



记录 ——英国建筑之旅

撰文 吴春花 《建筑技艺》杂志社



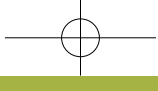
《建筑技艺》与世界之旅作为合作伙伴，已组织多次建筑师海外考察。这次我有幸代表杂志社参加了 2012 年 10 月 30 日启程的 10 天“英国建筑之旅”，与众多设计师一起同行，体验口口传颂的美丽英国。

源自希斯罗机场的第一印象

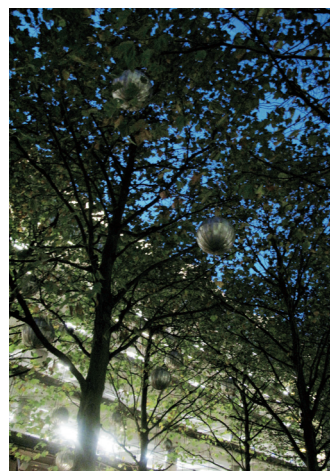
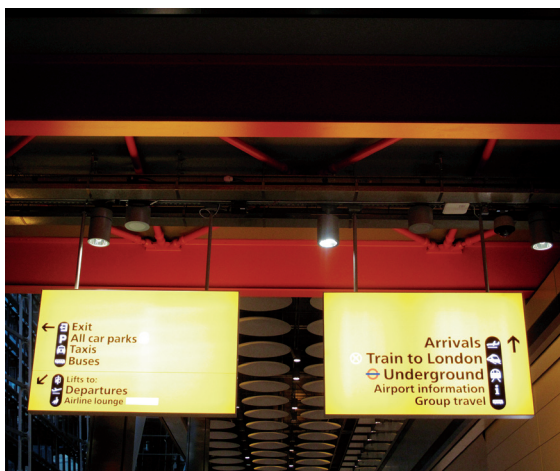
10 个多小时的飞行固然是一种煎熬，但当飞机抵达伦敦希斯罗机场的一瞬间，所有人都顿觉释放，疲惫感一扫而光。

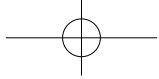
职业习惯使然，建筑师走到哪里，都首先开始评判建筑，机场自然是首选。大家先是感慨眼前的机场比北京 T3 航站楼“小”多了，但紧接着不得不佩服其人性化的便利设计：紧凑布置的行李提取区内，活泼的橙色标牌醒目而清晰地显示着不同航班次的行李所属区域；随后进入的窄长形的出口空间，3 层通高，内设有咖啡吧、书吧、游戏厅等；从各种提示可以看到，与机场接驳的国内高速公路、地铁、公交等很容易到达。这一空间分成左、中、右三部分，分别设置了电梯和扶梯，而且由橙、黄、绿 3 个颜色加以标识，让我立刻想到了设计师罗杰斯先生在形容马德里 Brajas 机场时讲到的：希望在偌大的机场，这些彩色的柱子可以使人们方便地找到彼此。一贯的设计手法、欢快的色彩运用不仅感染了空间，也便利了来往的人们。除此之外，大家还对空间内纤细的结构柱设计发出感慨，也可以看到行李区顶篷圆形吊顶的阵列式布置一直延伸到此，使顶部管线若隐若现。机场出入口空间特别设计了由一个个柱体支撑的膜结构界定出来的不同于室内的等候空间，与公交、大巴、出租紧密连接，算是真正的零换乘吧。

当我们还在感慨希斯罗机场的精致时，玻璃幕墙外高大的树木吸引了我们的目光，原来那是室外庭院，不仅有宜人的绿树，还有叽喳的鸟语，而这是我们追求的宏大机场设计所永远无法达到的。

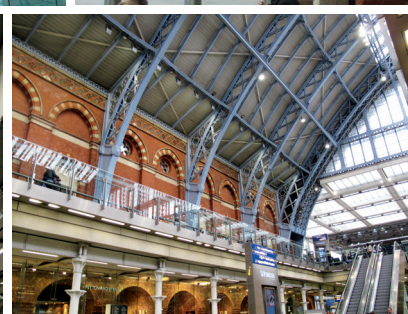
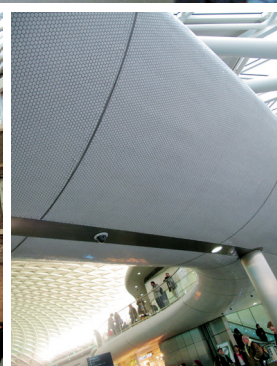


