

营造有特色的城市空间 ——2014年中国建筑学会建筑师分会 建筑理论与创作学会年会随想

Creating Distinctive Urban Space

撰文 吴其煊 中国建筑科学研究院建筑设计院

0 引子：从“千城一面”引出的话题

2014年4月，笔者参加了中国建筑学会建筑师分会建筑理论与创作学会在珠海举行的2014年学术年会，收获很大，也引发了我很多思考，一直想写点什么，但由于忙于工作，直至今日才落笔成文。

此次会议的主题是“开放城市——新一轮城镇化的机遇与挑战”，会上有三个主题演讲尤其引起了笔者的关注：一个是何镜堂院士的《新型城镇化中的建筑创新与实践》，提出了我国面临新型城镇化进程中的“千城一面”问题和如何才能做有中国特色的建筑设计问题；另一个是中国建筑设计研究院建筑设计总院副总建筑师曹晓昕的《千城一面背景下的建筑师机遇》，阐述了“千城一面”的内在主客观原因和如何营造“千城”中有特色的建筑风貌；还有一个是中国科学院建筑设计研究院总建筑师崔彤的《空间化的形式》，详细地探讨了中国传统建筑是结构化的形式和空间化的形式的集中反映。三个主题演讲表面上看不出任何关联，但三位专家都在关心和探讨“千城一面”表象下的有中国特色的城市和建筑设计理念的问题——这几乎是所有有追求、有社会责任感的建筑师与城市规划师一直潜心研究的问题，也是一个值得探讨的开放式课题，答案只能通过所有同行孜孜不倦地努力和实践给出。以下是笔者结合会议，并根据自己从业二十年来的经验提出的一些点滴感想，希望得到同行们的指正。

1 设计“城市活力空间”是营造有特色的城市空间和克服“千城一面”的重要而有效的手段和设计方法

会议中曹总（曹晓昕）针对何院士演讲中所反对的中国新型城镇化中普遍存在的“千城一面”的问题，提出其具有客观合理性，即在现代城市规划和城市设计理论指导下进行的设计是由于设计者和决策者所面临的客观问题趋同，因此必然带来趋同的设计结果，最终导致所谓的“千城一面”。这个尖锐而有趣的观点立刻引起了与会同仁们的兴趣和议论，也正指出了“千城一面”表象背后令人反思的话题，即过强的规划限制了城市的不确定性和丰富性，打破了城市形式生态的多样性，其典型代表是新加坡。城市规划特别是新城、新区规划要有弹性、要留有“白地”，给城市以一定自然生长的弹性空间；不要过于英雄主义，妄图以一己之力为城市做主，人为主宰或干预城市的发展，其结果必定导致城市失去了自身的活性和原生态性，呆板、僵硬、机械，最终肯定是“千城一面”的结果。另外，城市规划师在进行城市总规、控规时，要尽量多研究城市的文化、历史和自然价值，给建筑师预留一定的“城市活力空间”（图1，2），并使其能够更多反映在城市特定区域、城市综合体、城市传统或历史文化街区、城市商业文化步行街，甚至城市公园、广场、绿地中，成为城市的催化剂和粘结剂，也使城



