

第三届城市建筑文化论坛在沪隆重召开

2014年7月13日，由上海市建筑学会、上海现代建筑设计（集团）有限公司和同济大学建筑与城市规划学院主办，同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司、上海同济城市规划设计研究院联合主办的第三届城市建筑文化论坛在上海同济大学拉开帷幕。上午的主论坛汇聚了380位来自建筑界、文化界、艺术界的专家学者及政府代表和媒体人士，下午两场分论坛、组委会联席会及近3 000人规模的“Massimiliano Fuksas上海演讲会”也成功召开。这是继2012年、2013年两届城市建筑文化论坛之后，又一以推动和繁荣中国城市建筑文化为目标的年度跨界交流盛会。

本届论坛的主题为“都市乡愁”，由同济大学建筑与城市规划学院建筑系教授副主任章明主持，上海现代建筑设计（集团）有限公司总裁张桦、同济大学副校长伍江、上海市建筑学会理事长曹嘉明致辞，希望通过本次论坛真正将“城市建筑文化论坛”的精神和理念发扬光大。

主论坛上，同济大学建筑与城市规划学院郑时龄院士、中国作家协会副主席王安忆、上海现代建筑设计（集团）有限公司资深总建筑师邢同和、台湾田中央工作群主持建筑师黄声远及建设部同济大学国家历史文化名城研究中心主任阮仪三，结合各自多年来在城市建筑文化领域的研究和实践经验，进行了精彩的演讲。

下午举行的分论坛以两场圆桌对话的形式展开，就“文化介入城市”、“见微知著小标题大做·扩张城市中的文化再思考”两大议题进行深度交流。二场圆桌对话分别由同济大学建筑与城市规划学院教授卢永毅和上海现代建筑设计（集团）有限公司现代都市建筑设计院副院长、总建筑师戎武杰主持。



章明

张桦

伍江

曹嘉明

郑时龄

王安忆

邢同和

黄声远

阮仪三

Massimiliano Fuksas马西米利亚诺·福克萨斯上海演讲会圆满举办

2014年7月13日，由上海市建筑学会、同济大学建筑与城市规划学院、上海现代建筑设计（集团）有限公司、建筑中国俱乐部共同主办，简一大理石瓷砖独家赞助的第三届城市建筑文化论坛系列活动之Massimiliano Fuksas马西米利亚诺·福克萨斯上海演讲会在同济大礼堂圆满举办。当天下午，近3 000名来自全国各地的听众在同济大学大礼堂聆听了福克萨斯先生的精彩演讲。

演讲会由同济大学建筑与城市规划学院建筑系教授、副主任章明主持，同济大学建筑与城市规划学院院长李振宇、建筑中国传媒有限公司首席执行官吴磊、简一大理石瓷砖营销总经理邱文胜致辞。随后，北京市建筑设计研究院有限公司副总建筑师吴晨以“我眼中的福克萨斯”的简短发言开启了演讲会的序幕。福克萨斯先生在演讲中与听众们分享了天顶音乐厅、纽约第五大道阿玛尼专卖店、佩雷斯和平之家、米兰新博览会及深圳宝安国际机场等项目，从项目的设计理念到选材施工都做了详尽的解读，并与现场听众进行了充分的互动。



“当理念闪过之后——实施中的数字化建造专题论坛”在华东总院成功举行

本次论坛由华东建筑设计研究总院建筑创作所、总院建筑专刊《A+》杂志主办，上海安美特铝业有限公司协办，于2014年7月11日在华东建筑设计研究总院成功举行。论坛由华东建筑设计研究总院建筑创作所总建筑师、《A+》杂志主编向上担任主持人，华东总院首席总建筑师汪孝安致欢迎辞。演讲嘉宾包括华东建筑设计研究总院副总建筑师杨明、第三建筑设计院设计总监田园和第三建筑设计院总监助理吕程，北京市建筑设计研究院有限公司副总建筑师马涛、副总建筑师刘宇光和主任建筑师陈颖，大连建筑设计研究院总建筑师崔岩，深圳市大地幕墙科技有限公司总经理、总工程师李国星，上海安美特铝业有限公司项目部经理叶著伟等。

