

MATERIALS AND CONSTRUCTIONS

材料与建造

材料的彰显与消隐



客座主编：章明

同济大学建筑与城市规划学院建筑系副主任，教授，博士生导师；同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司原作设计工作室主持建筑师，国家一级注册建筑师，上海市规划委员会专家，上海市建筑学会建筑创作学术部主任。

主要从事建筑设计和建筑理论的教学工作，主讲国家级精品课程《建筑评论》。主要致力于改造类建筑和文教类建筑设计，多项作品获国家、省部、市级优秀设计奖40余次，作品曾在各类国内外专业期刊与专著中发表，曾参加各类重要的专业展览。曾在专业杂志发表论文40余篇。曾获上海青年建筑师新秀奖（2003），“中国100位最具影响力的建筑师”（2004），第七届中国建筑学会青年建筑师奖（2008）、全球华人青年建筑师奖（2009），“AD100中国最具影响力建筑设计精英”（2013），入选《1949—2009新中国新建筑，六十年60人》。同时担任《城市环境设计》、《建筑技艺》杂志编委，《建筑设计资料集》（第三版）编委。同济大学建筑学学科专业委员会副主任、同济大学建筑学专业学位教育指导委员会副主任。



强调材料之于建造的能动性是当前建筑界对材料较为共识的观点，材料不再作为分离的或附加的要素显现，它从设计的一开始就参与到建造的逻辑关系中来，甚至作为建造的启发点与契机。安藤忠雄认为一个设计概念只有在提供了某种能表达出材料真正特性的方式，并由此产生相应的空间结构，它才是正确的。这种忠实于材料特性的观念确实为建造提供了一条明朗、直接的出路，也为建筑师的主控性思维扫除了障碍。去除了装饰性元素的干扰之后，建造的逻辑与预设的场景异常清晰地呈现出来，就像混凝土之于安藤，砖石之于博塔。

强调材料之于建造的可能性，可以赫尔佐格与德穆隆的材料进化观念为代表。它不再一味追求新材料的更新，而是寻求材料在新技术条件下的更多可能性与拓展性。虽然他们也认同材料不只是形成围合空间的表面，而且也携带并表达着房屋的思想，但他们更热衷于对材料的创造性使用。从美国加州的多纳米斯葡萄酒厂（Dominus Winery）的笼中石墙到德国埃博斯沃德技工学院图书馆（Eberswalde Technical Library）的印刷混凝土，这种材料进化的观念开拓了一个谋求材料在时代语境下自由度的新疆域。

强调材料之于建造的去模式化是对材料的社会属性的深入反思。因为对材料本真性的强化也同时引发另一个问题，那就是材料本身不可避免的模式化倾向。

譬如红木，“名贵”就是材料的社会意义，也是材料带来的束缚力。只有当它的“名贵”被消解时，自由才能得到释放。这种材料消解的观念在坂本一成的作品中表达为：试图通过“错位”消解掉“日常使用”所带有的社会意义，而并非从无到有地全新创造，来挖掘材料的另一面。

无论从材料的物理属性还是社会属性反思，对材料意义进行彰显还是消隐，都是在与建造所产生的关联中浮现出来的。AT