图1 Jon Jerde公司设计的Horton Plaza



图2 Jon Jerde公司设计的Rinku Masterplan and Town Block III



图3 荆州江南新区总体规划草案（正在修编）



图4 荆州江南新区核心启动区控规方案



图5 “城市活力空间”的功能区位关系



图6 荆州江南新区“城市活力中心”空间示意图



图7 乌海市乌达区新城市核心区控规图



图8 乌海市乌达区新城市核心区规划设计总平面图



图9 乌海市乌达区新城市核心区规划设计鸟瞰图



图10 乌海市乌达区新城市核心区规划设计特色商业街鸟瞰图



图11 广东惠州项目现状分析图



图12 广东惠州项目鸟瞰图及总平面图

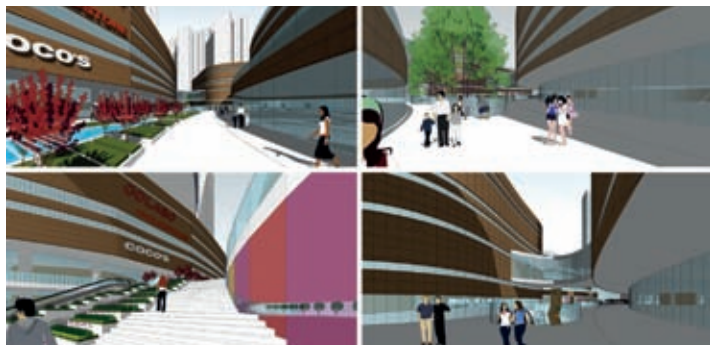


图13 广东惠州项目商业步行街局部透视图

市功能运转顺畅，发挥整体片区的效用，克服城市“异质化”和“碎片化”的出现。

2 运用“城市活力空间”的设计实践

实践一：2013年下半年笔者在进行湖北荆州市“江南新区”核心启动区的控规设计时（图3~5），在北面居住组团的“邻里中心”公建区和南面商务办公组团的区域商业中心之间，沿南北规划路两侧各设置了东西宽约50m、南北长约400m的带状城市公园和特色文化、餐饮风貌街（图6）。从规划结构和逻辑上看，对南北区域组团进行了有效的连接，同时也符合人的行为模式和行为逻辑；另外，从社会效益和经济效益看，既给开发商提供了核心启动区的开发赢利点，也给建筑师创造区域核心亮点和城市区域标志性空间提供了可能。这时采用什么建筑形式和风格似乎在规划阶段已经不是最重要和最紧迫解决的了。

实践二：笔者和同事在2012年进行乌海市乌达区新城市核心区规划设计时，没有完全按照总规修编方案（当时正处于总规修编过程）设计城市商业综合体和传统办公、住宅等，而是从城市开发和开发角度成功地说服政府主管领导和承建开发商同意把核心区近17ha的宝贵中心区域用地作为城市公园用地，目的是通过营造该“城市活力空间”来盘活整个核心区的土地价值和建筑价值，从而换来更大、更长远经济效益和社会效益（图7~10）。

实践三：在广东惠州城市中心区的某地块概念性规划设计中（图11~13），面对城市主干道的沿街面狭小，用地不规整，在3.28ha用地内既要解决回迁居住的功能，又要解决5万m²的商业功能，难度可想而知。通过现场调研和分析，我们发现该地块东南角是以沃尔玛超市为主体的大型商业综合体，西面是临河（城市泄洪沟）城市休闲娱乐区且景观良好，于是在地块中间营造连接东西的内部商业步行街便成为解题之道。这一“城市活力空间”能够有效地把东南城市商业综合体和



图14 珠海双贝歌剧院



图15 上海陆家嘴地标建筑



图16 蓬皮杜梅斯中心



图17 上海松江方塔园总平面图



图18 上海松江方塔园北门



图19 上海松江方塔园赏竹亭



图20 上海松江方塔园何陋轩



图21 中国美术学院象山校区



图22 苏黎世Tamedia办公大楼

西面带状城市休闲娱乐功能空间紧密结合起来，并使之成为有效的整体，共同发挥作用从而盘活整个区域商业服务功能。

3 设计“城市活力空间”应避免的问题

“城市活力空间”内容可以是一幢地标式建筑、城市综合体，也可以是一条街道、一个街区或是城市公园、广场等景观空间等。其实内容并不重要，重要的是它所担负的城市及区域作用是否恰当？是否在营造有特色的城市空间中存在“用力过猛”、过度设计的现象？如珠海双贝歌剧院（图14），虽然在建筑功能与造型的协调上有过度设计之嫌，但对于城市区域而言还是成功而有效地起到了地标的的作用。这种有特色的建筑往往只限于一些具有特定文化功能的建筑，对城市的性质、级别和承载能力有极大的限制。尽管如此仍然有很多城市争相仿效上海、广州、深圳等一线城市，试图通过超高层地标建筑或超大尺度的城市空间获取城市标志和亮点（图15）。这种盲目的超高层竞赛显示出了营造者膨胀的个人英雄主义心理，是一种以牺牲城市特质和市场经济下的畸形心态。如包头市新都市核心区控制性详细阶段城市设计中设置了近3km南北中轴线城市广场，东西建筑界面宽度达400m。我们认为此城市尺度已经达到了超大超宽的地步，与该城市性质、地位都不相符。

