中 安吉黄浦源生态民居推广中心创始人兼执行主任

郝琳 乡村营建社主持建筑师，Oval Partnership / Integer Intelligent & Green董事合伙人

卢强 北京德懋堂投资有限公司董事长

穆钧 西安建筑科技大学建筑学院建筑学系系主任

王忠 洪雅竹元科技有限公司董事长

2013年10月11日，由《建筑技艺》杂志社和中国建筑设计研究院（集团）建筑设计总院共同主办，乡村营建社协办的乡村“七”望论坛，在中国建筑设计研究院成功举行。

在全国建设与城镇化的浪潮下，无论是有着传统特色的古村落，或是处于常态的乡村，还是易发生地震等灾害的村镇，都面临着太多的问题。那么，真正适合乡村的建筑是怎样的？乡村生产如何继续？乡村生活怎样维系？乡村环境如何保持？美丽乡村在哪里？

围绕着这些问题，论坛特别邀请了TAO-迹·建筑事务所主持建筑师华黎、安吉黄浦源生态民居推广中心创始人兼执行主任任卫中、西安建筑科技大学建筑学院建筑学系主任穆钧、云南沙溪镇低碳社区中心项目负责人黄印武、Oval Partnership/Integer Intelligent & Green董事合伙人郝琳、北京德懋堂投资有限公司董事长卢强、洪雅竹元科技有限公司总经理王忠七位深入广大乡村进行实践的学者、设计师、志愿者，讲述他们各自的乡村建设实践和对乡村的期望。

黄印武老师讲述了自2003年起担任沙溪复兴工程瑞士方代表，十余年扎根沙溪的故事。从四方街修复、古村落保护、沙溪坝可持续发展，到生态卫生设施、脱贫、对外交流，不同层面为我们展示了沙溪古镇的复兴。对于传统村落的保护，不只局限于文化遗产，更重要的在于当地百姓观念的改变，即提升对乡村价值的认同，从而使村民参与到整个乡村的复兴中，只有这样才能够真正意义上实现“自己的乡村”。

穆钧教授一直致力于中国农村地区建筑可持续发展策略、建筑技术、设计方法等的研究和实践，他结合毛寺生态小学、无止桥系列扶贫建桥项目、马鞍桥村灾后重建综合示范项目，以及2011年至今做的现代夯土建筑研究与示范等贫困乡村实践为大家讲述了一个个设计师、志愿者与村民共同建造的故事，这是在城市建造中从未触碰的。穆老师最后的一席话：“对于乡村以及其中的每一个人，最需要的是我们的关爱，以平等的方式引导村民自力更生。”这应就是“授之以渔”，也令每位听众深受触动。

郝琳博士不仅是 Oval Partnership/Integer Intelligent & Green 董事合伙人，也作为乡村营建社主持建筑师，非常关注并实践于为乡村和平民的建筑。郝博士指出，鉴于城乡分离的现状，我们需要在乡村中做出三个引导，即空间策略与环境计划、生活方式与产业创新、社会包容与产业发展，这些理念在 Integer 生态竹屋、毕马威安康社区中心、安吉竹创中心三个已经和正在实施的案例中得到生动体现。对乡村有关怀、对乡村的建筑有观察、对乡村的人有关爱，由此能够看到人们脸上绽放的可爱笑容，这也正是设计师的期望。

任卫中老师是最特殊的一位乡村实践者，他自己出资设计并建造了五幢实践性住宅，一心希望建立心中的“生态村”，并自行研发泥土技术。他从泥土配比、强度，夯土强抗水性、开裂、掉渣等细节问题，进行了逐一讲解，为大家展现了现代化的土屋建造。同时“生态村”中也引入种植农业，俨然一个微型循环经济。

华黎老师从乡村的三个低造价的实践——北京通通常梦关爱中心、云南腾冲高黎贡手工造纸博物馆、四川武夷山竹筏育制厂，讲述了一个城市建筑师进入乡村的故事。在乡村无定势和束缚的情况下，建筑实践反而更具创造性；同时以城市（外来）元素进入乡村（本地），最好的方式就是合作，只有这两者“联姻”结合的产物才是适合此时此地的乡村。

同为建筑师的卢强，另一个身份是北京德懋堂投资有限公司董事长，他从不同于单纯建筑师的角度讲述了自己的观点。乡本无界，只是在一些政策下使得城乡被人为地分离，乡村变成文化沙漠，资金无法进入，连环境也渐渐遭到破坏。城乡如何互补？卢总以“德懋堂——基于本土文化的新乡村”为题，从微居再生、传统民居现代化、现代建筑本土化，以建筑为载体的人才重回乡村、二十四节气乡游、乡村支持计划，一步步以设计改善乡村，靠近乡村，从而引导乡民的生活方式。

最后一位嘉宾王忠则作为材料生产商，从一种大家熟知的产于乡村的材料——慈竹入手，通过对竹子性能的研发、加工，加以利用于建筑、家居、装饰中。对于三年砍伐一次，不砍即枯萎的慈竹，有效地利用同样是创造了支持乡村发展的一种产业，而研发出的竹钢强度相当于钢，未来将成为应用于乡村建设的好材料。

七位嘉宾演讲之后进行了沙龙讨论，由郝琳主持，继续就乡村实践中的物质层面保护、建设到精神层面认同感、自觉性的建立，与在座的建筑师一起热烈探讨着对乡村的期望。我们每个人心中之乡在何处？也许真如“此心安处是吾乡”——心静之处将是未来之乡村。AT