希斯罗机场

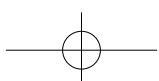


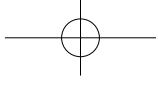


国王十字火车站



欧洲之星火车站





剑桥大学



独有气候下的历史建筑

在英国，只有“气候”而没有“天气”，因为一天中可能会经历阳光、阴云、大 / 小雨、彩虹…，这样多变的天气形成了独有的气候，这样的气候也使得历经多年的古老建筑别有一番风味。无论是现任女王伊丽莎白二世居住的温莎城堡、剑桥大学国王学院，还是国王十字火车站、欧洲之星火车站，历经阳光风雨的砖石建筑，在今天看来都有一种温润的表情。

国王十字火车站的黄色砖墙历经时代的洗礼与沉淀，已经明显有了岁月的痕迹，但却显得更加温婉。由于火车站原主入口正在施工，只能从加建的部分进入。这里新增了等候大厅与餐饮等商业，最吸引人的还是由 8 根柱子交叉向上生长并张开形成的茁壮枝叶般的华盖顶篷，令人不禁想到哥特建筑内束柱的向上攀升，不同的是这里的更加柔美。旁侧曲折的连廊表面由类似六角形的马赛克拼贴，连接起二层的商业空间。密集的人流散布在候车大厅中央，但转瞬间就已上车，只剩下三三两两赶乘下一班车。转头看向这白色的华盖与古老的砖墙相连，忽然有一种“哈利波特”电影中的神奇穿越之感。

紧邻国王十字火车站的是壮丽的欧洲之星火车站。维多利亚时期的红砖建筑虽经风雨，仍然历久弥新，即使在阴霾的天空下也红润耀眼。虽作为联系欧洲各国之间的车站，但内部空间并没有想象那样庞大，各个区域的标识也清晰明了。古老的圆拱门洞被改作商业，再加上一些隔断，自然延伸出一定的休闲空间，使整个原本单调的穿行空间界面变得非常丰富。熙熙攘攘的人群、拱形的玻璃天篷、蓝色的钢结构、微微斑驳的红砖与挂在正中央的钟表，一起构成了记忆中老电影的瞬间镜头，耳边也似乎传来火车启程抑或进站的鸣笛声。

乘大巴车前往剑桥市的路上，天空已经渐渐阴沉。走在路上，窄窄的街道、低矮的独栋住宅、壮硕的大树连同悠悠飘落的树叶，让人觉得这个因剑桥大学而闻名的小城是那样宁静。剑桥大学是一个砖与石铸造的学校，不同时期建设的各个学院依然屹立，著名的数学桥、名声最响亮的三一学院、亨利六世设立创建的国王学院、詹姆士·斯特林先生设计的历史系馆、福斯特先生设计的法律系馆……即使默默无闻的建筑，也处处能看出老师与学生的智慧。环境哺育着人，人也抚慰着这里的一砖一瓦、一草一木。

一顿饭的功夫，天空已经一扫刚刚的阴云密布，转而阳光明媚。当再次到达国王学院雄伟的礼拜堂时，太阳的光芒照亮了高耸的墙壁，反射出一种略带斑驳的淡米黄色，像极了圣光普照。然而转头的片刻，光芒已不见。这一刻的凝视一定曾触动过无数人，相信在这里学习、生活的每个人都记忆深刻。

没有围墙的学校，剑桥即城市。行走其间，时而欢快，时而稳重，时而惊奇，时而舒畅，这就是剑桥的魅力所在。感觉徐志摩先生写的“再别康桥”也很适合我离别剑桥时的心境：那河畔的金柳，是夕阳中的新娘，波光里的艳影，在我的心头荡漾。……悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

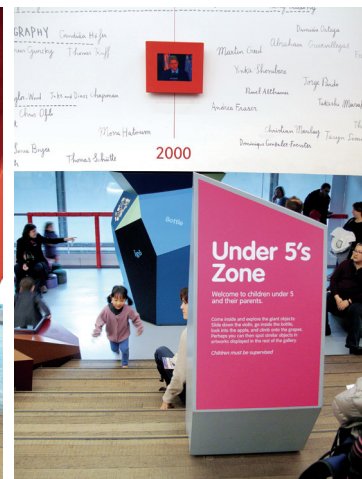


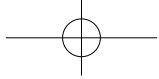
行走中的城市体验

第一天行走在泰晤士河时，天空下起了细雨。雨中的威斯敏斯特教堂似乎神情凝重，伦敦眼的转动好像也慢了几拍。因为下雨，也让我们把更多的时间留给泰特美术馆。美术馆一层高大的空间内裸露着黑色的钢柱、横梁与屋架，清一色的混凝土墙壁显得更具工业建筑的力量感。附加的空间元素只有必要的照明灯具与对面镶嵌的磨砂玻璃盒体。正在展览的均为当代艺术品，展览空间本身仅有白色墙壁和一些灯具，避免喧宾夺主。其中给我印象深刻的是三层公共区域内，以白色为主，红色为点缀，运用体验式的影像资料来展示主题内容，一个放大的红盒子放映空间吸引了小朋友们的观看，旁边是孩子们的游戏场所。正对千禧桥还设置了室外平台，可观赏对岸的全景。



