

虔诚的筑造

——探访吴哥窟的建筑和雕刻艺术有感

Visit Angkor Wat, Architecture and Sculpture

撰文 李克 中机国际工程设计研究院有限责任公司

0 引言

吴哥窟（Angkor Wat）又称小吴哥，位于柬埔寨暹粒的西北部，是吴哥古迹中最大且保存最为完好的建筑，它在结构、比例、均衡及雕塑上的成就使它成为了世界上最完美的古迹之一。考古学家把它与中国的长城、埃及的金字塔和印度尼西亚的婆罗浮屠并称为东方四大奇迹。1992年，吴哥窟更是被联合国教科文组织世界遗产委员会列为世界文化遗产，其造型已作为柬埔寨国家的标志，展现在柬埔寨的国旗上。

作为高棉艺术达到顶峰的作品，吴哥窟的建筑形式及空间形态深受印度教和佛教文化的影响，它的建造者——12世纪时的国王苏耶跋摩二世（Suryavarman II）举全国之力，共花费35年，修建了这座宏伟壮丽的石窟庙宇，作为吴哥王朝的国寺以及自己的陵墓。它结合了高棉庙宇建筑的两个基本布局——祭坛和回廊。祭坛由3层长方形有回廊回绕的须弥台组成，逐层升高，象征印度神话中位于世界中心的须弥山。在祭坛顶部竖立着按五点梅花式排列的五座宝塔，暗喻须弥山的五座山峰，而在寺庙外围环绕的一道护城河则象征环绕须弥山的咸海。

1 流线与空间形态

吴哥窟占地约210ha，也许是建造时考虑到作为苏耶跋摩二世陵墓的原因，与大多数吴哥神庙坐西朝东、面向朝阳的布局不同，吴哥窟正门朝西，面向日暮，周围则环绕着190m宽的护城河（图1）。进入吴哥窟必须从西往东经过宽约12m、长度超过200m的砂岩引道，引道象征着连接天地之间的彩虹，走上引道就好像脱离世俗一步步进入天界，洗涤参观者内心的尘世情怀，使他们带着一颗虔诚的心进入寺庙。引道旁的护栏是吴哥建筑艺术与雕刻成就的完美结合，佛陀和修罗分列引道的两边，互相拉扯着七头蛇身的娜迦女妖，极具印度教的宗教色彩，同时也兼顾了安全护栏的使用功能。

顺着砂岩引道走过护城河，便来到了吴哥窟的外廊。这是围绕吴哥寺的红土石长方围墙，东西方向长1025m，南北方向宽802m，高4.5m。

围墙正面中段是230m长的柱廊（图2），中间树立三座塔门。正中的一座塔门是吴哥窟的山门，它和左右两塔门由二重檐双排石柱画廊连通。画廊外侧（西侧）石柱顶部的天花板装饰着莲花和玫瑰花图案（图3）。各塔门都有纵通道及横通道，彼此交叉成十字形，纵通道用以出入寺院，横通道则以游览画廊。此三座塔门的纵通道较为宽阔，可容大象通过，又名象门。三座塔门正中的一座比左右两座略高，似一个“山”字形，和吴哥窟顶层正面的三座宝塔遥相呼应。

穿过山门，便进入到占地面积约82ha的前广场。广场满铺草地，比砂岩引道约低1.5m，架空的引道引导着人们走上朝圣的道路。引道南、北各有一座名为藏经阁的建筑物，四面均有出入口，据说为古时藏书之所（图4）。藏经阁和寺庙之间有一片荷塘，绽放各色荷花；路南对称位置的水塘则是清水一泓。每个清晨，这里都聚集了无数观看日出的游人，火红的太阳从寺庙的宝塔后缓缓升起，五座宝塔的剪影投射到水塘里，使人分不清孰是真实，孰是幻境（图5），几百年前的建筑师对于自然的敬仰和完美运用让人惊叹不已。引道尽头是通往吴哥寺庙山门的十字阳台，称为王台，王台升高约2m，左右皆有石狮守护。

十字王台的尽头是吴哥寺的中心建筑群。它是由大、中、小三个以长方形回廊为周边的须弥座，依外大内小、下大上小的次序堆叠而成的三个围圈，中心矗立五座宝塔为顶点，主塔最为高大，约65m，五座宝塔排列成五点梅花式，象征须弥山（图6）。各回廊的每个基点上建立廊门，上中两层的回廊四隅均设置塔门。由于寺庙的朝西取向，建筑师充分考虑了透视原理，将上一层须弥座的位置布置在下一层须弥座略为靠后偏东的位置，这样从西面主朝向观赏须弥座和宝塔时层次分明，比例完美。

为了突显庙宇的神圣，3层须弥座之间均以十分陡峭的石筑踏步连接，每级踏步高约300mm，宽仅为200mm，朝拜者必须手脚并用，匍匐攀登（象征登天之艰辛）（图7），爬上约70°的天梯，才能最终到达神的住所。主塔的神龛据说起初是四面通畅的，中供毗湿奴一尊，在改奉上座部佛教