笔者个人非常反对这种好大喜功的做法，在很多城市规划和城市设计中力求说服政府领导和开发商，使他们能够理解：真正有活力、有标志的城市和建筑并非只有拓展向上维度或夸张水平空间尺度的一类方法，营造符合城市历史、文化、地理、自然沿革等内在特质的空间一定也符合生活在其中的人们的心理感知和认知，最终一定是充满活力的！

正如曹总提出的“千城一面”有其客观必然性，作为规划师和建筑师在功能布局、空间结构等核心设计上只有通过挖掘一些设计方法并巧妙地运用，才能在趋同的设计中寻求不同与特色。目前对单体建筑造型、立面甚至设计风格的营造似乎都太弱了，除了个别标志性建筑外几乎起不到丰富城市多样性的作用。因此，笔者更想提出的是对

城市特定区域空间的营造，也就是对建筑组群或综合体的营造，以改变城市单调乏味的现状。换言之，城市的丰富性和多样性仅靠建筑造型和表情的丰富性和多样性是不够的，有时甚至会起反作用，只有营造城市建筑组群空间的丰富性、多样性才是最行之有效的手段和方法。

4 结语：寻找“中国的建筑精神”

既然设计“城市活力空间”是营造有特色的城市空间的有效方法，那么什么才是有特色的城市空间？设计“城市活力空间”的核心理念和评价基础是什么？在会议中崔总（崔彤）对“空间化的形式”的探讨也正是笔者这篇随想的由来与解答问题的核心，也似乎是解决何院士提出的寻找有中国特色的建筑设计的有效途径和方法。在当下国际建筑界“表皮、肌理”大行其道的环境下，中国的建筑精神的缺失才是“千城一面”背后深层的原因。笔者非常认可崔总分析的中国传统建筑的根本是空间化的形式和结构化的形式。日本建筑师阪茂设计的一系列作品，如蓬皮杜梅斯中心（图16），说明日本建筑师也正在探索日本传统建筑中“结构化的形式”。

对于有关的研究和探索，中国早在20世纪80年代就有同济大学冯纪忠教授在上海松江方塔园的设计实践中给出了完美的答案，甚至可以不夸张地说其为后来的中国建筑师指出了发展中国特色的设计之路（图17~20）。王澍的作品（图21）中有着中国传统建筑材质的内涵和传统建筑文化上的隐喻，虽然其符号般的推想似乎有些刻意——因为形式上的国际化仍然是建筑界的主流，但仍然给国内的同行指明了道路，只有设计出有民族文化内涵的建筑及城市空间才是最国际化的、最高境界的时尚。

再看阪茂运用传统木结构建成的5层全木榫卯结构建筑——苏黎世Tamedia办公大楼（图22），展现出传统结构的美与力量，反映了日本建筑师对传统文化的尊重与研究。这提醒我们，只有坚定地研究中国传统的建筑文化并使之与国际化的建筑设计语言巧妙地结合，才能创造出有中国特色的城市空间和建筑空间，而这也是“中国的建筑精神”。（文章图片整理：马驰慧、杨硕）



山西省建筑设计研究院

THE INSTITUTE OF SHANXI ARCHITECTURAL DESIGN AND RESEARCH

拼搏 创新 超越 共享

地址：山西省太原市府东街5号 邮编：030013
电话：0351-3285361 3285380 传真：0351-3073613
网址：www.sxjzsj.com.cn