泰特现代美术馆





伦敦塔



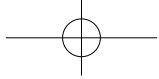
伦敦塔桥



碎片大厦

第二次沿泰晤士河行走时，我与两个设计师一起，路线是碎片大厦—泰晤士河北岸—伦敦塔—伦敦塔桥—More London 一带。这一次恰好是蓝天白云，景色宜人。走近碎片大厦发现，建筑底部每个侧面仅由 4 根柱子向上延伸连接外幕墙与内部结构。我们不禁疑问：如此细长的柱子可以稳固支撑吗？行走中我们也发现纤细的结构在伦敦街头的建筑中随处可见，这一点与我们结构设计中需要满足几度抗震要求而做的厚重设计显然不同。泰晤士河两岸的天际线非常平缓，离河岸较远的碎片大厦制造了制高点，向对岸望去直到伦敦塔桥才成为视觉的又一焦点。这里集结了不同时期、不同风格的古典或现代建筑，连伦敦塔这个英国皇家珍藏品的城堡融在其中也一点不显得突兀。踏上车来人往的伦敦塔桥，感受这伦敦最具标志性的城市景观，如此真切。联想到上海黄浦江上的外白渡桥，虽没有这般壮美但却灵秀，同样承载了无数人的记忆，与城市一起前行。

任何一个城市都在以自己的方式书写着历史篇章，轻轻翻开就是呈现于眼前的这一幕幕景象：有正在建设的，有历时多年的，有崭新的，有古老的。忽然觉得对面街角的建筑是那样熟悉，仔细一看却原来是自己之前做过的一期剧院主题中曾经报道过的小剧场，感觉非常奇妙。当时照片上剧场的旁边还正在建设，而现在一切已经秩序井然、邻里和谐、层次分明。联想到我们的城市因为匆忙建设而经常导致配套设施很多年跟不上，新旧建筑难以相容，不禁想，我们是不是应该在大踏步向前的同时，更多一点从容，更多一点大度呢！



Unicorn 剧场

再看因奥运会复兴的伦敦东区，虽然已经没有了奥运会时期的光环，但因此而投入的西田（Westfield，超大型综合商业体）与交通枢纽成为最热闹的地方，其周末的热闹程度与我们的商业区不相上下。曼彻斯特运河两岸的帝国战争博物馆与洛利艺术中心、媒体城隔河相望，区域更新历时多年，没有高楼矗立，开放与文化的氛围，自然景观的营造，连同两座设计独特的桥，展现出曼城发展的动力。同样作为工业城市更新的利物浦，将阿尔伯特船坞码头的改造与新建的利物浦博物馆一起形成历史、文化与商业的复兴。U形建筑围绕着一片水域，船只已经卸下往日重任在这里平静地停泊。红色砖墙与柱廊的厚重与博物馆的轻快形成对比，博物馆内不论是旋转而上的纯白色楼梯，还是活泼生动的展览都成为小朋友们嬉戏的乐园。位于伯明翰繁华商业区的塞尔福瑞吉百货大楼曾被评为最丑的建筑，但其内部为人们创造了高度融合的购物空间环境，从这一点上来说它是非常成功的。

旅行往往是匆忙的，但这“忙”里偷闲之中常常会有不一样的感受，令人别有一番回味。



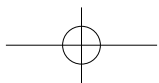
曼彻斯特帝国战争博物馆
洛利艺术中心
媒体城

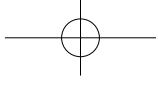


阿尔伯特船坞码头
利物浦博物馆



伯明翰塞尔福瑞吉百货大楼





与 Foster+Partners 事务所的亲密接触

既然是世界建筑考察之旅，参访当地优秀建筑师事务所自然是重要环节。但原本安排的扎哈·哈迪德事务所参访因其忙于加紧完成英国政府奥运项目改建未能实现，颇为遗憾，好在与 Foster+Partners（福斯特）事务所的参观交流如期进行。