在当前数字化、异形建筑兴起的大背景下，本次交流会以数字化建造和实施为切入点，围绕着凤凰国际传媒中心、大连国际会议中心、江苏大剧院、珠海歌剧院、上海世博会博物馆、深圳国际机场T3航站楼、南京禄口国际机场T2航站楼等当下已建成和即将完工的众多国内高难度建造项目的数字化设计和实施，专家们展开了深入的探讨和交流，研讨内容深入到项目协调管理及技术实施的各个环节。本次论坛吸引了业内近百人到场。



北京建谊集团与北京建筑大学签订产学研联合研究生培养基地协议

2014年7月10日，北京建谊集团与北京建筑大学签订产学研联合研究生培养基地协议书，共建北京高等学校“城乡建设与管理”产学研联合研究生培养基地。公司总裁张鸣、副总裁刘立明、副总裁韦晓泉、副总裁张怡河、行政副总裁张荻及集团相关领导与北京建筑大学副校长汪苏、研究生工作部部长陈静勇、北京建工建筑设计研究院院长丛小密等出席了签约仪式。

北京建筑大学汪苏副校长首先代表校方对北京建谊集团多年来对北京建筑大学的支持和帮助表示感谢，希望在双方共同努力下，把基地建设好，培养出更多符合建筑行业需求的高层次人才。北京建谊集团总裁张鸣详细介绍了北京建谊集团发展历史、近年的建设与发展成绩和发展愿景，表示将结合产学研联合研究生培养基地的建设工作全方位地促进双方合作，共同培养BIM技术专门人才。在场与会人员就BIM技术应用与发展前景相关学科领域研究生专业实践、就业实习等合作建设工作进行了沟通交流。



本次签约仪式实现了北京建谊集团与北京建筑大学双方合作培养研究生的共同心愿，有望在不久的将来实现校企资源共享、互惠共赢。

中国建筑设计研究院首期中间思库·暑期学坊活动圆满落幕

“中间思库·暑期学坊”

是中国建筑设计研究院主办的公益性教学培训活动，首期培训于2014年7月20日至8月10日在京举行。培训旨在解决



“学”与“用”之间存在的问题，构建建筑教育和职业实践之间的桥梁，传播源自设计实践的本土与理性的设计观念。

崔愷院士亲自主持一系列教学活动，首期培训由中国院5位设计实践一线的优秀建筑师徐磊、吴朝辉、柴培根、于海为、张男等担任导师。经过对来自80余个院校及设计机构的140余名报名者的作品集进行评选，确定了20名学员。首期中间思库·暑期学坊的总课题为“进化·隆福寺街区的复兴”，针对隆福寺这一商业传统悠久的地区在复兴中所面临的问题，课题的研究不局限于项目本身，而是以各有侧重的分组课题，形成互补的研究成果。

7月20日，在简短的开学仪式之后，导师组即带领学员前往现场踏勘。在随后三周的培训时间内，20名学员分为5组，在5位导师的指导下进行各分组课题研究，经过多次前期调研、深入分析和讨论，完成相应的课题设计。其中，徐磊指导的小组以“打通壁垒——隆福大厦的城市性回归”为题，对停业10年的隆福大厦进行内部公共空间设计。课题从改造出发，实际聚焦于城市空间活力的营造。吴朝辉则以“里外之间——隆福寺街公共性导向”为题引导学员聚焦隆福寺街、连丰胡同和轿子胡同周边的公共空间，通过调研居民私属生活对街区公共空间形成侵占的问题，希望对现有空间进行整理，建立起一系列便于百姓生活的设施。柴培根将课题重心放在人的生活而非建筑上，“寻常生活——传统街区改造的社会性观察”开始并不设定具体的设计任务，而是由学员选择地段内的一类人群，进行全时段的观察和接触，在发现问题和需求的前提下以设计手段改善生活环境。于海为所指导的分课题“微创手术——隆福寺街区的微空间临时性利用”则截取美术馆东侧和隆福寺街西段两处公共空间，针对其中交通、绿化、基础设施、城市界面、建筑权属等多种城市因素，通过临时性建筑措施的介入进行梳理和控制。张男指导的“边缘状态——历史建筑的变异性研究”也是从单体建筑出发的分课题，他们以隆福寺地区知名的“东宫影剧院”作为改造对象，通过核心历史建筑的社区辐射潜力，拓展新的生活场景，尝试让两侧的公共建筑和社区产生交融，提升城市空间的价值。

