

# “岱青海蓝” ——山东省会文化艺术中心室外景观设计

## The Outdoor Landscape Design of Provincial Cultural & Art Center in Shandong Province

撰文 于静 彭敏 山东同圆设计集团有限公司



济南市西部新城是其都市圈重要的辐射中心，集“齐鲁新门户，泉城新商埠，城市新中心”于一体。其核心区规划形成“两轴三心三区”的城市格局，是集金融服务、总部经济、会展酒店、商业休闲、多功能居住为一体的HBD（Hub Business District）枢纽新城。山东省会文化中心与综合枢纽中心西客站遥相呼应，地处公共服务景观轴与腊山河自然生态景观轴的十字交点上，是区域发展的新的“门户”和“窗口”，同时也是2013年第10届中国艺术节的重要场馆。该建筑也是保罗·安德鲁继国家大剧院后在中国的又一力作。

### 1 项目概况

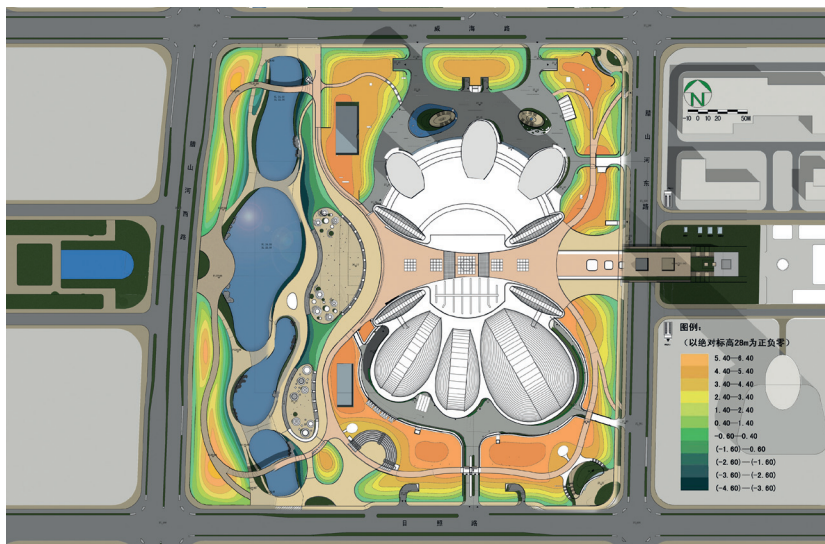
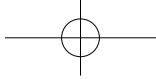
项目用地呈方形，共约20hm<sup>2</sup>。建筑群占地约5hm<sup>2</sup>，室外景观约15hm<sup>2</sup>。建筑群包含有音乐厅、歌剧院、多功能厅组成的大剧院，3个酒店办公高层以及地下空间。沿东西方向城市公共服务发展轴有地铁一号线从建筑正下方横贯而过，西侧南北方向有腊山河顺流而下。错综复杂的地下空间成为室外景观设计的一大挑战，而丰富的水资源则成为景观营造得天独厚的亮点。

### 2. 总体规划

#### 2.1 设计理念

融合“岱青海蓝”的设计理念，将挺拔的建筑及四周环绕的山丘寓意为“岱青”，浓缩山东的山川印象；将低处多个大小不一的心形湖泊与广场寓意为“海蓝”，形成文化艺术中心建筑群漂浮在绿色海洋上的美景。





地形图

## 2.2 景观特色

以建筑为主体，景观为依托，通过现代、纯净的景观来映衬建筑之美，室外景观在形式、地形空间、交通流线三方面形成特色景观。

### （1）形式美

摒弃传统非圆即方的规则性设计手法，延续建筑平面形式，用雨滴般圆润的曲线勾勒了一幅极简主义画面，既彰显了国际现代气息又秉承了东方文化含蓄柔美的神韵，既抒写了简洁纯净的赞歌又再现了步移景异的景象。

### （2）地形空间

沿建筑周边都是高起的 1~6m 的山丘，在城市界面上塑造了青山如岱的立体景观。在园区内，起伏的山丘阻隔了市政道路喧嚣的车流、粉尘等，形成安静而舒适的公共空间。

### （3）交通流线

地形为特色的立体交通提供了先决条件，室外呈现出上中下 3 个交通层次，包括特色的步行桥（上层）、主游步道（中层）、滨水步道（下层），能从不同角度欣赏腊山河美景。上层步行桥环绕文化中心建筑群及滨河公园，时而穿梭于山丘层林之巅，时而跨越河流浅滩。中层主游步道位于百年水位之上，或绿茵如织，或橱窗满目。下层滨水步道位于常水位之上，浅草入水，波光粼粼，光影交织，感受心、水、艺术的交融。