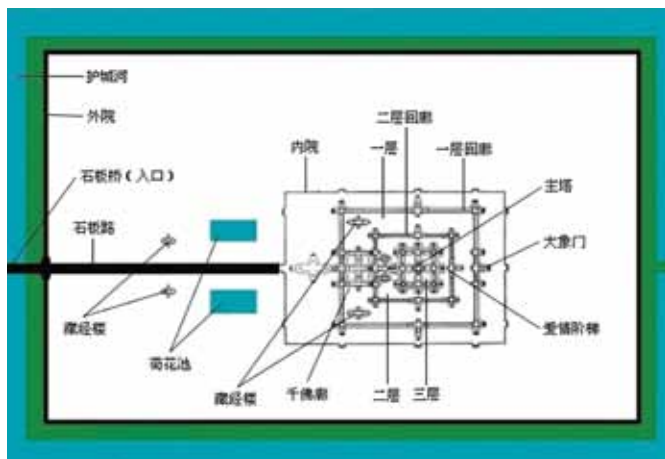


图1 吴哥窟总平面图



图2 吴哥窟山门



图3 吴哥窟外廊



图4 藏经阁



图5 梦幻般的吴哥窟日出



图6 五座宝塔象征须弥山



图7 陡峭的石砌踏步



图8 东壁的搅乳海图



图9 苏利耶跋摩二世骑象出征图

后，中供佛像，三面用佛像壁围拢，仅留一面作为朝拜通道。无数的参观者，即使怀着不同的宗教信仰，只要来到了吴哥窟，都无不被建筑和空间中传达出来的信仰和精神所影响和打动。

2 建筑材料及结构艺术的伟大成就

与古埃及文明相比，吴哥窟的建筑更加精美细致，早期采用石材作为基座和山门，其他部分均采用红砖筑砌，红砖外再采用灰泥（一种糯米、灰浆调成的泥浆）饰面。灰泥的采用使得吴哥窟早期的建筑外饰面均有着无比细腻的雕刻，层次分明，堪比刺绣。但随着时间的推移，人们发现灰泥虽然精美，但耐久性远不及石材，所以到了鼎盛时期，建筑则基本都采用砂石筑砌，石块与石块之间完全没有灰浆或其他粘合材料，仅依靠石块表面形状的规整以及本身的重量彼此结合在一起，千百年来大部分均保存完好，令人惊叹。

结构形式上，叠涩拱券大量运用在吴哥窟的走廊和塔庙中，也正是这一筑造技术，才使得高耸的石塔无需任何粘合材料仍可保存千百年；但叠涩拱券相对于西方文明后期的券拱技术，仍然有一定的局限性，较难实现像佛罗伦萨大教堂那样的大跨度空间，所以吴哥窟并没有空间尺度较大的殿堂，石室门道均狭小阴暗，艺术装饰主要集中在建筑外廊部分。

3 雕刻艺术

吴哥窟的圆雕并不出色，台基上的圆雕神像沉重而呆板，但浮雕却极为精致且富有真实感。在回廊的内壁及廊柱、石墙、基石、窗楣、栏杆上均有浮雕，内容主要是有关印度教大神毗湿奴的传说，取材于印度史诗《摩柯婆罗多》和《罗摩衍那》及印度教神话《乳海》，也有战争、皇家出行、烹饪、工艺、农业活动等世俗情景，装饰图案则以动植物为主题。

其中围绕主殿第1层台基的回廊被称为“浮雕回廊”，长达800m，墙高超过2m，壁面满布浮雕。东壁的“搅乳海图”（图8），北壁的“毗湿奴与天魔交战图”，西壁的“猴神助罗摩作战图”等，均描绘神话故事；而南壁西半部的“苏利耶跋摩二世骑象出征图”则为世俗题材（图9）。这些浮雕手法娴熟，场面复杂，人物姿态生动，形象逼真，且采用重叠的层次来显示深远的空间，堪称世界艺术史中的杰作。

4 结语

历时35年，无数的工匠和建筑师的智慧和汗水才最终凝结成了这个伟大的世界奇迹。从吴哥窟沧桑的历史中走来，深深打动我们的不仅仅是那些神圣的空间和伟大细致的雕刻，其间透露出虔诚的筑造精神更加令人折服。该是多么虔诚的工匠，才能不依靠任何粘接材料，将几百斤重的石料筑造成有着完美比例的庙宇，千年不倒；该是多么虔诚的建筑师，才能在没有任何科技手段的支持下，将阳光、水面、倒影这些平凡无奇的元素凝结成一幅幅幻境似的画面；该是多么虔诚的艺术家，才能不惜流年，在那厚重的石料上一刀一刀留下惊为天人的史诗浮雕！吴哥窟之于柬埔寨，之于世界，远不止是奇迹，更是信仰。▲

图片来源

除图1来源于互联网，其余均为作者自摄。

参考文献

- [1] 高杨, 金京. 柬埔寨建筑艺术风采[J]. 华中建筑, 2008(7).
- [2] 郭洁. 神圣与苍凉——吴哥的建筑和雕刻艺术[J]. 长安大学学报, 2004(9).
- [3] 吴为山. 论柬埔寨吴哥窟艺术及其宗教文化特征[J]. 阅江学刊, 2009(10).