8月9日，中间思库·暑期学坊结业评图活动在中国建筑设计研究院举行。崔愷院士、中国建筑设计研究院执行总建筑师汪恒、都市实践主持建筑师王辉、超城建筑主持建筑师车飞、天津大学建筑学院教授赵剑波以及本次学坊的五位导师组成的评委团队，认真听取了20位学员的课业汇报，并为每个学员都做出了深入、中肯的评价。8月10日，举行了结业仪式，崔愷院士和此次活动的协办机构中间艺术区黄晓华董事长向学员颁发了此次暑期学坊的结业证书。在课程教学的同时，中间思库·暑期学坊还安排了8次公开课，既包括崔愷院士主讲的《本土设计的思考与实践》、柴培根和徐磊主讲的《观念与逻辑》、于海为和张男主讲的《策略与方法》等建筑专业内容，也有中国社会科学院杨宜音研究员的《理解城市·社会心理学视角》和车飞的《社区转型》这样与课题研究密切相关的社会研究，同时还有北京大学方海教授的《家具与建筑》、王昀教授的《音乐与建筑》以及中间美术馆艺术总监周翊主讲的《理性与视觉》这类开阔视野和思路的专题。

中国建筑设计研究院的这一培训活动得到了建筑设计领域和教育界人士的一致肯定，认为这是一种“设计院向学院走，学院向设计院走”的中间状态，是一种成功的尝试。从今年开始，中国院每年暑期都将举行这种培训活动。

“跨界—艺术与技术” CIID学术沙龙成功举办

活动于7月25日在中国中元国际工程有限公司举办，与设计师聚焦“跨界”这一文化现象，重新思考艺术与技术的关系。本次沙龙活动由中国建筑学会室内设计分会（CIID）主办，中国中元国际工程有限公司承办，《建筑技艺》杂志协办，吸引了100多名设计师到会。

中国建筑学会室内设计分会理事长邹瑚莹女士、中元国际工程公司首席总建筑师孙宗列先生分别致辞，分别从各自的角度就“跨界”一词进行探讨。郭骏先生带来《界外——漫谈高档住宅设计中的跨界视野》的演讲，强调真正的顶级豪宅需要从地段、身世、定制设计、附加值服务、市场营销等多个领域进行跨界思考方能打造出传世精品。高立平先生发表题为《跨界——浅谈设计思维》的演讲，提出设计涵盖了艺术性、技术创新的社会性和精神层面的思想性，是在限制当中寻求创造性，并结合案例分析了多个艺术家跨界的创作状态。王艳洁女士带来了《破“界”——设计中的“新界限”》演讲，分享工作实践中的跨界行为，总结设计中的新界限。陈亮先生做了题为《界亦无界》的演讲，认为在谈论“设计”的时候不妨跳出“设计”本身，以交叉学科的视角，重新审视“设计”这一理论与实践兼备的庞杂学科，从而推进“设计”思维和理念的解构重组以获取其最具价值的成果。



演讲之后，嘉宾们还分享了对“跨界”现象的思考并开展了热烈的讨论。现场嘉宾也积极互动，就“地域跨界”、“千城一面”、“可持续设计”等展开交流。

汇泰龙安防管家智能门锁系统

国际知名品牌汇泰龙在广州建博会中展示出一套智能门锁系统，它是由提香智能豪华大门锁HZ-69206，智能管家和无线门铃等产品组成，采用国际先进的设计理念，通过手机发出各种指令对门锁进行相关操作，让你体验现代家居生活为你带来的便捷，并为你提供全方位的安全防护。其中提香智能豪华大门锁以提香作品《花神》芙罗拉为灵感，以“花开”为主题：柔美、丰韵、洋溢着旺盛的生命活力；追随着画家一生对美、信仰与生命的追寻足迹，诠释其毕生的艺术追求。据悉，汇泰龙此次推出的产品是由汇泰龙自主研发、拥有自主知识产权的产品。

欲了解更多汇泰龙产品资讯可登陆：www.hutlon.com



多元共生，中国式颐养地产——2014“新立方”建筑文化论坛上海站开幕

2014年8月15日，以“消费升级下的城市新开发——多元共生，中国式颐养地产”为主题的2014“新立方”建筑文化论坛（上海站）在浦西洲际大酒店拉开帷幕。来自政府管理部门、养老与建设相关行业协会、养老开发运营机构、境内外设计机构、建设工程方、技术企业、各国驻沪领事馆等相关代表汇聚一堂，共同研讨多元共生的中国式颐养地产开发模式相关话题。