北平台入口



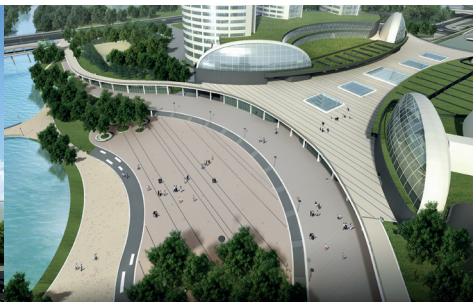
大剧院片区



滨水步道



东入口广场

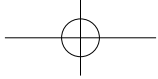


中心商业区



南入口





南入口广场



西入口广场



西观景平台



高架步行桥

### 3 分区介绍

结合建筑功能、地形河流空间的划分，形成腊山河生态休闲区、中心商务区、酒店办公区、大剧院配套区四大片区。

#### 3.1 腊山河生态休闲区——蓝色脉络

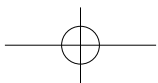
腊山河生态休闲区位于腊山河西岸，为建筑群的对景景观。以“秀”为特色，以生态为主题，形成风光旖旎的滨水景观林带。秋季文化艺术节召开时，隔河观望，层林尽染，落英缤纷，徐波荡漾，宛如一幅金灿灿的油墨山水画。



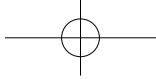
酒店办公区



主游步道商业段







在南北两端绵延起伏、绿树掩映的山丘的簇拥下，在中段正对城市公共发展轴布置核心节点西观景平台，这也成为看与被看的焦点。观景平台如微微绽放的花朵，包含花托状的西入口林荫广场和花蕊般悬挑于湖面的木塑观景平台。驻足于木塑平台，凭栏远眺，可一览文化中心建筑群与碧波荡漾的湖面相映成趣的美景。华灯初上，木塑平台上斑驳的地灯映衬大剧院唯美的歌声，演绎星雨情怀。从湖东岸大剧院一侧远眺，夕阳西沉，烟波浩渺的湖边再现海边“礁石漫滩”景象，平台亦可谓水上舞台，歌声回荡，远处齐鲁之门框景下的西客站琼台玉宇，如海市蜃楼般映入眼帘，这般美景虽由人作，宛自天开！

### 3.2 中心商务区——红色脉络

中心商务区位于腊山河东岸，为建筑群的外环境景观。以“旷”为特色，尺度宏大，为聚会游览中心，包括上中下3层线性道路与多个景观节点，即3个人行入口广场、中心聚会广场及林荫休憩广场、室外剧场。

#### (1) 西聚会广场——“琴雨舞曲”

西聚会广场为海蓝三部曲之一，提取水面雨滴的涟漪形态，洒落在心形广场中心的开敞地面空间上，配合地面上犹如琴弦的线状铺装，如跳动的音符。小雨滴演化为中心广场上唯美的十字地灯，大雨滴分布于两端演化为花坛，形成林下休憩空间。广场中心约2 000余m<sup>2</sup>的广场成为滨河公园聚会、文化展示等室外群体活动的最佳场所，围绕广场以音乐为主题的“十二壁画”与艺术化处理的“鼓”风井增强文化底蕴。面向开阔的湖面，飘带状的台阶上洒落的坐凳使台阶在简洁中不失特色。

#### (2) 林荫休憩广场——“潺泉欢歌”

林荫休憩广场是海蓝三部曲之二，提取泉城“泉”涌出水面的形态，演化为汨汨的高低错落的圆形花坛。划分出中央的穿行空间以及两侧林下多个休憩下空间，成为游人可驻足停留、观山水的怡人的林荫广场。

