

# 大院小室

我们是一个国有大型建筑设计集团里面的一个小型建筑工作室。这个集团目前有8 000人，而我们只有24人。起初我们只是单纯地想做一部关于工作室的作品集，以阶段性地总结一下工作室成立五年多来我们所做过的设计工作。可是翻看着工作室所做过的上百个规划、城市设计和建筑设计项目，我却悲观地感觉到没有几个项目可以称得上我们认为的作品。它们倒像是商品，而且是完成度不算太高的商品。

那我们出这本册子的目的是什么？这本册子所体现的价值到底在哪里？我们不是很愿意看到这本册子成为一本向甲方推销自己的广告宣传册。我们希望身边的朋友去看它，希望不了解建筑师这个职业的社会大众去看它。我们将自己在工作中碰到的有趣的人和事真实地记录下来，将自己的思考呈现出来，向大家展示我们无比匆忙而又充满困惑的职业生活，我想这件事本身可能就是一件非常有价值的事情。

在整理这本册子的过程中，我们也一直在思考我们这个国有大院里的小设计团队的存在价值和未来设计的方向。我们希望以一个积极的社会角色去调和权力、资本与公众利益之间的矛盾，营造更多足够吸引人参与的公共场所，它们有人文关怀，能引导大家自由地参与各种真实、生动的社会活动，感受自我在社会中的存在。

——郑世伟 中国建筑设计研究院建筑院第十四工作室主持建筑师

跋

我们这群人

218

镇区重建的思考

216

我的历程

214

建筑师的修为

209

空间的自我实现

206

危险关系

199

鄂尔多斯：疯狂地崛起

194

保重·建筑师

卷三

< 人

192

丰盛胡同城市综合体

191

艺术园区

190

造园

188

银川会展中心简介

186

上海庙医院

185

赤峰体育中心

184

天水西关片区保护复兴规划

182

华叶腾冲庄园

180

靖边三馆

178

濮阳规划展览馆

173

伊金霍洛旗大剧院

168

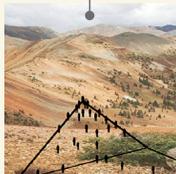
居然，应该是怎样的

161

中国建筑设计研究院办公楼立面改造工程

157

迷人的 shopping mall 是怎样建成的



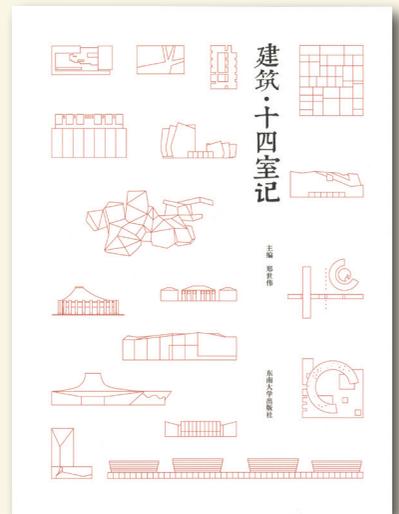
**编者注：**《建筑·十四室记》是中国建筑设计研究院建筑院第十四工作室的建筑师们在繁忙工作之余集结而成的一本册子。作为一个大院里的小工作室，成立5年来，十四室也经历了各种不为人知的酸甜苦辣，都融汇在了此书中：既有项目创作过程的专业梳理，也有面对社会现实的无奈，更有实现自我价值过程中关于“小我”与“大我”、理性与感性、成长与困惑的思考。这不仅仅是建筑十四室的一个记录，也在一定程度上反映了当下中国建筑设计领域普遍存在的“大院小室”的状态。或许多年以后，它会成为在当今中国体制大环境下的中国建筑师的集体记忆。

世伟刚来院工作时曾在当时我主持的方案组干过一段时间，讨论方案时他那双总是很有精气神儿的大眼睛显示出格外专注的神情，的确有点儿建筑师的范儿，让我对他多了几分期待。这些年他在创作上很专心，尤其主持了十四工作室之后，陆续完成了一批比较有特色、有质量的作品，说明了他和他的团队的立场和追求。也因为有这样的信赖，我也偶尔把一些有意思的项目放在他那里合作，像西安大明宫遗址公园里的酒店、鄂尔多斯的朵日纳美术馆、奥运中心区文化建筑群的城市设计，等等。

说来也是运气不好，这几个设计虽然他们很下功夫，成果也不错，或中标或完成了施工图，但因为种种原因都还没有真正实施，收费上可能也不到位，让我觉得有点儿不好意思。但世伟好像并不在意，似乎还挺满足这种“纸上建筑”的状态，很享受这种创作的过程，说明了他的心态不那么功利，保持了那份创作的热度，这让我颇感欣慰。

年前他给我送来一本厚厚的书稿，翻开来其中不仅收录了他们工作室的许多作品，而且还有工作室同事们结合设计写的文章，从中能够了解他们创作的心路和有关设计的多方位思考，文采不错，版面设计也颇为讲究，很值得推荐各位同事一读。也希望其他工作室的同仁向他们学习，在忙碌的工作之余，静心片刻，总结思路，记录历程，不懈追求，早日进入有研究的设计状态。这对我们其实很重要，因为有价值观的创作才是可持续的、有意义的，才会让我们有自我认同感，疲惫的内心才可能存有些许的幸福，这或许是我从世伟总是很阳光的脸上看到的吧……

——崔愷



149	139	134	122	115	108	卷一	102	098	086	083	073	069	061	045	038	028	020	008	卷首	卷首语	
建筑日照的那点事儿	断章三则	圣旅	远看像座山	LOFT的兴起与没落	都市豪宅	< 技	城立方	对雁梦湖概念的疑问	基于文化立场的解读	国家文化中心城市设计	造梦江南	杂糅的狂欢	城市表情之未完成	形式与体验	大公园中的小游园	政府还是那个政府	艺术的距离	时习日新	< 真	关于这本册子	