

编剧之于建筑设计 ——记Central Glass设计竞赛的构思

Thought about the Central Glass Competition

撰文 程明 张亦博 中国建筑设计研究院

建筑设计，无论任何时候都不应忽略对设计本源的思考，如何让设计方案更具说服力，更能打动被服务人群是建筑师一直在思考的问题，那就让我们先从建筑之外谈起吧。一部好的电影就是一件珍贵的艺术品。导演是电影的创造者，是演绎过程的控制者。而导演在拍戏之前必须先拿到理想的剧本，这个剧本是一部戏的灵魂。从某些意义上讲，导演和建筑师很像，导演利用演员、语言、音乐去表达，建筑师利用建筑空间、材料、色彩去表达，同样是表达，同样是触碰心灵。戏剧需要剧本的支撑，那么建筑设计是不是也能有剧本的引导呢？

我们曾经做过一个日本 Central Glass 国际建筑设计竞赛，设计题目为：保护城市环境的集合型住宅。不难看出选题主要针对城市环境、高密度住房、旧建筑改造及利用等问题展开。我们首先想到了北京的现状：随着大规模的城市建设，大量的传统民居被拆除，代之以高层住宅楼，随之而去的也是人们对于老街、四合院、胡同生活的回忆，越来越多的人找不到自己曾经的家了，看不到儿时的那时那地……很多人感到迷茫，感到历史文化印记的消隐。这并不是理想的城市场景，如何还给人们一个理想的家呢？

针对这一竞赛题目，我们选择了曾经做过的一个实际项目作为真题

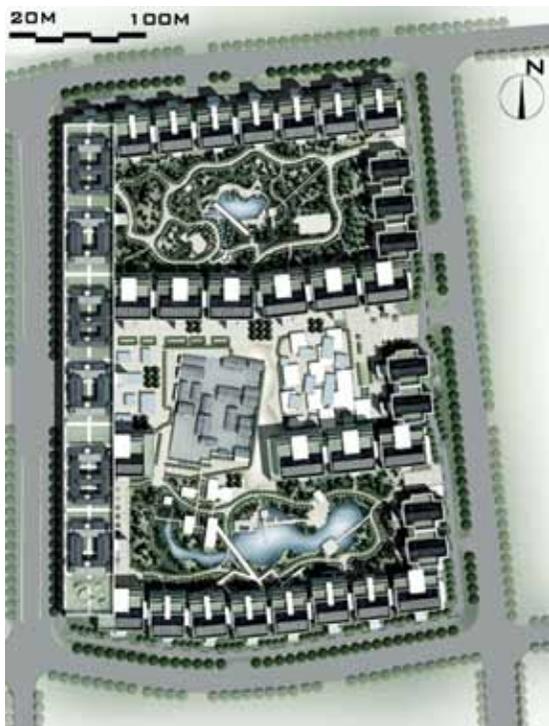
并进行了全新的理想化的设计。项目选址位于北京宣武门庄胜 SOHO 东侧，与故宫、天安门遥遥相望，地处北京宣南文化的发源地，历史文化底蕴深厚。令人兴奋的是地块正中就是朱彝尊故居，朱彝尊是清代著名诗人，也是当时文人雅士的一个代表，但怎样保护并利用故居，提升住区的文化修养和居住品质，给出一个历史遗产与现代住区和谐共处的设计方案？如何保证这块土地的最大利用率和高容积率？

通过对于当地多次的实地调研、人群走访和各种信息的大量收集，以及对宣南士人文化的深入发掘，设计出了我们理想的方案，即采用围合式布局，将朱彝尊故居围绕其中，利用日照圆锥分析得出地块利用率最高的布局方案，形成两个相互渗透的内院。立面材质暗喻了玉的色彩肌理。通过立面的退进变化结合立体绿化，使建筑更亲近自然。把四合院提升到了屋顶，不仅保证了四合院高品质的采光通风，还具有极佳的景观视线，与紫禁城遥遥相望，远离喧嚣的城市街区，给人一份安宁惬意的生活状态，真正回归到文人雅士的境界之中。

但是做出了理想的方案，我们只成功了一半，怎么向日本的评委表达我们的想法呢？如同电影需要剧本，设计的表达也需要剧本，剧本的作用是将思维转化成思路，变成事件后又回到思维，我们需要一