THE TRUTH OF DESIGN

“设计的真相”主题论坛暨建筑学会成立六十周年

主办：中国建筑学会、《建筑技艺》杂志社

时间：2013年10月23日

地点：北京国际会议中心



论坛主持

洪再生 天津大学建筑设计规划研究总院院长/总建筑师/总规划师/博士生导师

祁斌 清华大学建筑设计研究院副总建筑师

论坛嘉宾

车书剑 中国建筑学会理事长

顾勇新 中国建筑学会副秘书长

刘宇波 华南理工大学建筑学院建筑系主任

曾群 同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司副总裁、副总建筑师

高崧 东南大学建筑设计研究院副院长、副总建筑师

魏浩波 贵阳建筑勘察设计院有限公司总建筑师

陈剑飞 哈尔滨工业大学建筑设计研究院副院长、总建筑师

陈志宇 北新集团建材股份有限公司总经理

张宝贵 北京宝贵石艺科技有限公司总经理

谭泽斌 深圳市中孚泰文化建筑建设股份有限公司董事长

2013年10月23日上午，由中国建筑学会和《建筑技艺》杂志社共同主办的“设计的真相”主题论坛暨中国建筑学会成立六十周年活动在北京国际会议中心成功举办，100多名来自全国各地的建筑师参加了本次活动，这也是2013年中国建筑学会年会系列活动的重要环节之一。

本次活动由《建筑技艺》杂志社副主编朱晓琳担任开场主持，中国建筑学会副秘书长顾勇新致辞。庆典环节，中国建筑学会车书剑理事长、顾勇新副秘书长与论坛主持人洪再生、祁斌一道切下了庆祝建筑学会成立60周年的蛋糕，斟满了象征行业发展美好前景的香槟塔，与来宾欢庆畅饮。

学术交流环节，多位知名建筑师围绕“技术成就建筑之美”和“建筑教育与职业建筑师”两个主题进行了深入交流。

华南理工大学建筑学院建筑系主任刘宇波谈到建筑教育的首要任务是树立正确的建筑观、审美观和价值观。他认为材料是建筑本体的一部分，在我们当下的建筑教育中比较欠缺真实地感知和充分了解材料的性能，而华南理工大学老一辈的冯纪忠先生年轻时在奥地利留学，当学习石材课程时，老师会带他们上山观察岩层，并且让每人采一块大石头背回来……

同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司副总裁曾群以他和王方戟在西岸建筑双年展中的作品“瓷堂”为例讲解了材料和建构的突破组合，试图在尚感空旷的城市新区中确立起具有自立感的建筑形态，圆形经变异后形成一个平面上的螺旋，表面覆盖着预制的“瓷器”，使建筑成为一个瓷堂，获得视觉上新特质。他认为在没有参数化之前也有好的建筑，没采用数字化的设计和建造不代表就是落后的，“真善美”才是一个好的设计师最应具备的品质。谈到独立建筑师和国有大院建筑师不同的工作状态，曾群说他在设计小建筑中也会加入公共性，并且认为二者是可以融合的。

东南大学建筑设计研究院副院长高崧认为要想做出好的设计首先要有“大我精神，为多数人”的思想境界，要让人感到愉悦，归根到底是否解决了用的问题。设计如果没有正确的价值观支持，没有一个科学的方法去实现，建筑师一定会迷失在各种压力和诱惑中，难免遭到人们诟病，甚至失语。说起方案常被各方改得面目全非，最终效果偏离建筑师本意太远，不禁反问建筑学这个学科到底是不是一门科学？门外汉与门内汉这个门槛到底在什么地方？他认为建筑师的功夫就在于对场地、空间、功能合理性的敏感度，创造性地用材料和技术解决问题的能力，艺术性地处理材质、光影等方面带给人们的美好感受。

哈尔滨工业大学建筑设计研究院副院长陈剑飞认为农业文明让人类文明延续了几千年，而工业文明用了几百年就把地球资源几乎消耗殆尽，建筑师应在未来对我们所倡导的生态文明有更多的思考和贡献。她也谈到目前我们的建筑教育长期与实践脱节、观念教育上的不足导致师生心态不够开放，存在交叉学科领域掌握不够，对于计算机技术软件的依赖日益加深等问题。

贵阳建筑勘察设计有限公司总建筑师魏浩波来自偏远的贵州，西线工作室以“赤脚医生”般的“上山下乡”在西南少数民族地区完成了一系列优秀的建筑作品，并获得中国建筑学会颁发的“乡土建筑奖”。半工业化状态下的实践，让他擅长运用原生态的材料在有限的资金下解决问题。他说在当下乡土建筑已经不能简单地还原，一定要结合通用技术，而建筑师的专业底线在哪里？应在于对于空间、光色和材料的把握，这是建筑师的基本素质。将光影转译成质感空间，实现空间的流动性和多义性。

北京宝玉石艺科技有限公司总经理张宝贵谈到如果没有想像力和创新，只是躺在标准规范上，建筑就无法进步。建筑师的创新激活了材料，材料也激发了建筑师更多的创造力。

深圳市中孚泰文化建筑建设股份有限公司董事长谭泽斌带领的团队多年专注于大剧院的建造，十座获得鲁班奖的大剧院有四座是他们完成的，通过讲解对于一件乐器来说是声音重要还是外观重要的形象例子，强调了技术对于建筑的重要性。

最后洪再生总结说建筑教育应该着重培养学生的交流能力、表达能力（包括语言、文字、图面表达）、合作能力、感恩能力，建立融洽的甲乙方关系，走出一片新天地！

天津大学建筑设计规划研究总院院长洪再生和清华大学建筑设计研究院副总建筑师祁斌主持了学术活动环节，两位主持人机智灵活的串场、妙语连珠的点评，也获得场观众阵阵掌声。AT