院长：贾滨

我院成立于1953年，是山西省早期成立规模较大并率先获得国际ISO9001:2008、ISO14001:2004和OHSAS18001：2007三个体系认证的综合性甲级建筑设计研究院。业务范围包括建筑设计、工程勘察、工程咨询、城市规划、工程监理、工程代建、市政工程等。现有职工652人，其中中级以上职称专业技术人员430余人，有建筑、结构、规划、设备、岩土、工程造价等各类注册人员180余人，享受国务院特殊津贴专家9人，山西省优秀专家8人，具有一批较高学术造诣、省内外知名的专业技术带头人。

建院60年来，秉持“精致建筑、精彩生活”的设计理念和“想你所做，与你同创；做你所思，与你共享”的经营理念，立足山西，面向全国，高质量完成了大批城市公共建筑、工业建筑和居住建筑，设计项目涵盖卫生、教育、文化、体育、商业、金融、航空、邮政、电力、宾馆、办公、住宅、工业等各个领域，工程遍及全国20多个省、自治区、直辖市及世界10多个国家和地区，获国家及部、省级优秀设计奖150余项，为国家经济建设和山西城乡建设的发展做出了突出贡献，得到社会广泛赞誉。

近五年来，紧紧抓住山西转型跨越发展的大好机遇，提出了创建“具有山西特色国内一流强院”的奋斗目标和“十二五”再造一个“新省院”的战略思路，锐意进取，勇于挑战。完成了一批社会影响大、特色鲜明的优秀作品，如太原武宿国际机场新航站楼（北京奥运备用机场）及旧航站楼改扩建、山西博物馆（全国建筑设计行业建国60周年“建筑设计大奖”）、汾河美化北延工程（部优）、山西省人大常委会办公楼、丽华苑住宅小区（省优）、重庆市公共租赁住房——民心佳园（全国人居经典方案竞赛规划金奖）以及山西大剧院、山西奥体中心训练基地（山西省十大建筑）、鄂尔多斯博物馆、山西煤炭物流港等国家及省重点工程项目，取得了经济效益和社会效益双丰收，为我省重点工程建设和城镇化建设做出了重大贡献。

积极履行社会责任，踊跃投身社会公益事业。全力参与了“5.12汶川特大地震”重建（编制完成山西省支援四川抗震灾区过渡安置房设计标准图集）以及对口援助茂县灾后重建（完成六所小学、一所全日制高中、两所医院的设计任务），授予“全国抗震救灾先进单位”、“山西省援助茂县灾后重建先进单位”，积极参与对口援助新疆阜康市甘河子镇工矿棚户区改造及五家渠市军户农场文化活动中心等设计任务，积极参与“山西省新农村建设住宅方案竞赛”、“山西省保障性住房设计方案竞赛”等公益活动，并取得了优异成绩。积极开展文明和谐建设，连续16年获“省直文明单位标兵”，连续14年获“山西省级文明和谐单位”称号。



山西博物院



山西省人大常委会办公楼



太原武宿机场塔台工程



鄂尔多斯博物馆



太原市汽车客运西站



山西大剧院



日景城



太原武宿机场航站楼

建筑英才网



中国颇具影响力的建筑行业人才招聘网站

建筑设计 工程施工 装饰装修 房地产·物业

园林景观 市政路桥 环境工程

建筑英才网

www.buildhr.com

北京总公司招聘热线: **010-82197168/88**

上海分公司招聘热线: **021-61395279**

深圳分公司招聘热线: **0755-83018288**



下载手机客户端
随时随地找工作

第25届UIA中国馆项目台湾巡展
暨海峡两岸建筑学术交流会及台湾当代建筑实践

三阳博物馆 宜兰县立樱花陵园 法鼓山农禅寺 东海大学美术音乐系系馆

2014.12.03-10

UIA



台湾

城市：台北 宜兰 台中 南投 埔里 日月潭

价格：14500元/人

ARCHI WORLD TOUR 世界之旅

TEL:010-88312060

YOU AND

gad

2014-2015
校园
招聘



！我们来了！

属于你我的青春答案



详情请见：各大校园海报
电话：4008-330-118
网站：www.gad.com.cn
微博：@绿城建筑设计
微信：gad000