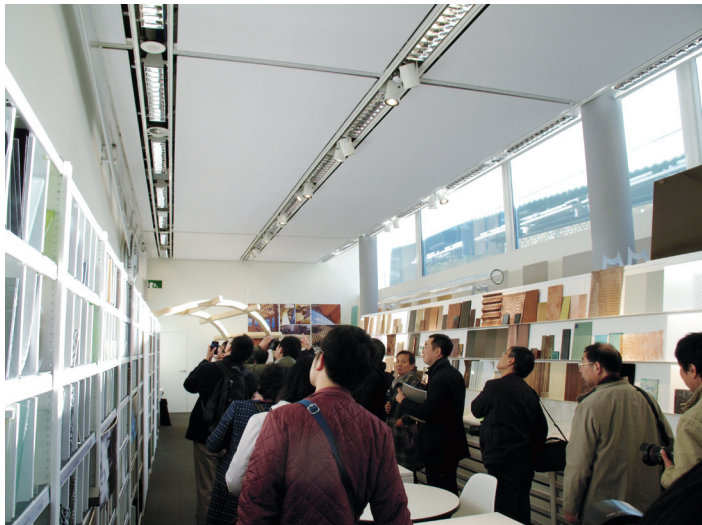
早上九点，我们一行 53 人准时到达事务所，这样庞大的参观团体对这里来说可能还是第一次。这个区域是办公与住宅的整体开发，事务所的设计、材料研究、模型制作等部门占用了 3 个办公楼，住宅则对外出售。参观的设计部是一幢 2 层的建筑，自入口沿台阶而上，左侧设有咖啡休闲区，经过接待台向前通过展示着模型的通廊就到达了设计人员的工作区。为避免影响事务所的正常工作，我们只在上层的小型会议区向下俯瞰，开敞、通高的设计区，通透的玻璃幕，可直观窗外的景色，除了白色基本没有其他色调，甚至没有什么装饰，唯一吸引眼球的是面对面的工作人员之间的小隔断上摆放的设计模型，各式各样，非常精致。这里应该只是设计室的一部分，由于我们人员过多只能匆匆一瞥后离开。

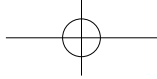
随后事务所邱维扬先生带领我们参观对面一个办公楼，别小看，这里可是非常重要的材料研究中心。不大的空间内，4 排展架上分门别类地陈列着各种各样的材料，有的已经在建筑中使用，有的正在研发中。大家都对这里的材料产生了浓厚的兴趣，事务所江永康先生耐心解答了许多问题，令我们对这个著名建筑事务所有了更多了解。回想我们的设计院很少见有这样的材料集合陈列，更缺乏系统的研发，其实这个小小的材料研究中心并不一定需要太多的经费与太大的空间，或许我们缺乏更多的是对设计的专注以及探索研究的精神。

Foster+Partners 事务所

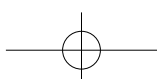


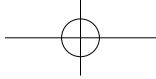
材料研究中心





伦敦市政厅





More London

此次最幸运的莫过于我们可以参观福斯特先生早年设计的伦敦市政厅，它在当年曾一度因为其绿色设计而备受关注。10年后的今天，当我们坐在市政厅中心的圆形会议厅时，还是惊叹于如此开放的市政府建筑。工作人员的办公区就在这个螺旋形的外围，中间的玻璃均进行了隔声处理。办公部分为主体，螺旋形的踏步就像用钢索悬挂在主体结构上一样，在每层弧度最大的位置与主体用一个较大的结构件再次固定。参观者可以沿着围绕圆形会议厅的螺旋形踏步一直向上，到达顶层的餐饮和室外观景平台。当我们站在观景平台上远眺时，泰晤士河两岸的景色尽收眼底，温暖的阳光照射在屹立的伦敦塔桥上反射着光芒。看着这个城市，你会不由地感慨它的昨天与今天，从而也非常憧憬它的明天。

这片区域名为 More London，是 10 年前开始设计、建设的。伦敦市政厅是落户在这里的第一栋建筑，随后其他的 6 个建筑依次建成，其中 3 More London 由福斯特事务所设计，剩余的则由其他团队完成。不过建筑与建筑、建筑与环境仍然组成一个和谐的整体。聊天中邱维炆先生提到，这些玻璃盒子的建筑因为都设计得比较早，如果放到现在，出于新建建筑可持续性设计的要求，就可能完全不同了。

结语

这次的旅程结束之前，我们曾与 St James' s Park 短暂邂逅，宁静的公园里，悠闲的水鸟、跳跃的松鼠、岸边晒着太阳的白鹭、座椅上的老人与蓝天、湖水、绿树组成一幅动人的画面。

一次建筑之旅，可以让人看到城市的各个角落；更多的建筑之旅，可以将这些角落串联，将贯穿其中的生活点滴串联，让人感受更真实的城市和建筑。更多的建筑师一起加入我们的世界之旅吧。AT

