

“设计与色彩”案例解析（三）

THINKING ABOUT LANDSCAPE DESIGN

回归与升级

——从景观设计是不是“填空”说起



专栏主持：王京红

中央美术学院博士，留法色彩学者，国家一级注册建筑师。中国流行色协会建筑与环境色彩研究专业委员会副主任，色彩教育专业委员会特邀委员。

用常人而非专业人员的视角看待城市和建筑，对建筑师和规划师来说都是一种“回归”，这涉及到思维方式的问题。在某种程度上，视角的“回归”必然导致设计思维的“升级”。

虽然已进入21世纪，但我们仍习惯于应用上世纪二三十年代诞生的现代主义设计的思维和方法。这种思维方式的核心是“科学”，将各类复杂的问题分门别类地进行深入研究，从而在各个方面都取得巨大突破，建筑领域也不例外。这种分路进取的方法已证明是必要的，但这就足够了吗？尤其当我们面对的是有序复杂的城市问题时，当我们处理的是如何通过城镇化实现对人的关怀时，这种分专业的思维方式就显露出严重的割裂现象，导致设计效果的苍白无力。

比如近年来为了迎合大众对良好环境需求的推动，房地产商要“赢在景观”，城市管理者要争取园林城市，于是景观设计的项目很多，但是表面的红火不能掩盖实质的苍白，当今的景观设计已经降格到“填空”。无论是居住、商业、办公，还是公园及开放空间的项目，景观设计都是在建筑留下的空地上种树、栽花。如图1所示，在景观专业的平面图、立面图上，建筑都是留白的背景。即使在城市规划、城市设计的宏观层面，景观也只是一个专项。这些做法从商务合同的服务范围上看是界定清晰的，从设计操作上讲是实际可行的，似乎无可厚非。但其背后隐含的是指导我们设计的思维方式，即城市 and 建筑可以被一个个专业分别地规划和设计。

事实上，城市、建筑和人一样，都是一个整体。它们被完整地看到、感知和体验。每座建筑都是在特定的土地上，在特定的自然光下，呈现出各自特有的色彩。这里的色彩是广义的，是视觉所见之整体。景观植被和天空、地面、建筑等是一起被看到的。最直接影响人感知的，便是落到人视网膜上的视觉画面的色彩关系。即使建筑是白色



图1 景观设计图-建筑留白

植物与背景色的组合及产生的形象效果			
背景色	常绿落叶树叶子的亮绿色 (暖色调)	针叶树叶子的绿色 (冷色调)	形象效果
象牙色			自然的
淡灰褐色			自然的
红砖色			较生硬的
黄色			轻松明快的
粉红色			偏冷的 轻松明快的
橙色			最轻松 明快的

图2 植物与背景色的组合及产生的形象效果



图3 月季花色彩分析及鲜花小镇色彩关系示意图



图4 鲜花小镇

的，在不同光线下看到的效果也是不同的。景观专业不能只顾把自己的范围设计好，更要处理好与其他各个方面的关系。如图2可见，同一绿植，在不同色彩墙面前的视觉效果截然不同。这是每个视力正常的人看到的，是常人的视角。以常人的视角，“艺术”地整合的设计思维就是一种“升级”。“艺术”是美的，但不等于耸人听闻，“艺术”等于关照心灵。整合地看，是与感知和体验最接近的方式，不会因为理性思考而打断情感的通路。

北京大兴要建设月季小镇，我们以这种“升级”的整合设计思维，从城市色彩角度进行研究。首先研究月季花的色彩特征，见图3，其色彩位于高纯度的区域，各个品种几乎涵盖每个色相，只是不同色相的品种数多少不一。种上月季花并不能成为月季小镇，如何在人的视野中看到众多的月季，让月季花与我们的生活交融在一起是最重要的。研究表明，鲜花小镇都具有以下色彩特征：建筑、构筑物、植被、鲜花的色块位置是交穿插的，色彩的面积关系是多元的，很少有某个色彩呈现较大面积的情况。不只是地面种花、摆花，在界定小镇空间的各个垂直面上（主要是建筑墙面），也到处可见鲜花。同时人工色彩要精心设计，用适当的对比来衬托鲜花。如图4，鲜花与墙面形成鲜灰对比，绿色栏板与红花形成补色对比，凹阳台的黑色阴影与悬挂的黄花之间形成明度对比、鲜灰对比等等。盛花容器的色彩也需精心选择，除对比衬托鲜花外，还要与建筑墙面形成适当对比，在无花的季节仍保持好的效果。

其实无论中外，景观设计的初衷都是一种整合的思维。来自西方的Landscape（即“地景”），研究对象是整个地球生态系统。中国古典园林也是以建筑为中心，先建花厅再造景。在推进新型城镇化的今天，我们有必要回归，回归到设计的本源，回归到常人的视角。为实现人的城镇化，更有必要升级，在“科学”的设计思维之上，加入“艺术”的整合方法，而城市色彩是回归与升级的最有效的设计语言。

专栏下期将从色彩的角度提出“视觉生态”的概念，阐述“生态”为什么不只与“科技”有关。AT

图片来源

图1来源于文献[1]；图2来源文献[2]；图3为作者自绘；图4来源于百度图片。

参考文献

[1] 袁松亭. 赢在景观：中国地产景观设计[M]. 沈阳：辽宁科学技术出版社，2013：138-139.

[2] 猪狩达夫等. 图解建筑外部空间设计要点[M]. 刘云俊，译. 北京：中国建筑工业出版社，2011：174.