“新立方”建筑文化论坛是由CCDI悉地国际发起和具体执行的专业性建筑文化论坛，在上海、深圳、成都、北京四地设有分论坛，覆盖建筑领域多个行业和专业，从2008年起已成功举办了6届。

本次论坛由上海市勘察设计行业协会、上海市建筑学会和CCDI悉地国际共同主办，并得到上海市城乡建设和交通委员会科学技术委员会、上海市智能建筑建设协会和上海市城市规划行业协会的大力支持。论坛开幕式由CCDI悉地国际副总裁李岩主持，上海市城乡建设和交通委员会科学技术委员会办公室主任管伟、上海市勘察设计行业协会秘书长姜国翔、上海市建筑学会理事长曹嘉明、CCDI悉地国际董事长兼总经理赵晓钧分别致辞并为论坛揭幕，中国养老产业联盟会长王振耀发表主旨演讲。

本次论坛将“养老”的概念延伸为更具内涵的包括养老养生在内的“颐养”，重在探讨建立多元的中国式颐养地产开发模式，对养老地产的策划定位、开发运营等极具借鉴意义。同时，这也是“新立方”文化论坛首次将酒店、养生、娱乐等建筑行业的不同业务领域进行深度整合，并对这种多业态混合开发、建设及运营进行探讨。论坛从“多元复合的投资与开发”、“中国式颐养地产的策划定位”、“运营模式与项目受益”、“设计提升服务价值”四部分展开，来自行业内不同领域的专家及学者围绕主题进行了分享沟通。上海站结束后，“新立方”建筑文化论坛将移师成都、深圳和北京继续举行。



“中国现代木结构建筑推广行动”在京启动

由中国现代木结构建筑技术产业联盟发起的“中国现代木结构建筑推广行动”暨“梦家园”杯丹东港木结构竞赛活动于2014年7月10日在北京举办启动仪式，该推广行动旨在推广绿色、低碳、节能、安全的木结构建筑理念；推动木结构建筑在中国的广泛应用；促进中国木结构建筑设计与工程品质的进步和创新；提升建筑行业现代木结构建筑设计和建造的意识与水平；提高全社会对于现代木结构建筑的认知度。

“梦家园”杯丹东港木结构竞赛活动是该推广行动的主要活动之一，包括“中国木结构建筑设计竞赛”和“中国木结构优秀工程评选”。其中，“梦家园”杯丹东港2014中国木结构建筑设计竞赛是根据指定实际待建工程项目，邀约设计师使用木材作为建筑主材设计较大体量的现代木结构建筑。设计竞赛分为选题论证、公开招标、作品报送、作品初审、最终审定、实施奖励、专题研讨等阶段，建筑设计院、高等院校、研究机构、生产企业等单位可以组织建筑、结构、设备等专业的人员组成竞赛小组参加，获最高奖项者可获五万元奖金奖励。“梦家园”杯丹东港2014中国木结构优秀工程评选则是针对国内已建成的木结构项目给予专业、科学、公正、权威的评审与指导。项目推介范围要求申报项目具有“绿色、低碳、宜居、创新”等特征元素，具体参赛规则及流程都可以在中国现代木结构建筑技术产业联盟官方网站www.zmjl.org查询。评选活动预计将于今年10月公布结果。



■ 书架 · Bookshelf

纯粹手绘——快速表现（室内设计篇）



出版单位：机械工业出版社
书号：978-7-111-46834-9
出版日期：2014年7月
定价：78.00元
作者：连柏慧 编著

本书共分5部分，分别是：软装饰品表现、空间示范、色彩示范、方案表现及作品欣赏。本书是作者多年辛苦探索的教学方法的总结，通过对表现技法的介绍以及大量作品举例，使读者能够快速而准确地表现设计空间。

本书可供室内设计、建筑设计、景观设计等专业的从业人员以及对手绘感兴趣的读者阅读使用。

中西方装饰图案与设计图典



出版单位：机械工业出版社
书号：978-7-111-46966-7
出版日期：2014年7月
定价：59.80元（含1DVD）
作者：陈玲等 编著

本书对装饰图案的相关理论、发展演变、不同工艺和材料的应用等作了分门别类的叙述，并提出大装饰的概念。收入中外装饰图例2 000例左右，将图案还原于器物之上，是深刻体会图案之美的必要手段。同时，将古今中外传统图案与现当代设计融合、汇总，注重图案在实际中的运用。是一本可以满足设计师、爱好者及收藏者的各种需求的、以实用功能见长的工具书。