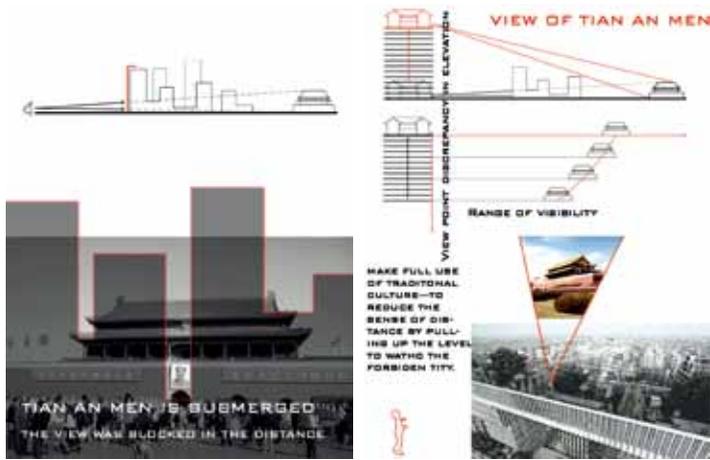
朱彝尊故居



设计方案总平面图

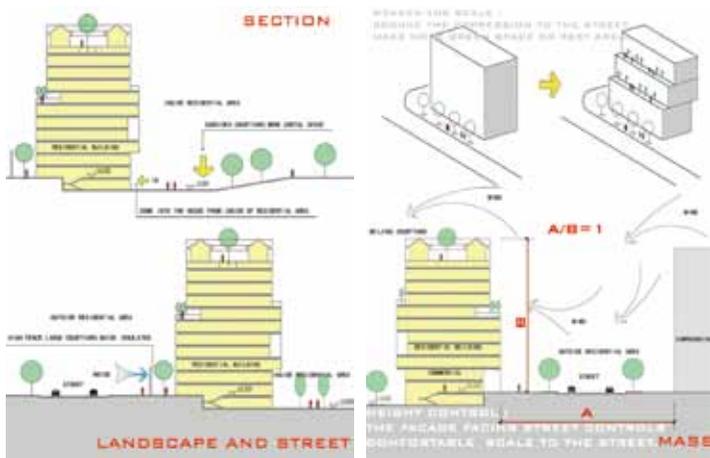


设计方案鸟瞰



剖透视

平面图



设计分析



设计方案（与历史同居）



设计方案（与历史同居）

个事件的发生去表现我们所有的设计想法，于是开始构思。

住宅以家庭为基本构成单元，评价住宅品质最有说服力的人群当然也是家庭，其继而成为故事的主人公。因此，我们就讲述当地人经历拆迁的过程，如何通过一系列的回忆及幻想未来，梦想自己理想的家，最后美梦成真，回迁到新家的故事。我们让一个真实的同事张伟成当主角，张伟成和他的家人经历的拆迁故事也就成为了设计的主线。从四合院和胡同里的记忆，到街区面临拆迁，他们开始寻找心中向往的家。

这个家庭里每个成员对未来的家都有着自己的想法。张伟成是一名中学生，希望住进四合院，回到自己童年的家。爷爷是一名作家，爱古董，爱植物，更关注传承老一辈的优秀传统。奶奶作为老一辈知识女性，更关注家庭的美满，四合院的围合感与家的凝聚力自然是其最关注的，整体布局的围合正回应了这类人的需求。爸爸的职业是建筑师，他的想法更具专业性，对于街道尺度的控制、沿街立面材质的选择、下沉庭院的设计，使空间利用更充分、立面退进变化等，都表达了自己的构思。妈妈是一名经济学家，更关注如何更好地利用土地，服务于更多的人，同时也更关注日照的合理设计和户型的适宜尺度，更节能、低碳、环保。最终一家人的美梦成真，住进了理想的房子。故事的结局自然引出了我们的设计方案。

通过这个设计，我们感到“剧本”还欠缺很多。表达设计的过程也是一个把抽象事物变为具象事物的过程。借鉴剧本的功能对设计进行完整的表达是值得探索的。因此要考虑以一条合乎情理的线索串联整个故事发展，从而将设计表达得更清晰、准确。A+