

“设计与色彩”案例解析（二）

COLOR ANALYSIS OF PANZA SPATIAL SEQUENCE

意大利潘扎城空间序列



专栏主持：王京红

中央美术学院博士，留法色彩学者，国家一级注册建筑师。中国流行色协会建筑与环境色彩研究专业委员会副主任，色彩教育专业委员会特邀委员。

美国学者埃德蒙·N·培根说：“色彩是能赋予空间移动的感受连续性和形式的要素之一”。但他也遗憾地发现，“在空间序列意识中，有目的地运用色彩，在当代的实践中几乎未被认识”。为给当代的实践树立样板，培根在《城市设计》一书中形象地描述了一个背稻草的妇女如何在运动中由色彩感知来体验意大利小山城——潘扎城（Panza）的空间序列。^[1]但是培根几十年前描述的意大利潘扎城已经消失，为了有据可循，我们可以参照意大利五渔村，它们属于类似的城市色彩类型。

本文以培根的描述为基础，对城市色彩的规律做进一步诠释。城市色彩不只是诱人的彩色，更包含光影、距离感、质感、干湿感等诸多感知和体验，它是广义的，是我们眼中的城市，也是我们联想到的、体验到的城市。因此，人在空间序列中“看”到什么、“体验”到什么，用城市色彩来分析是最恰当不过的。

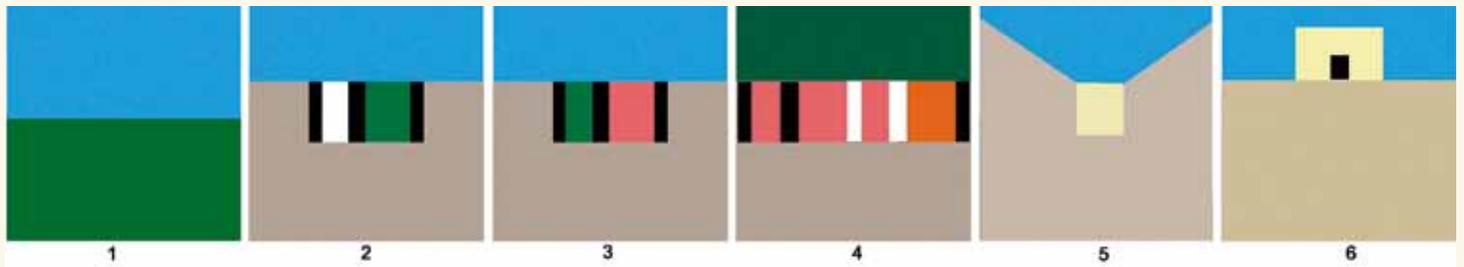
潘扎城的空间序列可以概括为六个节点，可用图谱表示其色彩关系。上期专栏中谈到的紫禁城中轴线空间序列色彩是复杂的多声部，是三个旋律交织在一起呈现的效果；潘扎城的色彩则由两个旋律相互配合完成。由潘扎城空间序列节点及图谱可见，人工色彩是“主旋律”，自然色彩（包括天空、植被、远山等）是“伴奏旋律”。因为有色相的变化，其色彩运动明显，很容易被感知。

潘扎城是光亮的城市，也是高纯度的城市。城市外部空间处于明度强对比的框架中，高纯度的鲜艳色彩闪着光。培根写道：“炎热眩光的果园、……”，“通过多阴影的拱券的韵律感，产生层次分明的强有力的建筑效果。”“一个有绿色门的黄色与白色的闪光的形体，衬以湛蓝的天空显得灿烂辉煌。”^[1]

从图谱可见，由于低纯度的地面色彩也属于人工色，因此除节点1外的各空间节点人工色相对面积都大于1/2，色彩力都较强。所以培根意识到，在潘扎城色彩是被“作为通往空间进程的一个度量”。潘扎城空间序列色彩变化趋势是由弱到强、由自然色彩主导到人工色彩占重要地位的变化过程。序列的内部色彩力增强主要由人工与自然色

意大利五渔村





潘扎城空间序列节点色彩力分析



潘扎城空间序列节点照片

彩间的色相强对比——互补色的运用来实现。

节点2——城市开端的地方，与节点1的果园的蓝绿冷色相比，只有白油漆（人工色）在局部强化了明度对比，其内部色彩力还较弱。

节点3——转弯处，出现了小面积粉红色墙体，与绿色植物、暗绿窗洞呈补色对比，节点的内部色彩力开始变大。

节点4——中心广场，序列达到第一个高潮，建筑色彩几乎全由粉红色、橘红色组成。最妙的是在这个节点上，人的视野中出现了橄榄树覆盖的深蓝绿色远山。它成为大面积鲜艳暖色建筑色彩的背景，进而形成互补色相的强对比。这些对比嵌在明度强对比的框架中，给人深刻的印象。

节点5——穿过广场的狭窄部分，透视使得视野中色彩的位置变为半包含关系，内部色彩力中等。

节点6——广场主位的小教堂面前，这是整个序列的终点也是高潮。教堂的黄色墙面与湛蓝天空发生补色强对比，光亮城市的闪烁光线进一步强化了这一对比，色彩力强度达到空间序列的顶端，并且整个序列在高潮时嘎然而止。

同北京紫禁城一样，潘扎城的色彩也是艺术品。能称作艺术品的城市色彩非常稀少，当代大城市仅有一些色彩怡人的街区。可惜很多人并没有意识到这种城市色彩的价值所在，它们所暗示、塑造的城市精神气质是无法用其他手段实现的。人们可能在旅游度假时匆匆领略过异域美丽的城市色彩，并没有想过如果这一切成为日常生活的一种视觉享受，生活将变成什么样？^[2]有一点我可以肯定的是，这样做至少能让我们的下一代知道什么是“美”，什么是“和谐”。

以上案例在笔者专著《城市色彩：表述城市精神》中有更详尽的叙述。下期专栏将从色彩的角度讨论景观设计是不是“填空”。

图片来源

图1 来源于昵图网；图2 作者自绘；图3 来源于文[1] P57

参考文献

[1] 城市设计. [美]埃德蒙·N·培根著，黄富厢译. 北京：中国建筑工业出版社，2003.53.

[2] 城市意象. [美]凯文·林奇著，方益萍等译. 北京：华夏出版社，2001.2.