#### (3) 露天剧场

露天剧场为室外驻足、停留、观演空间。层层弧形状发散的拾级而上的台阶与地形有机结合形成白绿相间的简约台地式看台。中央涟漪状的特色铺装形成演出的舞台空间。

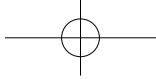


主游步道



东南角景观商业





聚会广场



室外剧场

### 3.3 酒店办公区——紫色脉络

酒店办公区位于基地北面，为 5A 级酒店及办公塔楼的前庭广场。以“雅”为特色，突出尊贵典雅。酒店办公塔楼的前庭广场以交通穿行为主，为一半开放空间。入口面向裙房的酒店大堂及宴会厅大堂增强了其在城市道路界面的标识性。高高的塔楼掩映在起伏的郁郁葱葱的山丘后面，形成高雅、静谧的 5A 级酒店办公环境。深灰色的迎宾广场犹如海面，浅灰色的穿带寓意拍打沙滩的白浪，演绎了“微波细雨”的景象。广场上漂浮着两个雨滴状的中庭栖月园与丹青园，环岛式地有效组织交通。

#### (1) 栖月园

栖月园犹如水中漂浮的一轮弯月。静静的水面、微微冒出水面的泉水沿薄薄的钢性池壁汩汩溢出。现代简约的设计成为酒店大堂、入口的标识性景观，也提供了良好的俯视景观。

下沉庭院在四周纯净画面的掩映下，层层镶嵌的沙洲上的点景雕塑形成了焦点景观。

#### (2) 丹青园

丹青园恰似一幅大地水墨画，洁白的砂石、绿色的浮岛、考究的置石、圈圈波晕，将枯山水“静”、“雅”的精髓展现。在下沉庭院，涌泉雕塑虚拟了一幅庭中有井、井中有泉的景象。

### 3.4 VIP 防护区——绿色脉络

VIP 防护区位于基地南侧，旨在突出 VIP 通道的私密性。以“幽”为特色，通过郁郁葱葱的绿化掩映在大剧院基角，凸显穹顶漂浮在绿色海洋的意境。通过高起的挡墙将大剧院与公共空间分隔，同时挡墙成为地下人防出入口及风井布置的最佳界面，保证了地面景观的纯净性。

## 4 结语

山东省会文化艺术中心采用将建筑群与室外景观统筹考虑的设计手法，于外在西部新城与城市各个界面显现建筑漂浮于绿海的美景，成为新城的新名片；于内呈现出湖光山色、烟波浩渺、琼台玉宇、歌舞升平的美妙景象。我们期待它在 2013 年 10 月第十届文化艺术节的完美呈现。AT

建设单位：济南西城投资开发集团有限公司

景观概念方案设计：Paul Andreu architecte paris

景观方案深化及施工图设计：山东同圆设计集团有限公司

景观设计团队：于静、彭敏、贾婵娟、王贺、闫俊、徐倩

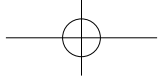
设计咨询平台：山东同圆工程设计咨询部

方案指导：段林

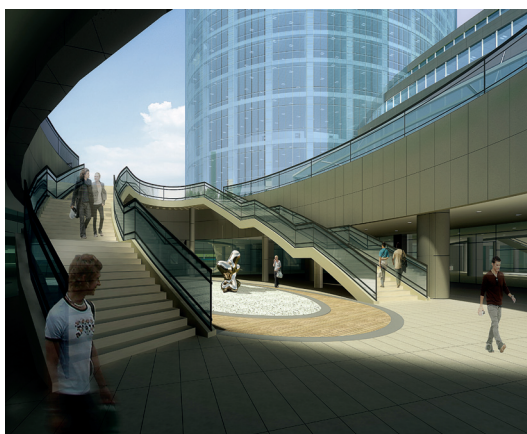
占地面积：20hm<sup>2</sup>

竣工时间：2013年





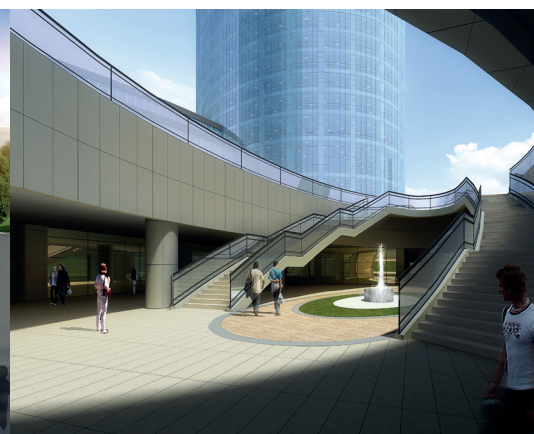
林荫广场



栖月园下沉庭院



丹青园



丹青园下沉庭院

